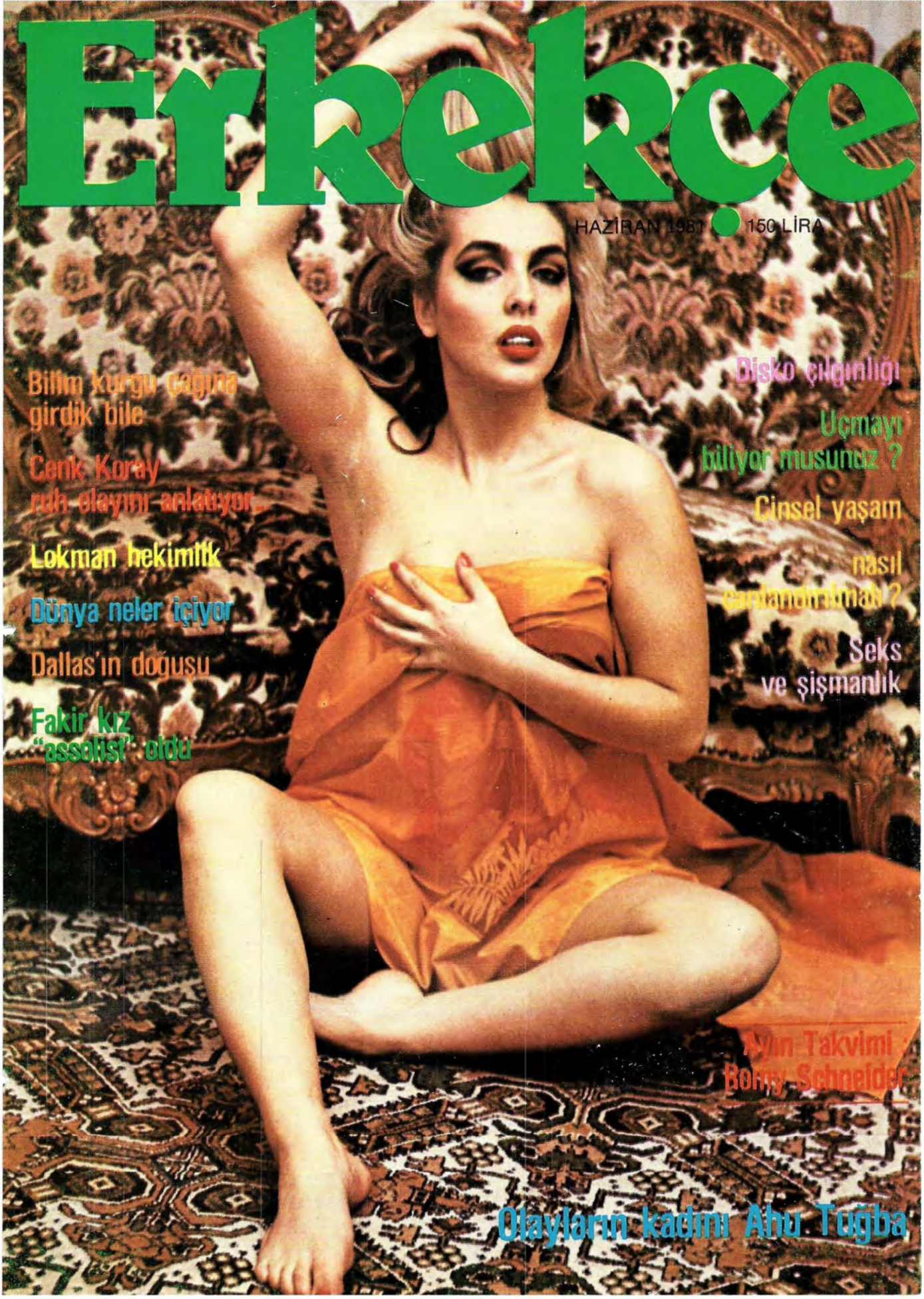
Erkekçe

HAZİRAN 1981 • 150 LİRA



Bilim kurgu çağına girdik bile

Cenk Koray ruh olayını anlatıyor

Lokman hekimlik

Dünya neler içiyor

Dallas'ın doğuşu

Fakir kız "assolist" oldu

Disko çılgınlığı

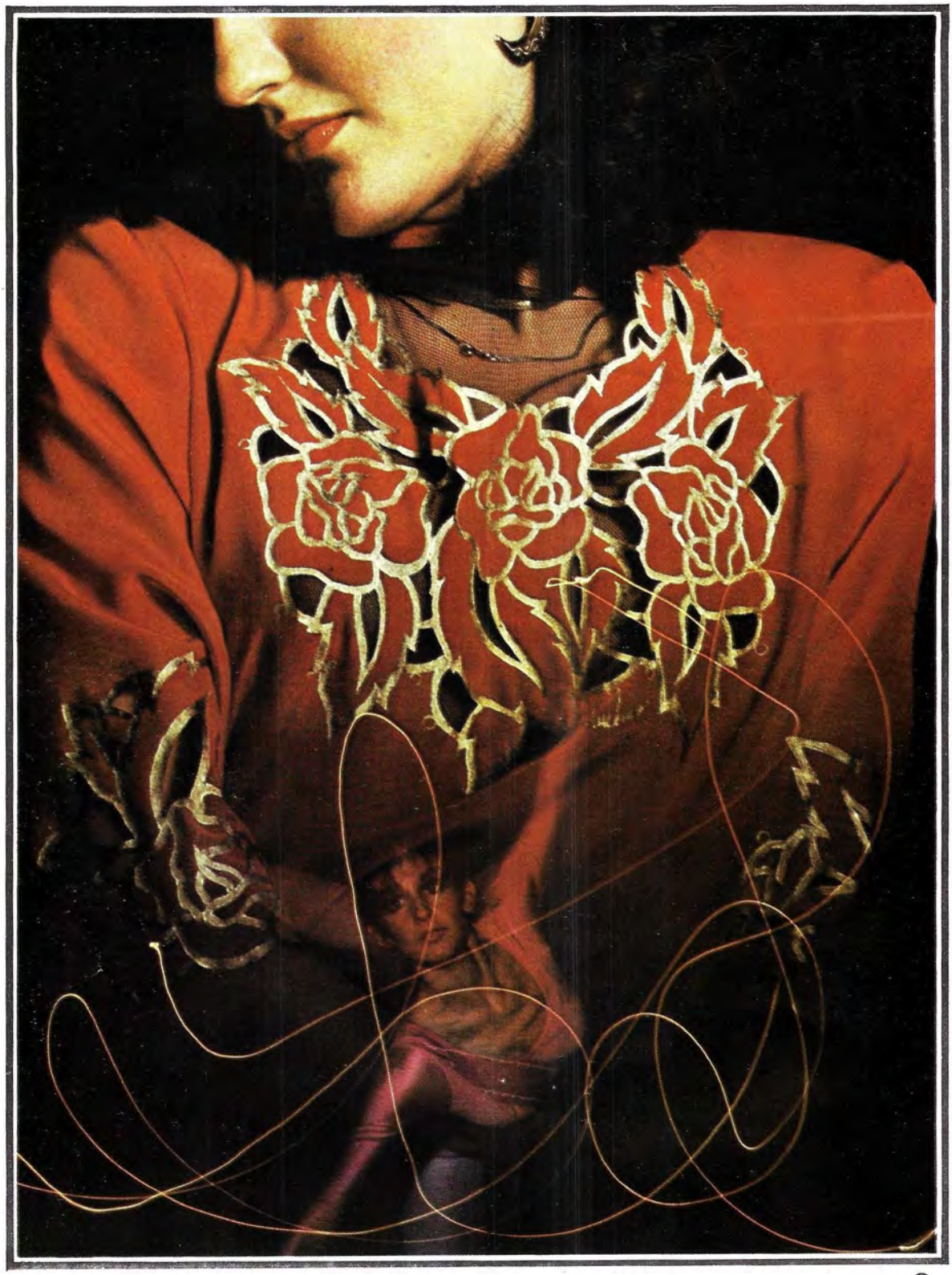
Uçmayı biliyor musunuz ?

Cinsel yaşam nasıl canlandırılmalı ?

Seks ve şişmanlık

Ayın Takvimi Romy Schneider

Olayların kadını Ahu Tuğba



Fotograf AFM

®

modadan öte bir güzellik
emekten, ipekten, göz nurundan
üretilmiş
ve bir imza
turkuvaz®
bu adı hep, bir yerden anımsayacaksınız.

turkuvaz

GİYİM SANAYİİ VE TİCARET A.Ş.
Sıraselviler Cad. 48, Daire 3, Taksim-İstanbul Tel: 49 21 29

ASA

4
Geçen Sayılar

5
Bu Sayı

7
Kokteyl

14
Sizin İçin

17
Spor

19
Doğan Karan
Hacettepe Üniversitesi Psikoloji Bölüm Başkanı Prof. Dr. Doğan Karan, gençliğin spor, siyaset ve seks ilişkilerini anlattı.

20
Uçmayı Biliyor musunuz?
Yaz geldi, gezi sezonu başladı...Yurt dışına uçakla gidiş en çok tutulan yol...Ama bütçenize göre, nereye nasıl uçabileceğinizi gerçekten biliyor musunuz?

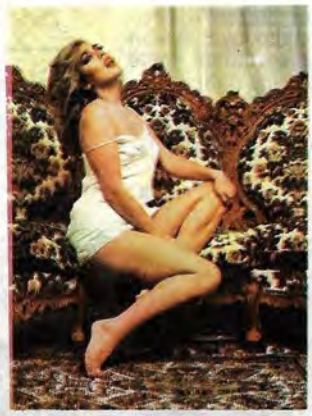
23
Yaşamanın Öncesi ve Sonrası
Cenk Koray, ruhbilim konusunda katıldığı seanslardaki izlenimlerini sizin için yazdı.

Haziran ayı takvimi: Romy Schneider

Erkekçe

24
Fakir Kız "Assolist" Oldu
Kibariye'nin bir "yerli film"den farksız öyküsü.

27
Ahu Tuğba
Son günlerin olay kadını tüm güzelliklerini gözlerinizin önüne sererken bilinmeyen yönlerini anlattı.



35
Lokman Hekimlik

36
Donuklaşan Cinsel Yaşam Nasıl Canlandırılır?
Hangi yaşta olursa olsun ölümsüz seksin tadını kaçıran altı sebebi ve önlem olarak yapmanız gerekenleri bilmek istemez misiniz?

38
Kadınlarınızı Burçlarından Tanıyın

41
Seks Test

43
Seks ve Şişmanlık
Cinsel dinamizmi yeniden kazanmaya olanak veren zayıflatıcı yeni bir yöntem.

45
Dünya Neler İçiyor

46
Dallas'ın Doğuşu
Alışılmış televizyon değerlerini allak bullak eden dizinin yaratıcısı ve yazarı David Jacobs "Dallas"ın doğuşunu anlatıyor.

48
Kadını Zevkten Çılgına Döndürmenin Yolları
Aranan Erkek Olma'nın yollarını anlatan dizimiz, bu ay en önemli konuyu, ince detaylarıyla anlatıyor.

51
Anjelik'in Tatlı Hilesi

52
Bilim Kurgu Çağına Girdik Bile
Bu ayki "Bilim" yazımızı tek bir konuya değil, bilim dünyasındaki ufak bir gezintiye ayırdık. İlgi ile okuyacaksınız.

55
Hayvanlar da İnsandır
Zevkle ve heyecanla okuyacağınız bir bilim kurgu öyküsü...

56
Dünyayı Değiştiren Kitaplar
15 kitabı içeren dizimizin listesi nasıl hazırlandı?

58
Mathilde
Anais Nin'den nefis bir öykü.

59
Diskomanya
Donna Summer ve John Travolta'nın sebep olduğu, tüm dünyayı saran salgın ve inanılmaz fotoğrafları!..

65
Tavla

66
Neşeli Fıkralar

112
Erkekçe Tavsiyeler

Sahibi: Ercan ARIKLI ● Genel Yayın Yönetmeni: Hıncal ULUÇ ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Ali KOCATEPE

Geçen Sayılar

ERKEKÇE

Erkekçe'de en dikkatimi çeken şey, çıplaklığa belirli bir estetik getirme çabanız oldu. Ayrıca derginizi kadınların da erkekler kadar ilgi ile okuduğunu gördüm. Kutlar, başarılar dilerim.

Sezen Aksu

Gerçekten erkekçe bir girişim, cesaretle atılmış bir adım. Genç, yaşlı, kadın, erkek, herkesin ilgisini çekecek biçimde ustaca düzenlenmiş, Türk basın hayatında öncelikle dikkati çeken, okuyucuyu insanca bir atmosferin içine, ılık ve tatlı iklimlere götüren nefis bir dergi.

Batıdaki benzerlerini aratmayan harika bir teknik, mizanpaj, resim ve düzenleme hemen dikkati çekiyor.

Özenle seçilmiş, ilginç, sürükleyici konuları, aktüalitesi ve uzman yazarları ile gerçekten ustaca, erkekçe bir girişim.

Yazı ailesini ve yöneticilerini yürekten kutlarım.

Halil Aksoy
Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Başkan Yardımcısı

Derginizi ilk sayısından beri dikkatle izliyoruz. Her sayısı muhteşem haber ve resimlerle dolu. Biz erkeklerin tüm sorunlarına tam anlamı ile değiniyorsunuz.

Bu arada sizden bir ricamız var. Ünlü İtalyan aktristi Edwige Fenech' in fotoğraflarını da dergimizde görmek istiyoruz.

Aziz İlhan, Yavuz Özdoğan
Ankara

Güzelliklerle dolu derginizde görmeyi arzu ettiğimiz güzel Edwige Fenech'i, ayın takvimi, ya da iç sayfalarda kullanamaz mısınız?

Engin Cemal
İstanbul

Erkekçe'nin Notu: Filmleri ülkemizde çok gösterildiğinden, Edwige Fenech hayranlarının fazla olduğunu, bize gelen mektuplardan anlıyoruz. İtalya daki temsilcimizi 'bu konuda görevlendirdik. Gelir gelmez yayınlayacağız.

DARWIN VE ÇİFTE STANDART

Darwin ve Çifte Standart (Mayıs) yazınız, ilk satırından son satırına kadar bir harika... Hayatta hiçbir yazıyı bu kadar zevkle ve böylesine tekrar tekrar okuduğumu sanmıyorum. Erkek-kadın eşitsizliğine, böyle bilimsel, ama böylesine sevimli bir üslupla yaklaşım olamazdı.

Ayşe Görgülü
İzmir

MEKTUP ARKADAŞI

Bu mükemmel dergi için hepinizi kutlarım. Bir müddettir yurtdışından bir arkadaşla mektuplaşma hasreti çekiyordum. Sizin sayenizde bu sorunum da çözümlendi. Ayrıca yurtiçi için de bir köşe açamaz mısınız?

M.Emin Keleş
Şişli

Erkekçe'nin Notu: Yurtiçi mektuplaşma sütunları bugüne dek ülkemizde çok denendi, çok da istismar edildi. Kontrol imkanımız olmadığı için bu konuya şimdilik girmeyeceğiz.

İDEAL KADINI BULMAK

İdeal Kadını Bulmak başlıklı yazınızı okuyunca, bu mektubu yazmak boynumun borcu gibi geldi. Bir komedi gibi güldürdü beni yazınız. Kargalar da benimle gülmüştür sanırım. Bu işin yüzeysel yanı. Derine indikçe düşündürücü ve üzücü geldi ve kendi kendime "Biz kadınlar, erkeklerden önce uzay dolmuşunu bile gerçekleştirsek , ne eksik eteğimizi tamamlayacağız, ne de aklımız saçımızın boyundan soyutlanacak. Bu dediklerinizi yaptığınız kız, size nanik yapmazsa, ben eksik etekle değil, eteksiz gezmeye razıyım. Bana böyle yaklaşmaya kalkan bir erkekle aynı yatağa yatmak şöyle dursun, çayımın şekerini dahi karıştırmam. Sizi yanıltan, kadının bu numaraları yutması değil, yutmuş gibi görünmesi. Malum, erkekler sayıca, kadınlardan daha az.

S.A.
Ankara

Erkekçe'nin Notu: Kadına ve haklarına böylesine cesaretle sahip çıkan okurumuzun, açık adını ve adresini gizlemesi bir çelişki değil mi?.. Aslında altında açık adı ve adresi olmayan mektupları ilke olarak yayınlamıyoruz ama, bayan S.A.'nın yazdıkları fazlası ile ilgimizi çektiğinden, sizi de bu tartışmanın içine alır düşüncesi ile, bir istisna yaptık. Bu arada tekrar edelim. Mektuplarınız lütfen açık adresli olsun. Adını ve adresini gizleme isteğinde olanların bu isteklerini bugüne dek nasıl saygı ile yerine getirdiğimizi herhalde artık biliyorsunuz.

İLHAN EVLİYAOĞLU

Genç Turizm Bakanımızı yürekten kutlarım. Erkekçe hakkında hâlâ şüphesi olanlara en iyi yanıtı, sizin konuşma isteğinizi kabul ederek bizzat verdi sanırım. Cumhuriyet Hükümeti'nin dışa en açık bir üyesinin çekinmeden konuştuğu bir dergiyle,konuşmayı kabul etmeyen AEG firması ilgilileri bu röportajı okuyunca, herhalde yaptıkları hatayı anlamışlardır.

Ayrıca, Evliyaoğlu'nun sorularınıza verdiği yanıtlar da (Mayıs), turizm konusunu ne kadar yakından bildiğini gösteriyor. Sanırım, ülkemiz turizmi bu kez emin ellerde.

Erdem Taylan
İzmir

ŞEHER ŞENİZ

Erkekçe, başkalığını bir kez daha kanıtladı. Seher Şeniz'in (Mayıs), bugüne kadar yığınla dergide, yığınla fotoğrafını görmüştük. Ama sizdeki nefis fotoğraflara hayran kaldım. Kapaktan başlayarak, içindekiler, tam bir Seher Sergisi... İlgili yazıyı da merakla okudum. Yazınız da herkesten farklı... Gerçekten Se-

her Şeniz sizin anlattığınız kişi mi?

Mesut Tümer
Siirt

Seher Şeniz'in o tablo gibi fotoğraflarını kim çekti?. Ama size çok kızdım. Böyle resimlere beş sayfacık az değil mi?..

Ali Baran
Kastamonu

Erkekçe'nin Notu: Gerçekten haklısınız. İşte size bir tane daha... Bizi affettiniz mi şimdi?..

YÜRÜYEN ANSİKLOPEDİ

Siz nasılsa bu mektubu yayınlamazsınız ama, ben gene de yazıyorum. 16 yaşında olmama rağmen genel kültürüm geniş. Ama sizin Yürüyen Aksiklopedi (Nisan), testinizden çok düşük not aldım. Şimdi ben gerçek bir ansiklopedi açsam, Liz Taylor'un kaç kez evlenip boşandığını yazacağını sanmıyorum. Ya da boyuna göre hangi hayvanın organı daha büyüktür?. Aksiklopedik bilgi bu mu?

Cenk Toktamış
İstanbul

ANTİBİYOTİK ÇILGINLIĞI

Ülkemizde antibiyotikler, gerekli olandan çok, gereksiz kullanılıyor. En küçük halsizlik, kırıklık hallerinde, soğuk algınlıklarında, hatta bazen yorgunluklarda bile antibiyotik kullanılmaktadır. Ülkemizde yapılan istatistikler, en çok kullanılan ilaçların ağrı kesiciler, ondan sonrakinin antibiyotikler olduğunu gösteriyor. Oysa antibiyotikler sanıldığı gibi masum ilaçlar değiller. Alerjik, anafilaktik reaksiyonlar yapabilir. Ani baygınlıktan cilt döküntülerine, çeşitli rahatsızlıklara yol açabilir. Gereksiz kullanım, gerekli olduğu zaman ilacın etkisiz kalmasına yol açar. Gereksiz kullanım, büyük bir ilaç savurganlığıdır. Erkekçe'nin bu konudaki gerçekçi ve uyarıcı yayınını (Mart) kutlarım.

Erdal Atabek
Türk Tabibler Birliği
Başkanı

Eğer Erkekçe'nin Antibiyotik Çılgınlığı (Mart) yazısı olmasaydı, küçük çocuğum bugün hayatta olmayacaktı. Ağır bir antibiyotik tedavisi altında günden güne eriyen bebeği, Doçent Dr. Fadıl Ertogan'ın derginize verdiği cevapları okur okumaz, derhal hastaneye götürdüm. Doktorlar dehşet içinde, antibiyotik tedavisini durdurdular ve bana "Birkaç gün daha gecikseydiniz, çocuğunuzu kaybederdiniz" dediler. Küçük bebeğimiz, hayatını Erkekçe'ye borçlu. Sağolun.

Kutlu Bulut
İstanbul

Bu Sayı

Türkiye'de kadının tek başına karar verme özgürlüğü var mıdır?. Kadın derken, evli, ev hanımı, yasal ve moral nedenlerle kararını eşi, ailesi ile birlikte vermek zorunda olanları kastetmiyoruz tabii. Bekar, çalışan, kendi yaşamını kendi alınteri ile kazananlardan söz ediyoruz. Daha doğrusu, bu tür kadınların, bu derginin konusu içine girenlerinden.

Bir sinema, TV ya da sahne sanatçısı, fotomodel, manken düşünün.

Erkekçe'nin böyle bir kişiyle röportaj yapması, kapağına, iç sayfalarına resimlerini koymasının ne anlama geldiğini uzun uzun tartışmaya gerek yok. Ülkemizin en iyi kağıdına, en iyi baskı tekniği ile fotoğraflarının konması Türkiye'nin bugüne dek başka hiçbir yayın organında çıkmamış, dürüst, doğru ama ilginç röportajlarının yayınlanmasının bir sanatçıya neler kazandırabileceğini dergimizin bugüne kadar çıkan kapakları kanıtladı.

Sizlere ülkemizin en ünlü sanatçılarını tanıtmak, en güzel fotoğraflarını sunmak için, yorulmak bilmez bir çalışma içindeyiz. Ama bakın ne oluyor...

"-Bayan falanca... Erkekçe' den arıyoruz. Sizinle bir ortak çalışma yapmak istiyoruz..."

"-Aman çok sevindim... Hay hay.. Yarın saat dörtte..."

...Ve yarın saat dörtten önce ya bir özür telefonu geliyor... Ya da randevuya hiç kimse gelmiyor. Heyecanla, coşkuyla kabul edilen röportajdan kaçınılıyor... Sonra, günler sonra, özür geliyor... "Hastaydım da... Biraz kiloluydum da... Bacağımda alerji çıktı da... Ve saire.. Ve saire..."

Bu tür özürler artınca, araştırma zorunda kaldık... İşte o zaman, ülkemizde kadının tek başına karar verme özgürlüğü olup olmadığı sorusu çıktı...

Söyleyelim. En azından bazı sanatçılar için yok... Bunların erkekleri var... Menajerim dedikleri, belalım dedikleri, nişanlım dedikleri, evlenmeyi düşündükleri erkekler... Bizimle konuşma ile randevu saati arasında bu erkekle konuşulup izin alınmaya çalışılıyor. İzin çıkmayınca hadi gelsin, özürler.

Adlarını burada saysak, aklınız almaz... Sahnedeki kılıkları, müstehcenlik tartışmalarına yol açanlardan, sinemada filmleri toplatılanlara dek, kimler kimler var listemizde. Yani konu, onların Erkekçe'ye fotoğraf çektirmeyecek kadar tutucu, geri düşünceli oluşları değil... Herkesin kişisel düşüncesine saygımız büyük. Canının istemediğini, kimseye zorlayamayız. Ama önce sevinçten dört köşe olurcasına olumlu yanıt verip, sonra çalışmayı yarı yolda bırakmayı, saygı sözcüğü ile bağdaştıramıyoruz. Bu yüzden, sizden gelen yüzlerce mektupta kendileri ile çalışmamız istenen bazı sanatçıları sayfamızda göremediğinizi, bundan böyle de göremeyeceğinizi açıklamak istedik. Erkekçe'ye verdikleri sözden dönerek, bize, dolayısıyla sizlere ihanet ederken bir "Belalı"yı memnun etmeyi yeğleyen sanatçılara yeniden öneri götürmeyi düşünmüyoruz. Peki ne yapacağız?.. Erkekçe resimsiz çıkmayacak tabii.. Ülkemizde, önlerine yığılanlar yüzünden ortaya çıkamayan yüzlerce, binlerce, genç güzel kız, manken, fotomodel, sanatçı adayı var... Onları arayıp bulacağız. Bize başvuranları değerlendireceğiz, tıpkı dünya üzerinde Playboy'un, Penthouse'un, Lui'nin, Oui'in, Playmen'in yaptığı gibi, sizlere yeni yüzler, yeni kişiler sunacağız. Bu konuda gelecekte daha başka açıklamalarımız da olacak. Şimdilik bu konuyu burada kesip, elinizde tuttuğunuz sayıya dönelim.

Konuları mizah dergilerine alay konusu olan Yeşilçam filmlerini anlatmağa gerek var mı? Hani fakir kız, evine bakmak için ucuz bir yerde şarkıcılığa başlar. Sonra bir gazino patronu onu keşfeder, falan filan... Sanırız mizah dergileri bu kez yanıldılar. Çünkü geride kalan yıl içinde, bu ezberlenmiş, alay edilmiş konu gerçekleşti. Kibariye diye bir çingene kızı, adım adım bu öyküyü yaşadı. Adı ülkemizde efsane olan Kibariye'nin öyküsünü pek çok yayın organı yazdı. Ama biz diyoruz ki, "Bir de bizden okuyun."

Cenk Koray'ı nasıl bilirsiniz?.. Allah gecinden versin... İmamın musalla taşında sorduğu sorulara benzedi ama, Cenk gelip bize bazı şeyler anlatmağa başlayınca, biz onu hiç de bilmediğimizi anladık. TV'nin sevimli sunucusu, FIRT'ın neşeli mizah yazarı, reklamcı, tenis hakemi, avukat Cenk Koray, şimdi öteki dünya işleri ile uğraşıyor. Ölümden sonra hayat var mı? İnsan ölüp gittiği dünyaya yeniden geri döner mi?.. Koray, ülkemizde konu ile ilgili bir gruba katıldı. İzlenimlerini sizler için kaleme aldı. Merakla okuyacaksınız.

Dallas efsanesi sürüyor ve Erkekçe, dünyada TV olayı olan dizinin gene ülkemizde hiç duyulmamış görülmemiş yanlarını sunmağa devam ediyor. Bu sayıda, Dallas'ın ve tiplerinin nasıl doğduğunu, çevrenin baskısı ile bazı tiplerin, örneğin Lucy'nin nasıl karakter değiştirdiğini dizinin yaratıcısının ağzından naklediyoruz. Gene okumaya doyamayacak, okuduktan sonra, Dallas'ı başka gözle izleyeceksiniz.

Diğerleri mi?...

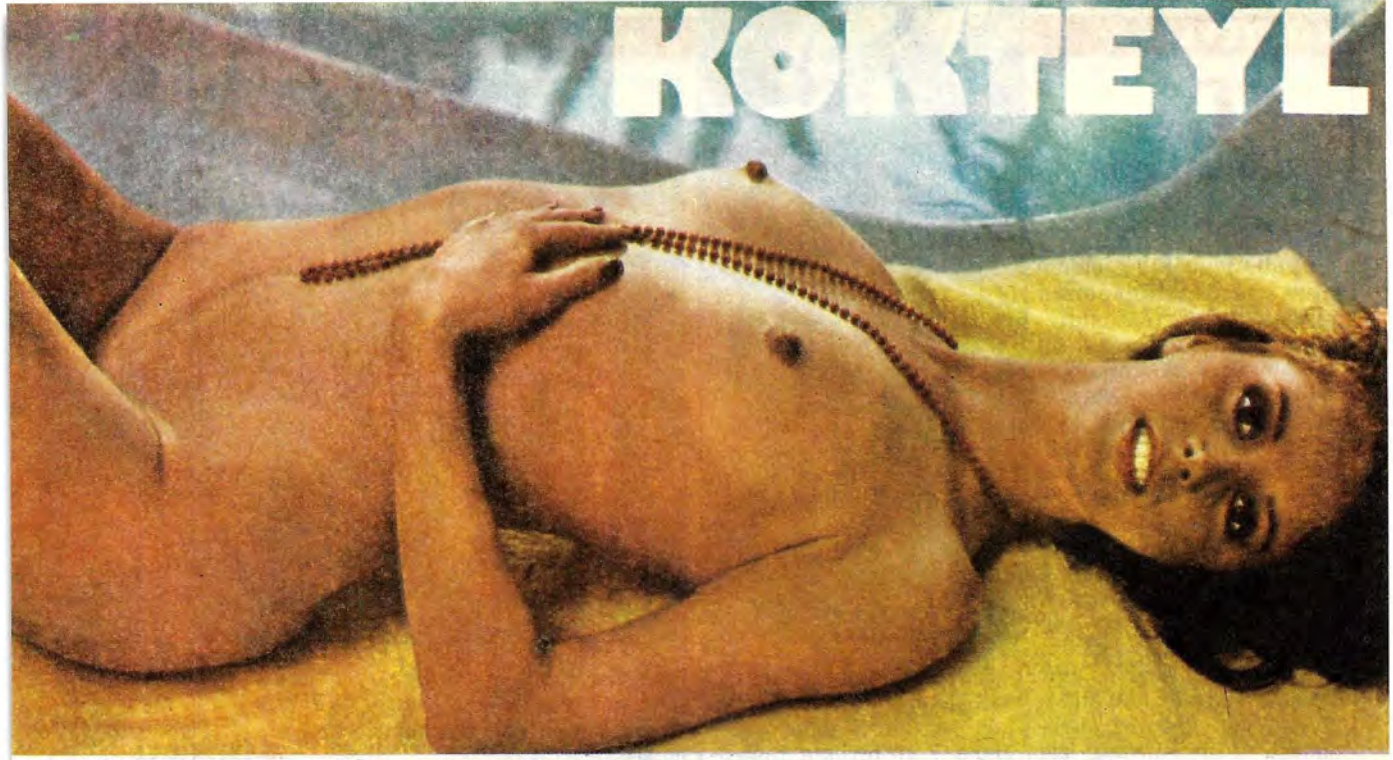
Artık sloganımızı öğrendiniz sanırız.

"Bütün yazılar, okunmaya layıktır."

Yeni Eti Sultan,
hayır denemeyecek
kadar nefis bisküi.

Eti Sultan bir
ürünüdür.

Pars/McCann



Resmini gördüğünüz şarkıcı, sahneye çok ilginç bir kılıkla çıkıyor. Ne kılığında mı?.. Hadi bunu biz söylemeyelim de, resme bakıp siz bulun. Bir açıklama.. Müzik eleştirmenleri, sesi inanılmaz derecede kötü, kargadan az öte olduğu halde, kılığı ile büyük ilgi gördüğünü söylüyorlar. Şimdi bir daha bakın bakalım.

Yeni Bir Doğum Kontrol Metodu: Koşu

Yaşam Boyu Sağlık için yapılan koşular var ya... Doktorlar, bu tür devamlı koşuların yeni bir doğum kontrol metodu olduğunu keşfettiler. Sistemli ve devamlı koşu, vücudun yağlarını eritiyor. Oysa bu yağlar, normal bir menstral periyot için gerekli.

Doktorlar, bu durumun geçici olduğunu açıklıyorlar. Koşma durunca, vücut gene doğuma hazır hale geliyor.

112 koşan, 56 koşmayan 18 ile 48 yaş arasındaki kadınlarda yapılan araştırma, koşanların ya hiç periyot görmediklerini, ya da düzensiz gördüklerini ortaya koydu.

Deneye katılan kadınlar periyot görmemeyi umursamıyorlar ama, şu iki sorunun yanıtını merak ediyorlardı:

"—Koşmaya devam edersem kısırlaşır mıyım?"

"—Koşma yeni bir doğum kontrol metodu mudur?."

Doktorlar ilk soruya kesin "Hayır" diyorlar... İkinciye ise "Öyledir ama, garantili değil. Gene de başka önlemler alsanız iyi olur" diye yanıt veriyorlar. Koşarken hamile kalmak isteyenlerin ise, egzersizden vazgeçmeleri değil, bir miktar azaltmaları ve normal periyot dönemine kadar bu azaltmayı sürdürmeleri gerekiyor.

Kadının sağlıklı hamile kalması için ne çok şişman ne de çok zayıf olmaması gerekiyor.

Araştırma, devamlı koşan kadınların yüzde 56'sının normal periyot gördüklerini ortaya çıkardı. Koşmayanlarda ise bu oran yüzde 96. Keyif için koşan, egzersizi az düzeyde yapanlarda ise oran yüzde 77.

Tenis dünyasında skandal

Billie Jean King, oldum olası, tenis dünyasının sansasyon kraliçesidir. Wimbledon turnuvasının daha birinci gününde, bir numaralı seribaşı Margaret Smith'i yendiğinde, daha 18 yaşındaydı. Bir yılda 100 bin dolardan fazla (10 milyon TL.) kazanan ilk kadın sporcu da oydu. Daha da fazlasını kazanmak için, Bağımsız Kadın Tenisçiler Birliği'ni kurdu. Sonra Wimbledon'da en fazla şampiyonluk kazanma rekorunu kırdı. Tenis dışında, sosyal faaliyetlere girdi. Kadın hakları savunucusu oldu. Kürtaja izin verilmesini isteyenlerin önderliğini yaptı. Kürtaj, ülkesinde daha yasal suçken "Ben kürtaj yaptırdım" diye ortaya çıktı.

Billie Jean King, tenis dünyasında yılmaz, her türlü tehlikeyi göze alan bir kadın olarak bilinirdi. Ama geçen ay yaptığı doğrusu hepsini aştı.

37 yaşındaki spor yıldızı, televizyon kameralarının, yüzlerce gazetecinin ve hepsinden önemlisi annesinin babasının ve kocasının önünde, bir zamanlar sekreterliğini yapan genç kızla lezbiyan ilişkiler içinde olduğunu itiraf etti.

Birkaç gün önce, eski sekreteri Marilyn Barnett, mahkemeye başvurmuş ve Lee Marvin Yasası gereğince, 7 yıl birlikte yaşadığı Billie Jean King'den nafaka istemişti. Kızın iddiasını önce yalanlayan Billie Jean, iki gün sonra, gerçeği açıklamanın daha uygun olduğu kanısına varmıştı.

Marilyn, 1972 yılında, bir kuaförde çalışırken, Billie Jean ile tanışmış, işinden ayrılmış, önce ofisine, sonra yatağına girmişti. Billie 1974 yılında ona, Malibu'da, okyanusa bakan bir villa almıştı. İlişkileri bittikten sonra, Marilyn iki kez intihara teşebbüs etmiş, ikincisinde omurgasını sakatlayarak, tekerlekli sandalyeye düşmüştü. Geçen ay Billie Jean, Marilyn'den, Malibu'daki evi terketmesini isteyince, kızılca kıyamet kopmuştu.

Marilyn, evde oturmakta diretmekle kalmamış, Billie Jean'dan, birlikte yaşadıkları yedi yıl boyunca kazandıklarının yarısını da istemişti. California eyaletinde, Lee Marvin Yasası adı verilen uygulama ona bu hakkı veriyordu.

Önceki yıl eyalet yüksek mahkemesi, Lee Marvin'i mahkemeye vererek nafaka isteyen, 11 yıllık metresinin davasını kabul ederken "Nafaka için evlilik şart değildir. Birlikte yaşayan kişilerin karşılıklı sorumlulukları, evlilerinkinden farksızdır" demişti.

Türkiye Rekortmen!..

Uluslararası Ekonomik İşbirliği ve Gelişme Teşkilatı, 1975-80 arasındaki beş yılda dünya üzerindeki tüketim mallarındaki artış oranını, yani hayat pahalılığını belirledi. Tüketim malları dediğimiz şey patatesden uçak ücretlerine, yumurtadan otomobile, doktor vizitesinden elma fiyatlarına kadar yaşantımız için gerekli olan herşeyi kapsıyor.

Bakın, hayat, dünyanın belli başlı ülkelerinde ne kadar pahalılanmış beş yılda:

İsviçre: Yüzde 12
Batı Almanya: Yüzde 22.3
Avusturya: Yüzde 29.4
Hollanda: Yüzde 33.8
Japonya: Yüzde 37.2
Norveç: Yüzde 49.7
Kanada: Yüzde 52.0
A.B.D.: Yüzde 53.1
Fransa: Yüzde 64.1
İsveç: Yüzde 65.0
Finlandiya: Yüzde 66
İngiltere: Yüzde 95.6
Yunanistan: Yüzde 112.6
İtalya: Yüzde 115.7
İspanya: Yüzde 134.3
Portekiz: Yüzde 151.1
Türkiye listede niye mi yok?.. Olamazdı ki... Yüzde 568.4!..

12 eylülden sonrasının yüzde 30, yüzde 40'lık artışlarını çok görenler, ülkenin nereden nereye geldiğini anlasınlar diye aldık bu istatistiği sütunlarımıza.

Karısının Resmi Yasak!..

Amerika'nın Grand Rapids hapishanesi yetkilileri mahkumların, koğuş duvarlarına çıplak kadın resmi asmalarına izin verdi. Tek şartla. Bu kadın, kendi karıları olamaz.

Marion Riddle adlı mahkûm, karısının iki çıplak resmini duvara astı. Gardiyanlar fotoğraflara el koydular. Marion, vasal haklarına tecavüz edildiği iddiası ile mahkemeye başvurdu. Ama mahkemeye de derdini anlatamadı. Mahkûm duvara karısınınki olmamak kaydı ile istediği kadının çıplak resmini asabilirdi.

Marion buna rağmen karısının çıplak resmini gizlice hapishaneye sokmayı başardı. Bir arama sırasında da fotoğrafları ağzına atıp yuttu. Bunun üzerine hapishane yönetimi Marion'u karısının ziyaret etmesini de bir süre yasakladılar.

Gelelim sadede... Niye onun bunun resmi serbest de öz karının ki yasak...

Efendim, böyle çıplak resimlere, herkes laf atıyor parmak dokunduruyormuş. Bu eylem bir mahkûmun karısının resmine yapılınca da, hır çıkıyor, huzur kaçıyormuş da...

Aktör, sizi kollarının arasına müşfikçe alan, gözlerinizin içine ılık ılık bakan ve bu sırada kendisini öven adamdır.

Liza Minelli

Dünyanın en basit bilmecesi

Ekranlarda "bilgi yarışması" programlarını izlemiş, gazetelerin bilmece sayfalarında şansınızı hiç değilse birkaç kere denemişsinizdir. Sanki bilesiniz diye değil, bilmeyesiniz diye soru sorarlar.

Biz, bu hafta, "böyle de soru sorulur mu?" diye öfkelenen okurlarımız için dünyanın en basit bilmecesini hazırladık. "Böyle basit, böyle aptalca soru olur mu?" demeyin. Elinize kağıt-kalemi alın, yanıtlarınızı not edin, sonra yanıt anahtarıyla karşılaştırın.

1—Yüz Yıl Savaşları kaç yıl sürmüştür?

2—1917 Ekim Devrimi hangi ayda olmuştur?.

3—Onsekizinci Lui Fransız krallarının sonuncusuydu. Bu durumda, Fransa tahtına kendisinden önce kaç tane Lui oturmuştur?

4—İngiltere Kralı Altıncı George'un adı nedir?

5—Kanarya Adaları'nın adı hangi hayvandan gelmektedir?.

6—Shakespeare'in ünlü "Bir Yaz Gecesi Rüyası" adlı yapıtı yılın hangi mevsiminde geçmektedir?

7—İngiltere ve Amerika ile İngiltere'nin öteki sömürgelerinde 1752 yılı kaç gün sürmüştür?

8—Tarihimizde 31 Mart Vakası olarak bilinen olay hangi ayda meydana gelmiştir?

9—Vücudumuzda kulakçık olarak bilinen organ ne işe yarar?

10—Vücudumuzda karıncık olarak bilinen organ ne işe yarar?

11—Langerhans Adacığını bulmak için atlasın neresine bakarsınız?

12—Bir anlık duraklama geçirdiniz. "An" dediğiniz şeyin zaman süresi nedir?

13—Dünyanın en ünlü yazarlarından Miguel de Cervantes ile William Shakespeare aynı tarihte, 23 Nisan 1616 tarihinde öldüler. Bu iki ünlü yazar aynı gün mü ölmüşlerdir?

14—Televizyonun Amerika'daki en ünlü programlarından biri olan Dick Van Dyke Show'unun yıldızı kimdir?

Dünya doktorları yapışık kardeşleri ameliyatla ayırmak için yıllardır çalışa dursunlar, bu ikizler, kendiliklerinden, kalçalarından yapıştılar."Bunu neden yaptınız?" diyenlere Tammy adlı olanı "Değişiklik olsun" diye cevap verdi. Ardından ekledi:

"-Hem böyle olunca, iç çamaşırı masrafı da yarıya düşüyor. Ayrıca, kendi kendini tatmine de bir yenilik getirdik.."

15—His Huzmesi'nin en iyi göründüğü mevsim hangisidir?

16—Normal bir iskambil kağıdı destesinde kupa ve maça valelerinin profilden görünüşünde tek göz, sinek ve karo valelerinin profilden görünüşündeyse çift göz vardır. Bir deste iskambil kağıdında kaç vale gözü vardır?

17—Mor ispinoz kuşu ne renktir?

18—Peru Pelesengi hangi ülkede yetisir?.

19—Jules Verne'in iki ünlü kahramanı "80 Günde Devrialem"i kaç günde tamamladılar?

20—Otuz Yıl Savaşları kaç yıl sürmüştür?

"DÜNYANIN EN BASİT BİLMECESİ"NİN YANITLARI

1—Yüz Yıl Savaşları 1337-1453 arasında, 116 yıl sürmüştür.

2—Ekim Devrimi 7 Kasım'da meydana gelmiştir. O dönemin Rus takvimi 13 gün geriydi.

3—Onaltı. Onyedinci Lui olarak tarihe geçen kral, daha tahta oturmaya fırsat bulamadan Bastille hapishanesinde idam edilmişti.

4—Albert. Tahta geçtiğinde Kraliçe Viktorya'nın hiçbir İngiltere Kralı'nın Albert adını almaması yönündeki vasiyetine uyarak adını değiştirmiştir.

5—Adını bir iri köpek türünden almıştır. Adanın asıl Latince adı, **Canariae insulae**, yani Köpekler Adasıdır.

6—İlkbahar mevsiminde, 29 Nisan'la 1 Mayıs arasında.

7—354 gün sürmüştür. Eski takvimleri demode olduğu için, İngiltere ve sömürgeleri bu tarihte takvimlerini değiştirmişler ve doğru tarihe varabilmek için yıllarını 11 gün kısaltmışlardır.

8—Olayın olduğu tarihte eski takvim yürürlükte bulunduğu için 13 Nisan 1909.

9—Kulakçık, insan kalbindeki dört bölmeden ikisinin adıdır.

10—Karıncık, insan kalbindeki dört bölmeden öteki ikisinin adıdır.

11-Olsa olsa bir anatomi atlasına bakmak durumundasınız, çünkü, Langerhans Adacığı pankreastaki bir hücre kümesine verilen addır.

12—"An" sözcüğü, karşılığı olmayan bir dil alışkanlığı değil, eski bir İngiliz zaman birimidir. Yazılanlara bakılırsa, 1.5 dakikadır.

13—Değişik günlerde ölmüşlerdir. İspanya'da ölen Cervantes'in ölüm gününü gösteren Gregoryen takvimiyle Shakespeare'in ölüm gününü gösteren Jülyen takvimi arasında 10 gün fark vardır.

14—İlk yayınlanan programın yıldızı Carl Reiner'di.

15—Her mevsimde, çünkü, His Huzmesi, insan kalbinin nöromüsküler bölümlerinden biridir.

16—Oniki. Anımsayın: "Surat" dediğimiz tüm kağıtlar altlı-üstlü iki görüntü taşırlar.

17—Kızıla çalan kırmızı.

18—Pelesenk Kızılderilileri tarafından yetiştirilen bir tür ilaç bitkisi olan Peru Pelesengi El Salvador'da bulunur.

19—Seksen Günde Devrialem 79 günde bitmiştir. Çünkü, doğuya giderek Batı'ya ve oradan da başladıkları yere varan kahramanlarımız Pasifik Okyanusu'ndaki "Gün Hattı"nı geçerken takvimde 1 gün geriye gitmişlerdir.

20—Bunda bilmeyecek ne var? Tastamam 30 yıl sürmüştür: 1618-1648.

"EK SORU" HAKKINIZI KULLANMAK İSTER MİSİNİZ?

Bazı okuyucularımızın dünyanın en basit bilmecesini yanıtlarken güçlük çektiklerini, çokça da yanıldıklarını biliyoruz. Hatta, öfkelenenleri bile olmuştur. Bu okuyucularımıza bir şans daha verebilmek için, yine çok basit bir bilmece sorusu düzenledik. Buradaki bir doğru, öteki tüm yanlışları götürecektir. Haydi bakalım:

SORU—Aşağıdaki kavramlardan biri dışında tümünün ortak bir özelliği vardır. Ötekilerle ortak özelliği olmayan sözcük hangisidir?

a)Sevgili-b)Arkadaş-c)Demir d)Aşk-e)Eş-f)Halı-g)Bonfile h) Bu bilmecenin hazırlayıcısı.

YANIT—Aşk. Dövemeyeceğiniz tek şey odur.

GREITER

PIZ BUIN®

PROTECTİVE TANNİNG

Suya dayanıklı tek bronzlaştırıcı.

PizBuin "Sudan etkilenmeyen" suda akıp gitmeyen tek bronzlaştırıcıdır.

PizBuin derece derece bronzlaştırır, güneş ne kadar isterse değil, siz ne kadar isterseniz...

Bu yaz güneşe meydan okuyun... PizBuin'le bronzlaşın. "PizBuin'in benzersiz özelliği "Wasserfest" ya da "Water Resistant" sözcükleriyle tanımlanır. Bu: PizBuin "Sudan Etkilenmez" demektir. PizBuin, Güneş Yağları, Güneş Sütleri, Güneş Kremleri ve Güneş Sonrası Nemlendiricileriyle, her cilde kalıcı bronzluk sağlayan bir dizi oluşturur.

ekip

PizBuin suda akıp gitmeyen tek bronzlaştırıcıdır.

Boyunuz Kısaysa, Sevişin!..

Amerika'nın ünlü seks psikologlarından Dr. Joyce Brothers, yeni bir tez attı ortaya... Aşık olunca, insanın boyu 5 santim kadar uzuyormuş...

Garip, ama izahı var. Aşk, insanın pituitary guddelerini tahrik ediyor, bu guddenin salgıladığı hormon da büyümeyi sağlıyormuş.

"Ama" diyor, Dr. Brothers "Bu aşk, gerçek aşk olmalı. Tabiat anayı kandırmanıza imkan yok... İlle de bir basketbolcu vücuduna sahip olmak istiyorsanız, aşktan yanıp tutuşmanız gerek..." Eğer çapkınlık, Don Juan'lık yaparsanız, vücut bunun farkına hemen varıp, hormon falan salgılamıyormuş...

İşte, sevgilisinin aşkından şüphe eden kadınlar ve erkeklere, gerçeği öğrenmenin bilimsel yolu... Alın elinize metreyi... Sonra da alın sevgilinizin boyunun ölçüsünü... Uzama yoksa, o aşk dolu sözlere inanmayın... Palavradır...

Değirmenin Suyu Nereden?..

Avrupa'da, Amerika'da hiç canlı seks şov seyrettiniz mi?.. Hadi kadının fazla sıkıntısı yok... Ama sabah 10.00'da başlayıp, ertesi sabaha karşı 03.00'e kadar devamlı giden bu bitmez tükenmez şovlara erkek nasıl bulunuyor, dayanıyor, herhalde aklınızı karıştırmıştır...

Tokyo'nun Nishi Funabashi semtindeki Osaka Strip Kulübü sorunu çözümlemiş. Her şovun sonuna doğru, sahnedeki kızlardan ikisi, seyirciler arasında fazla coşku gösteren iki kişiyi yukarı davet ediyor. Delikanlılar sahneye çıkarken, perde kapanıyor. Bir yandan salonu boşaltan seyirci, bu iki talihlinin neler yaptığını hayal ederken, bir yandan da yeni şovun hazırlıkları başlıyor. Bu yeni şovun kahramanı, işte sahneye davet edilen bu iki delikanlı oluyor. Perde açılıyor. Gösteri başlıyor. Ta ki, erkekler ve kızların artık birşey yapacak hali kalmayıncaya dek.

Kulübe giriş ücreti 2500 lira. Bu para ile dört gösteri izleyebilir, bedava bir içki alabilir ve de Japon kadınının dillere destan seks yeteneğinin ne olduğunu anlama şansını elde edebilirsiniz.

Beyaz Ekmeğe Dikkat!..

Beyaz ekmek, beyaz undan yapılmış makarnaları aman idareli yiyin. Tıp, beyaz unun gaz ve ishal yaptığını belirledi. Amerikan Ulusal Tıp Dergisi'nde yayınlanan bir makaleye göre, bağırsaklar, undaki karbonhidratın yüzde 20'sini hazmetmeyi başaramıyormuş. Yani bir dilim ekmek mi yediniz? Bunun bir bölümü olduğu gibi kalın bağırsağa gidiyor. Orada da rahat durmuyor tabii. Ya gaz yapıyor, ya ishal... Hatta bazen ikisini birden.

Doktorlara göre, bunun sebebi, elastik olduğu için hazmı güç, gluten maddesi.

Tabii, bu keşif tedavide de işe yarıyor. Kabızlık çekenlere, bağırsaklarını çalıştırmak için beyaz ekmek tavsiye ediliyor.

Fazla beyaz ekmek yiyenlerin, nefeslerinde yapılan inceleme , bunların yemekten bir saat sonra, hidrojen gazı çıkardıklarını ortaya koydu. Böylece beyaz un ve ekmeğin ağız kokusu yaptığı da belirlendi.

Gluteni düşük pirinç unlarında ise bir tehlike yok.

Kokulu Tenis Topları!..

Herşey, kadınların tenis eteklerinin altına, dantelli kilot giymeleri ile başladı. O güne dek, bembeyaz bir klasizm içinde tenis kılıkları, malzemeleri, birden modaya uyar oldu. Alışılan tenis toplarının yanında, sarı, pembe, yeşil toplar piyasayı işgal ederken, en ünlü modacıların imzalarını taşıyan tenis kostümleri defilelerde sunulmaya başlandı.

Bir Japon firması şimdi bir adım daha öteye attı ve piyasaya kokulu tenis topları sürmeye başladı.

Japonya'daki birkaç milyon tenis oyuncusu Chanel 5 ya da Devilwood sürülmüş toplara büyük ilgi gösterdiler.

Maçtan sonra, ter kokmaktan korkan kadınlar, ellerinde parfüm yayan bu toplarla kortu terketmeyi pek sevdiler.

Firma, bu yıl 60 bin kutu top satmayı planlamıştı. Ama daha şimdiden 40 bin kutu bitti bile.

Kokulu top almak isteyen, kutusuna, 450 lira vermek zorunda. Kokusuz toplar ise, 380 liraya satılıyor.

Evlilik sıcak su dolu bir küvete girmeğe benzer. Alıştınız mı, artık fazla sıcak bulmazsınız.

Shelley Winters

Ayın Oyunu:

Otomobil Gezileri İçin Aile Oyunları

Havalar artık iyice düzeldi. İnsanlar vakitlerini içerden çok dışarda geçirir oldular. Bu arada arabası olanlar, uzunlu, kısalı yolculuklara, tatillere başladılar bile.

Uzun yolculuklar, hem arabayı kullanan, hem de birlikte götürdükleri için bir süre sonra sıkıcı olmaya başlıyor. Hele arabada küçük çocuklar varsa onların mızmızlanmaya başlaması, yolculuğu iyice tatsız hale getirebilir.

Ama merak etmeyin. Herşeyin iyi gitmesini sağlamanın yolları var. Önceden bazı hazırlıklar yaparsanız, herhangi bir araba yolculuğunu, tatlı bir güne çevirebilirsiniz. Önemli olan organizasyon. İşte size bunu sağlayacak çeşitli tavsiyeler:

● YOL HARİTASININ İNCELENMESİ

İyi bir karayolları haritası bulun. Bunu bulmanız zor değil. Dergiler ilave olarak dağıttılar. Karayolları ofislerinde, turizm bürolarında, ücretsiz, ya da küçük bir ücretle veriliyor. Bu haritayı masanın üzerine yayın ve ailenizi etrafına toplayın. Sonra yol boyu belli başlı noktaları işaretleyin. Bu arada çocuklara bir de küçük coğrafya dersi verirsenîz, artık yol boyu "Neredeyiz, nereye gidiyoruz, kaç kilometre kaldı" gibi bıktırıcı sorularla uğraşmazsınız. Haritaya bakmayı öğrenen çocuklar, yol boyu büyük bir merakla bu işi kendileri yapar, birbirlerinin sorularını yanıtlarlar.

● TURİSTİK YOL

Gene turizm bürolarından ücretsiz, ya da piyasadan küçük bir ücretle, turistik broşürler elde edebilirsiniz. Bunları bir gece önceden okursanız, yol boyu geçtiğiniz yerler hakkında ailenize, hem ilginç, hem de yararlı bilgiler verebilirsiniz. Böylece onların da, herşeyi bilen babalarına sevgi, saygı ve güvenleri de artar. Bir taşla kaç kuş...

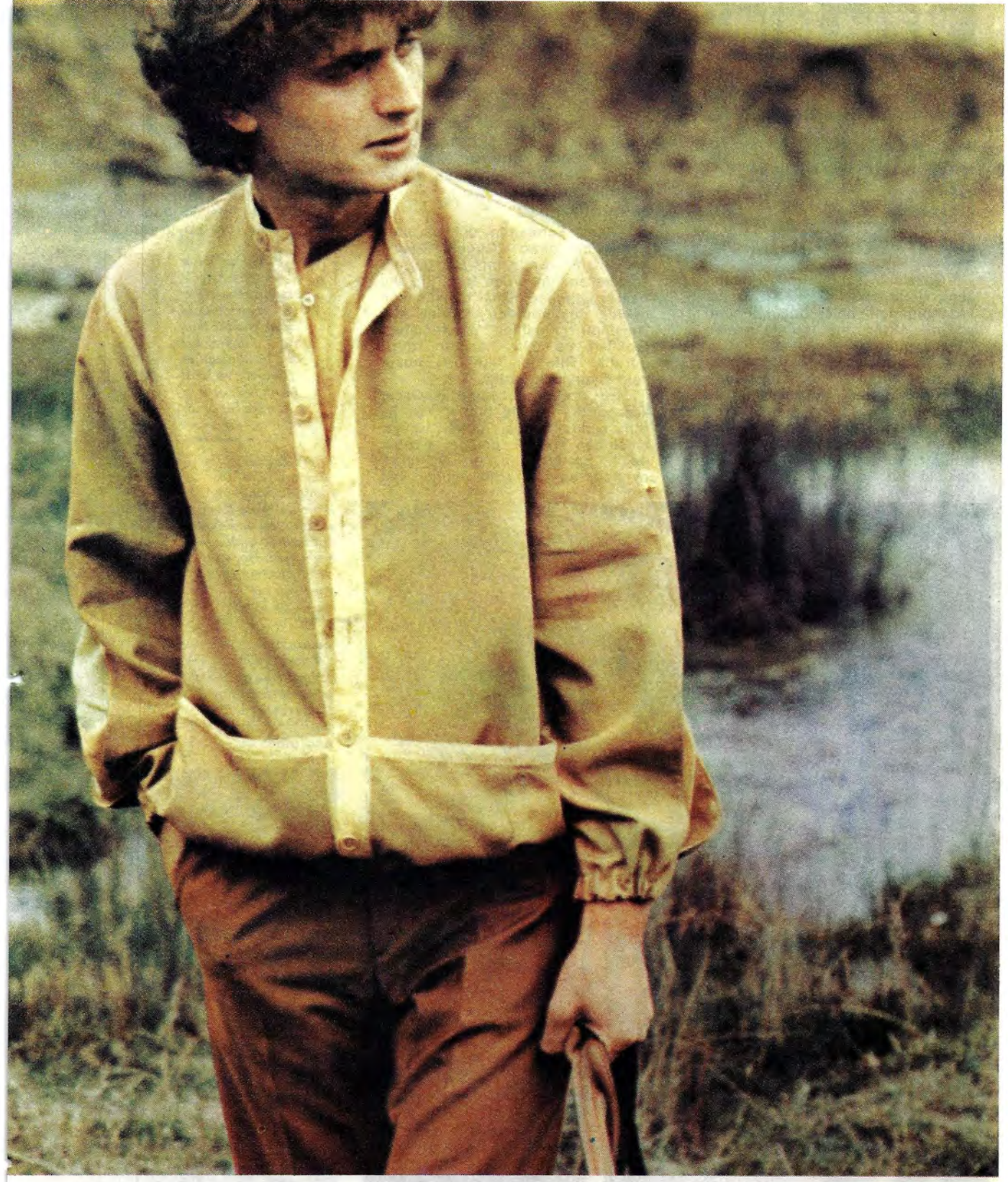
● ZAMAN SINIRLAMASI

Bir günde 8 saatten fazla yol planlaması yapmayın. Bu sekiz saatin içine, yemek ve istirahat duraklamaları da dahil, yanınızda çocuklar varsa, bundan fazlasına dayanamayacaklardır. Yolunuz birkaç günlükse, en az süreyi ilk güne koyun. Evden uzaklaşılmakta olduğu duyusu, çocuğu huysuzlaştırır. Birinci gün 3-4 saat gidip, konaklarsanız, alışmasına yardımcı olursunuz.

● HAFİF YEMEK

Bazıları, çocukların karınlarının dolu, çiş torbalarının boş olduğu hallerde, yolculuğun kolay geçeceğine inanırlar. Güne iyi bir

Devamı 111. Sayfada



Beymen '81 İlkyaz / Yaz Koleksiyonu'ndan.

Bir giyim yorumu. Beymen

BEYMEN MAĞAZALARI: İstanbul'da: Şişli / Beyoğlu / Kadıköy / Bakırköy / Hilton • Ankara • İzmir • Antalya • Eskişehir • İzmit • Mersin • Kayseri • Rize • Samsun

Filmler

"Anlatmakla olmaz, görmek lazım..."

Gazeteci, teybinin mikrofonunu **Jack Nicholson**'a uzattı ve Oscar kazandığı için neler düşündüğünü sordu. Aktör hiç duraklamadan cevabı verdi:

"-Bana Oscar verildiğine göre bu jüride birçok beyinsiz herif var"

Biraz ilerde **Michael Douglas** duruyordu. Bir ajans muhabiri de ona yaklaştı. Herkes ortalarda Jurken niye böyle bir köşeyi tercih ettiğini sordu. **Michael Douglas** çok sakindi:

"-Ken Kasey'i bekliyorum..."

"-Ne yapacaksınız?"

"-Evire çevire döveceğim..."

Gazeteci böyle demeç alır da durur mu? O hafta birçok dergi ve gazete, Oscar kazanan aktörle 6 Oscarlı filmin yapımcısının sözlerini manşete çıkardılar.

● **"GUGUK KUŞU"**

Milos Forman'ın ölü sezonda gösterime giren **"Guguk Kuşu"**, her sinemaseverin mutlaka görmesi gereken filmlerden biri. Bir akıl hastanesinde geçen olaylar, son derece düşündürücü. Patrick adlı "hastanın" kişiliği, davranışları, tepkileri de öyle. Anlatım dört, dörtlük. Ritmde, tempoda kusur yok. Oyuncular harika.

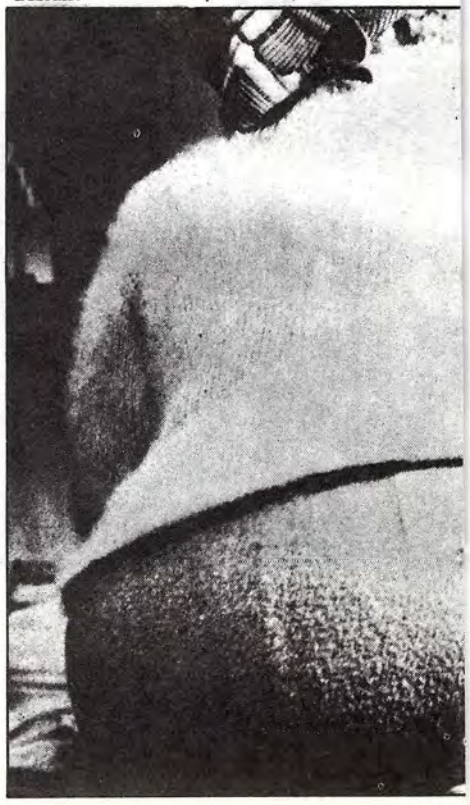
Bu özellikleri, filme 6 Oscar kazandırdı. Üstelik bunlar "en iyi film şarkısı" veya "en iyi giysi" cinsinden ikinci derece ödüller değil. En iyi film, en iyi erkek oyuncu, en iyi kadın oyuncu, en iyi yönetmen, en iyi senaryo Oscarlarını bu film toparlayıp, götürdü.

Madem söz ödüllerden açıldı, bir garip duruma değinelim. "Sinemacılığımız", ödül icat etmekte pek mahirdir. Yarışmasız bazı şenliklerde, her katılan filme verilen beratı bile, bazen ödül diye gösterirler. Durum böyle iken, **"Guguk**

6 "Oscar" alan "Guguk Kuşu" sinemaseverlerin kaçırmaması gereken bir başyapıt. Olaylar bir akıl hastanesinde geçiyor ve Jack Nicholson ortaya harika bir oyun koyuyor.

Sylvie Kristel ya da "Emmanuelle" ilk filminde Bangkok, ikincide Hong Kong, sonuncuda da Seylan adalarında çıktı karşımıza. Hepsinde de alışılan sınırları zorlayan bir cüretlilik içinde.

Fellini'nin "Amarcord"u fantastik ve gerçekçi görüntülerin, hayal ile gerçeğin içiçe verildiği, gürül gürül akıp giden bir destan.



Kuşu"nda ödülleri eksik saymışlar. İlanlarda filmin hep "5 Oscarlı" olduğu belirtiliyor. Oysa yukarıda sayılan 5 Oscar'ın yanısıra **Michael Douglas** da yapımcı olarak bir ödül aldı. Yani filmin 5 değil, 6 Oscar'ı var.

Ve bu çok başarılı filmin, gör-

Devamı 108. Sayfada

Kitaplar

Gene duygusallık ve gözyaşı...

Şu güzelim dünyada insanın gözyaşı dökme isteğine şaşıp kalmamak mümkün değil. Dünya dönüyor, zaman geçiyor, çağ değişiyor. Tüm bunlarla birlikte insanoğlu hepimizin tanık olduğu öldürücü bir hız içinde yaşıyor. Makineleşme dört bir yanımızı sarıp sarmalamış. Bir zamanlar bugüne ulaşmak için çabalayan insanoğlu bugün de makineleşmenin getirdiği sorunlardan kurtulmaya çalışıyor. Bu sorunların başında da kuşkusuz insanın duygusallığından insanı insan yapan inceliklerinden uzaklaşması geliyor.

Amerikalı yazarlar, toplumlarının bu sorunu çok yoğun bir şekilde yaşıyor olmasından ötürü, bu konuyu alabildiğine işliyorlar. Dört-beş yıl önce tüm dünyayı kasıp kavuran Love Story-Aşk Hikâyesi bundan başka birşey değildi. Hadi bizim gibi duygusal, gözyaşı dökmeye işin başında hazır toplumlar bu filmden etkilensin, Batılılara ne oluyor?... Klasik bir "Türk filmi" ortalığı kastı kavurdu. Yazarı Erich Segal de tabii bu arada dünya nimetlerine kavuştu. Şimdi bir başka kitabıyla çıkıyor okurun karşısına: **Kadın Erkek ve Çocuk** (Altın Kitaplar Yayınevi 283 sayfa. 200 TL).

Bir açıdan bakarsanız kitabın konusu Love Story'den pek de öyle farklı değil. Çünkü temelinde gene duygusallık var, gözyaşı var:

Robert Beckwith, çevresinde yaşadığı evliliğin mutluluğu ile tanınmış, Amerika'nın en büyük üniversitelerinden MIT'de profesörlük yapan birisidir. İki de kız çocuk babasıdır. 1968 yılında bilimsel bir toplantı için Fransa'ya gider. Fransa'nın o günlerde canı burnundadır. Öğrenci olayları, grevler heryeri kasıp kavurmaktadır. Beckwith de nasibini alır. İki polisin tartaklamasına uğrar. Genç, özgür, tabii çok da güzel (tıpkı Love Story'nin kadın kahramanı gibi) bayan doktor Guerin tarafından yardım görür. Bir gece içinde herşey olup biter. Robert o gece karısının kendisine veremediği oğlunu döllemiştir ya bundan haberi bile yoktur. Aradan on yıldan çok zaman geçer. Beckwith'ler yaz tatiline çıkmaya hazırlanırlarken Fransa'dan bir telefon gelir. Dr. Guerin ölmüş, oğlu Jean Claude ortada kalmıştır. Robert durumu karısına açıklar, kızılca kıyamet kopar. Çaresiz, çocuk yanlarına gelir. O da durumdan habersizdir. Birgün çocuklardan birisinin boşboğazlığı sonucu öğrenir. Fransa'ya dönecektir. Baba yüreği çocuğun dönüşünü geciktirmeye çalışırken Love Story'deki kan kanserinin yerini bu kez peritonit alır. Neyse çocuk kurtarılır. Aile ile arasındaki buzlar çözülmüştür. Kendisine yanlarında kalması söylenir. Yok ille de gidecektir. Gider de...

"... (Robert) sonunda döndü ve şimdi bomboş kalan koridorda ağır adımlarla yürümeye koyuldu.

Seni çok seviyorum Jean Claude. Lütfen beni unutma..."

Kadın Erkek ve Çocuk'un konusu bu. Kuşkusuz oldukça sağlam ve inandırıcı bir olay örgüsü içinde yazmış kitabı, Segal. Yormadan, bıktırmadan en önemlisi de bayağılığa düşmeden okutabiliyor. Bu arada şunu da herhalde söylemek gerekir. Kitabın içinde, Robert'le karısı Shelia arasında geçen ilişkilerin yapısı, belki bize biraz ters de gelebilir. Ama ne yapalım Amerikan toplumunu anlatan Amerikalı bir roman okuyoruz.

Bahar duygusallıkların ayıdır. İnsan zaman zaman gözyaşı da dökmek ister bu dönemde nedense. Öyle bir durumda elinizin altında bulunsun.

Bahar belki gözyaşları da getirir ama herkesin içi bir yandan da kıpır kıpır eder. Bu iki zıt ucun birbirine bağlı olmadığını da kimse iddia edemez. Gülmek, hafif şeylerle oyalanmak... Bizim edebiyatımızda böylesi yapıtlar yok. Ya kalın bir gözyaşı seli akar gider, ya tepeden tırnağa toplumsal olaylara batarız. İnce bir anlatımla, herşeye bıyık altından gülüp geçmek de, bizim huylarımızdan değildir. "Ağır otur molla penah desinler" lafını unutmak kaçımız için mümkün olmuştur?..

Salah Birsel bizde bu işi yapan tek kişidir denebilir. Kendine özgü bir üslup kurmuştur. Her yazarın üslubu kendine göredir ama Birsel'in özelliği kullandığı sözcükleri başka hiçbir yerde bulamamaktan gelir. O bu sözcükleri kendi uydurur, bir yerlerden bulup çıkarır, sonra da bunları yanyana getirerek eline almadığı, parmağına dolamadığı konu, kişi, olay bırakmaz. Salah Birsel'in yapıtlarına, yazılarına kırk ambar demek de yanlış olmaz. Herhangi bir yazısını, denemesini okumaya kalkıştınız mı, yazı bittikten sonra aklınızda kalanlarla çevrenizde epey bir hava yapmak imkanı da bulabilirsiniz.

Salah Birsel **Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu**'nda da (Karacan Yayınları 254 sayfa 250 TL) yazar çizerleri söz konusu ediyor. Kendi döneminde kendisinden önce Beyoğlu'na, Beyoğlu'ndaki kahvelere "damlayan" sanatçı kadrosu "boy gösteriyor" yapıtta.

Devamı 109. Sayfada

Plaklar

Beklenen plaklar nihayet çıktı...

Baharla birlikte plak yapımcıları üretimlerini arttırdılar. Unkapanı'nda vitrinler yeni plak kapaklarıyla süslü ama hâlâ beklenen satışlar yok. Uzun süredir dört gözle bekleniyordu Nükhet Duru ve Sezen Aksu'nun uzunçalarları. Büyük masraflarla gerçekleştirilen ve hazırlanması bir yıl süren iki plak da şimdilik beklenen satış grafiğini çizemiyor. Nükhet Duru'nun albümünde 11 parça var. 10'u Cenk Taşkan'ın biri de Onno Tunç'un besteleri. Orkestrasyon ve kayıt açısından eski çalışmalarına oranla daha iyi sonuçlar alınmış. Aranjör Onno Tunç'u tüm düzenlemeleri ve özellikle dikkatimizi çeken, sözleri Nükhet Duru'ya ait "Seninle' adlı bestesinden ötürü kutlamak gerek. Duru'nun yıllardır sahnede okuduğu, sözleri Mehmet Teoman'a ait "Kaldırımlar"da albümün en anlamlı parçalarından biri. Ne var ki, herkesin ağzına takılacak ve hit olacak parça bulmak biraz güç. "İstanbul İstanbul" ve "Gözlerin Bulutlu" ön plana çıkan parçalardan ikisi. Şu bir gerçek: Şarkılar ve plak Nükhet Duru'yu değil, Nükhet Duru şarkıları ve plağı sırtında taşıyor. Sanatçıyı yorumcu olarak kuşkusuz en verimli çağında dinliyoruz.

Sezen Aksu'ya gelince, bestelerinde bir aşama yok ama söz yazarı olarak büyüdükçe büyüyor. Ufukları öylesine açık ki, duygularını kağıda döken kalemine hayran kalmamak elde değil. Fakat şanssız bir sanatçı Sezen Aksu. Bizce yenisi de dahil, bugüne kadar hiçbir plağında sesinin gerçek lezzetini yansıtamadı çalıştığı stüdyolar. Ortaya çıkan prodüksiyon da Sezen Aksu gibi bir değeri sırtlayamıyor. Albümün en güzel şarkıları: "Ağlamak Güzeldir" (Sezen'in bestesi), "En Uzun Gece" ve "Düşünce" (Atilla Özdemiroğlu besteleri). Bir de Onno Tunç bestesi

var. Adı: "Hoşgörü". Ne var ki, parçada sanki Aksu'yu değil de Ajda Pekkan'ı dinliyoruz. Özdemir Erdoğan da sesiyle ve bestesiyle konuk sanatçı olarak katılmış albüme. Sezen ile birlikte "Yak Bir Sigara"yı söylüyor. Bizce Özdemir Erdoğan daha ilgi çekici bir şarkısıyla katılabilirdi ortak çalışmaya.

Eleştiriler bir yana, iki albüm de hafif müzik sevenlerin arşivlerine koymaları gereken plaklar. Hele hele iyi şarkıcıya hasret kaldığımız şu kısır dönemde.

Gelelim ayın diğer yenilerine. Füsun Önal'ın "Saat 12... Daha Sabaha Çok Var..." adlı albümü Eurovision finalisti "Bigudi" ile başlıyor. Selçuk Başar'ın bu kaliteli

yapıtından sonra long-play'i dinledikçe yorulduğunuzu hissediyorsunuz. Karmakarışık bir repertuar çıkıyor karşınıza. "La Bamba"nın, "For Your Information"ın Türkçe sözlülerinden Rock'ın Roll potpurilere kadar. Albüme adını veren parça bir Melih Kibar-Çiğdem Talu çalışması. Esin Engin, Fuat Güner ve Cengiz Tekin besteleri de var. Füsun Önal inandığı çizgiden yürüyor ve "Ben buyum" diyor. En azından kişiliğini, tarzını yansıtan bir plak yaptığı için övgüye değer. Ama long-play'in ve içindeki şarkıların geniş kitlelerde beğenilmesi güç olacak gibi geliyor bize. Füsun'u dinledikçe nefes nefese kalıyorsunuz. Bir de şöyle akılda kalacak yeni bir şarkıya rastlayamayınca düşünüyorsunuz bu plak nasıl satar diye...

Müşfik Kenter'in ilginç bir çalışması çıktı. Selmi Andak'ın şiirsel, müzik dizelerini Buğra Uğur piyanosuyla yorumlamış ve Müşfik Kenter, Orhan Veli'nin şiirleriyle bir plak doldurmuş. Keyifli ve başarılı bir çalışma. Tiyatrocu Müşfik Kenter şiir okurken olumlu not alıyor ama önceleri sinema yönetmeni olarak adını duyuran ve son yıllarda müzik çalışmalarına kendini veren Ülkü Erakalın için aynı şeyleri söylemek güç. Erakalın besteci ve şarkıcı olarak çıkıyor müzikseverlerin karşısına, "Kadehler Öper Seni" adlı uzunçalarında. Ne var ki iz bırakamıyor kulaklarımızda. Ersen tarzını değiştirip arabesk okumaya başlamış. İkisi kendisinin, sekizi Orhan Akdeniz'in 10 arabesk şarkıyla "Mucize" adlı albümüyle kendine yeni bir çıkış yolu arıyor. Bulacağından biraz kuşkuluyuz. Bir de "Dertlerden Usandık" adlı parçada ünlü bir Rus şarkısının bütün dünyada tanınan temasının ne işi var anlayamadık. Anlayamadıklarımız bu kadarla bitmiyor. Efkariye'den "Efkar Saati" diye bir plak çıkıyor. Şarkıcının kim olduğu belli değil. Üç gün sonra ortaya iki şarkıcı çıkıyor ve "Efkariye benim" diyerek ikisi de plaktaki sese sahip çıkmaya çalışıyor. Açık söyleyelim, plaktaki ses hiç de sahip çıkılmaya değecek kadar cazip değil. Efkar Saati de dinleyene sıkıntı vermekten öteye gidemiyor.

Hep yerli albümlerden söz ettik. Bir de yeni yabancı uzunçalara kulak verelim. Dört melez kız, Sister Sledge söylüyor ve özellikle listelere giren şarkıları "All American Girls" dikkati çekiyor. Her ay arşivinize bir enternasyonal plak alıyorsanız, bu ay Sister Sledge'i tercih edebilirsiniz.

Albümleri bir kenara bırakıp biraz da 45'liklere göz atalım. Ergüder Yoldaş'ın bestelediği, Nur Yoldaş'ın okuduğu Attila İlhan'ın şiiri şöyle başlıyor:

"Şamdanları donanınca eski zaman sevdalarının
Başlar ay doğarken saltanat-ı sultan-ı yegâhın."

Son zamanlarda dinlediğimiz en güzel şarkılardan biri. Ezgisiyle, sözüyle ve yorumuyla. Yoldaş'ları kutlamak gerek. İbo'nun, Ersan Erdura'nın, Çetin Alp'in, Deniz Erkanat'ın ve Recep Aktuğ'un 45'liklerini de dinledik. Ne var ki, hepsi sıradan.

TÜRKİYE'YE ŞAMPİYON GEREK! AMA NASIL?

Dünya ülkeleri kendi koşullarına göre bu sorunun yanıtını buldular ve uyguluyorlar. Türkiye de kendi yolunu bulmak zorunda...

"Ekrem Özdamar, Türkiye'de değil de, Sovyetler Birliği' nde, ya da Amerika Birleşik Devletleri'nde doğsaydı, 2.40 atlar, spor tarihine de adını 'Türk' sözcüğü ile birlikte, bir daha silinmez şekilde yazardı."

Okuyana ilk bakışta garip gelecek bir iddia... Ama gerçek... Amerika'nın, Sovyetler'in spora verdikleri önemi, ellerine bir üstün yetenek geçtiği zaman neler yaptıklarını bir hatırlayın...

Delikanlının derhal dış dünya ile ilişkisi kesilir. Genç, dünyanın en ünlü en uzman teknik ve bilim adamlarına teslim edilir. Spordan başka şey düşünmeyen, spordan başka şey yapmayan, bir "Tam Gün Sporcusu" olur. Yediği, içtiği herşey bilgisayarlarla hesaplanır. Uykusunu gene bilim belirler. Çalışma programı dünyaca ünlü antrenörler tarafından hazırlanır. Gelişmesini sağlayacak ulusal ve uluslararası yarışmalar, gene bu uzmanlar tarafından belirlenir.

Sonunda delikanlı, olimpiyatta şeref kürsüsüne çıkar... Ama aslında bu kürsüde yalnız değildir. Yanında o görünmeyen bilgisayarlar, teknik adamlar ve uzman kadrosu birlikte vardır.

Şimdi bir de Ekrem Özdamar' a bakın...

2 metre 20 santim atlayan bu delikanlı, bugüne dek antrenör yüzü görmemiştir. Yüksek atlama diye ne öğrendiyse, gittiği tek tük dış yarışmada, seyrettiği ünlü atlayıcıları izleyerek öğrenmiştir, o kadar. Beslenmesi, çalışması konusunda, bırakın bilgisayarı, bir tıp fakültesinin diyet uzmanı bile ona bilgi vermemiştir. Bir yandan yüksek atlarken, bir yandan yaşam savaşı vermiş, geçinmeye çalışmıştır. Yaşam koşulları, hiçbir zaman orta düzeye bile ulaşmamıştır.

Dünyanın en büyük maddi ve teknik olanakları ile, yokluk içindeki Ekrem Özdamar'ın arasındaki fark ise, sadece 10 santimdir.

Şimdi, bir Yaşçenko'nun, bir Stone'un sahip olduğu olanakları Ekrem Özdamar'a verin ve öyle düşünün, 2 metre 40 santim atlar mı, atlamaz mı?

Şimdi bir başka soruya geçelim:

"—Atlarsa ne olur? 2 metre 40 santim atlayan Ekrem Özdamar Türkiye'ye, Türk sporuna ne kazandırır? Türkiye'nin dünya çapında böyle bir şampiyona ihtiyacı var mı?"

İşte bu soru, aslında, Türkiye' de sporla ilgili herkesin yanıtlaması gereken bir sorudur...

"—Türkiye'nin şampiyona ihtiyacı var mı?.."

Sorulduğunda, herkes "Olumlu" yanıt vermekte, ama işe gelince, hiç kimse gerekeni yapmamaktadır. Teşkilatıyla, basınıyla, kulüpleri ve taraftarları ile hiç kimse...

Sporun dünya çapında bir tanıtma, propaganda aracı olduğu, gerek uluslararası adını duyurma, gerek ulusal güç ve moral kaynağı olma etkileri bugün tartışılmıyor. Tartışılmadığı için, en gelişmiş, en tanınmış ülkeler bile, spora milyarlar dökmekten çekinmiyorlar. O halde, bu sorunun yanıtını tartışmak gereksiz...

Devamı 110. Sayfada

BODY VEIL®

Body Veil deodorant
üstün formül
üstün parfüm
Estée, Chloé, Charlie ve For Men

PAKOSA PARFÜMERİ KOZMETİK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Büyükdere Cad. Pehlivan sok. No. 4/2 Mecidiyeköy-İstanbul Tel.672898-676161

ERKEKÇE'NİN RÖPORTAJI: Prof. DOĞAN KARAN

Prof. Doğan Karan, Hacettepe Üniversitesi Psikoloji bölümü başkanı. Birara üniversitenin rektörlüğünü de yapan Prof. Karan, dalında Türkiye'nin önde gelen uzmanlarından biri olarak biliniyor.

Prof. Karan, Erkekçe'nin gençler ve spor, siyaset, seks konusundaki sorularını yanıtlarken, günümüz dünya ve Türk gençliğinin sorunlarına ve bunalımlarına da ışık tuttu.

ERKEKÇE—Spor, siyaset ve seksin günümüz gençliğinin yaşamı üzerinde oynadığı rolü anlatır mısınız?

PROF. KARAN—Spor, siyaset ve seksin yalnız gençlerin değil, tüm insanların yaşamında ne denli rol oynadığını kim bilmez. Spor ve siyaset insanların toplumsal yaşamı başladıktan sonra ortaya çıkmıştır. Seks ise bütün canlılarda bulunan ve neslin korunmasını amaçlayan, üremeye yönelik büyük çapta içgüdüsel fizyolojik olayın, toplumsal yaşamla önemli derecede değişmiş olan şeklidir. Bana sorulan soru bu üç etkenin gençlerin her türlü davranışlarında ne denli etkin bulunduğu olduğuna göre, tarihsel gelişime girmeden gençlerin şimdiki ihtiyaçları üzerinde duracağım. Sporla başlıyorum.

Önemli bir spor olayının televizyonda gösterilmesinin ülkemizde enerji tüketiminde ne ölçüde etkili olduğunun araştırılması gerektiğine göre spor kitleleri etkileyen ve çeken bir olaydır. Biz sporun bu yönünü bir tarafa bırakarak sporun kişisel yaşamdaki rolüne bakalım.

Fizik egzersiz ve oyun her okul çocuğunun, geniş anlamda her çocuğun hayatının bir parçası olmalıdır. Fizik idman ve oyun, çocuğu günlük yaşantısı ve sınıf çalışmasından ayırır, ruhsal geriliminin azalmasına yardım eder, bazı fizik eksiklikleri düzeltir ve bir ölçüde hastalıklara karşı korur. Bunun dışında oyun ve spor çocuğu sosyal bir varlık yapmaya yardım eder. Ve grup içinde nasıl davranılacağını öğretir. Onları daha geniş topluluklarda bir yetişkin gibi yaşamaya hazırlar.

Dürüst oyun oynama ve kurallara uymayı çocuk gelişigüzel oynadığı oyunlarda ve spor alanlarında öğrenmeğe başlar. Bu zorla bir öğretme değil, kendiliğinden olan ve aranan bir olaydır. Bununla beraber, bütün eğitim türlerinde şunu unutmamak gerekir: Çocuk ve genç olgunlaşmamış bir yetişkin değil fakat fizik ve psikolojik açıdan kendine has bir varlıktır. Fizik eğitim, bedenin ve aklın dengeli bir tarzda gelişmesinin değişik safhalarında yardımcı olur. Oyun ve fizik egzersizlerde her çocuğun kişisel özellikleri gözönünde tutulmalıdır.

Mücadele, kazanmaya dayanan sporlar, çocuğun enerji sınırlarını aşabilecekleri için oğlanlarda fizik olgunluk yaşı olan 15-17 arasında başlatılmalı. Bundan önce soluk alma ve kalp atımı nispeten süratli, kan basıncı düşük, adale grupları tam bütünleşmemiş ve kemikler henüz gelişmelerini tamamlamamışlardır. Bu durumlarda ağır fizik zorlamalar zararlı olabilir.

Bu konuyu derinlemesine inceleyen araştırıcılar mücadele sporları için bazı sınırlar ve tıbbi ölçülerin konulması gerektiğini düşünmektedirler. Altı onbir yaşlarındaki çocuklar oyunla tatlılaştırılmış jimnastik: 11'den 15'e kadar atletizm öncesi veya diğer takım sporlarının ön çalışmaları yapılmalı ve yavaş yavaş gelişmeye fırsat verilmelidir. Ne zaman 16-18 yaşlarına erişirler bu yaşlardan sonra gençlere yarışma sporları tam olarak açılır. Yine de şişmanlık, zeka ve beden kusurları gibi durumlarda özel yaklaşımlar gerekir.

ERKEKÇE—Bugün eğitim sistemimiz içinde, fiziksel eğitimin payı yeterli midir?

PROF. KARAN—Birçok ülkenin eğitim sistemlerinde fizik eğitimin tüm eğitimin onda biri gibi ufak bir nispette olduğu saptanmış. Bu çok ufak bir zamandır. Ülkemizdeki nispet çoğu zaman bunun da altındadır. Herkesin bildiği bu girişi yapmamdaki amacı belirtmek isterim. Tıpkı eğitimin diğer alanlarında olduğu gibi fizik egzersiz ve spor da erken çağlarda başladığı zaman bir alışkanlık olur ve aranır hale gelir. Nitekim

Devamı 105. Sayfada

UÇMAYI BİLİYOR

Uçakla yolculuk yapmayı biliyor musunuz? Bu cümleyi okuduktan sonra çoğunuzun yüzünde bir gülümsemenin yayıldığını görür gibi oluyoruz. "Bunu kim bilmez" diye düşünüyorsunuz kesinlikle. Öyle ya, bir yolculuk yapmak istediğiniz zaman, gider kendinize bir bilet alır, sonra günü geldiğinde havaalanından uçağa binerek istediğiniz yere uçarsınız değil mi?

Gerçekten böyle yapılıyor bu iş. Ancak aynı yolculuk için daha az para harcamak, daha çok ikram ve itibar görerek, daha başka yerlere de uğramak gibi avantajlarınızı kullandınız mı? Yoksa gözü kapalı bir yerden bir yere "kuş misali" uçtunuz mu sadece.

Bilenlere sözümüz yok ama bilmeyenlere hemen şunu söyleyelim. Bilet fiyatları ve diğer koşullar açısından uçakla uçmanın en az 10 ayrı yolu vardır.

● KUTSAL KİTAP

Yolculuk şirketlerinde çalışan kişilerin "kutsal kitabı" diyebileceğimiz bir kitap var. 10 santim kalınlığında yeşil kaplı bu kitap APT 89 adını taşıyor. Anlamı "Airline Passenger Tariff-Havayolu yolcu tarifesi" dir. Konuya yabancı olan kişiler için içinden çıkılamaz bir bilmece gibi görünen bu sihirli kitap bir uzman gözüyle incelendiğinde yolcuya büyük paralar kazandıran bir el kitabıdır.

İsterseniz bir uzmanın yardımıyla İstanbul'dan Newyork'a ya da bu kadar uzaklaşmak istemiyorsanız, İstanbul'dan Londra'ya kadar bir uçak yolculuğu yapalım ve aradaki farkları görelim. Hem de aynı yolu kullanmak koşuluyla. Fakat bu uçuşlardaki bilet fiyatları arasında zaman zaman dörtte bire kadar inen farkları keşfederek..

● BUDGET FARE

(Bütçenize uygun yol ücreti)

İstanbul-Newyork arasında

Uçakla yolculuk deyip geçmeyin. İstanbul'dan New York'a gitmenin on, Londra'ya gitmenin 7 değişik yolu var.

Daha az parayla daha iyi koşullarda daha çok yer görmek için bilmeniz gerekenler...

MUSUNUZ?

Pan Amerikan havayollarının uyguladığı Budget Fare (Bütçenize uygun yol ücreti) bunlar arasında en ucuz olanıdır. Sezon dışı adı verilen kış aylarında İstanbul-Newyork arasını bu yolla 300 dolara uçmak olasıdır. Yüksek sezon sayılan yaz aylarında ise bu fiyat 339 dolardır. Bu ücretler tek gidiş ücretleridir (Yalnız gidiş veya dönüş).

Bütçenize uygun uçuşlarda uyulması gereken kurallar şunlardır: Yolcu uçuştan en az üç hafta önce yola çıkacağı haftayı belirler. Uçuşun günü veya saatini uçak şirketi uçuştan en az 10 gün önce yolcuya bildirir.

● **APEX (ZİRVE) uçuşları**

Apex (zirve) adı verilen uçuşlar gidiş-dönüşlü uçuşlardır. Yine İstanbul-Newyork arası örnek alınırsa sezon dışında bu ücret 583 dolar, yüksek sezonda 702 dolardır.

Apex uçuşun koşulları ise 1 ay

Devamı 95. Sayfada

Kiminle Nereye Nasıl Uçulur?

Havayolu şirketleri IATA'nın değişmez kurallarını uygularken "farklı" olabilmek için ayrıntılar üzerinde kafa yoruyorlar. Örneğin PANAM Yeşilköy havaalanında bilet kontrolü sırasında yolcularına "nefis bir fincan kahve" sunuyor vs.

Ülkemizde bulunan belli başlı havayolu şirketlerinden bu "farkları" sorduk. Yanıtlar şöyle:

TÜRK HAVAYOLLARI (THY) :

"Dış hatlarda IATA kuralları uygulanır. THY'nın özelliği iç hatlar hizmetleri de yapmasıdır. İki yaşına kadar olan bebeklere bilet ücretlerinden %90, 2-12 yaş arasındaki çocuklara ise %50 indirim yapılır. Aynı noktalar arasında ve aynı uçakta yolculuk eden 'karı-koca', 'karı-koca ve çocukları', 'baba ve çocukları', 'anne ve çocukları' tam yolcu ücreti üzerinden %10 indirimden yararlanırlar. Çocukların evlenmemiş ve 23 yaşından gün almamış olmaları gerekmektedir. En az 10 kişiden oluşması koşuluna bağlı olarak sporcu gruplarına %20 indirim uygulanır. Bu indirimler yalnız Türkiye'den yapılan iç hat bilet satışlarında uygulanır."

SOVYET HAVAYOLLARI (AEROFLOT)

"Aeroflot IATA kurallarına bağlı değil. 'Non IATA' kabul ediliyor. Moskova üzerinden Avrupa ve ABD'ye yapılan uçuşlarda Moskova'daki kalış süresi boyunca otel ve yemek giderleri firma tarafından karşılanıyor. İstanbul-Moskova arasında ekonomi sınıf gidiş ücreti 34.792 lira, aylık bilet ücreti 36.688 liradır."

FRANSIZ HAVAYOLLARI (AIR FRANCE)

"Air France IATA üyesidir. İşadamları için 'business class' denilen ayrı bölümleri vardır. Uçakların ön tarafında ekonomik sınıf ücreti ile birinci sınıf ayarında hizmet verilir. Fiyat farkı ise ekonomik sınıfın %10 fazlasıdır. İstanbul-Paris arasında gidiş ücreti 37.870 TL. aylık bilet 50.660 liradır. Air France'ın 26.600 liralık bir excursion tarifesi daha vardır."

İTALYAN HAVAYOLLARI (Alitalia)

"IATA kurallarına uyulmaktadır. İstanbul-Roma arasında ekonomik sınıf (yalnız gidiş ücreti) 29.550 TL. aylık bilet ücreti (gidiş-dönüş) 41.430 liradır."

İNGİLİZ HAVAYOLLARI (British Airlines-BEA)

"IATA kurallarına göre hava

Devamı 94. Sayfada

YAŞAMANIN ÖNCESİ ve SONRASI

Ruhlar alemi ile ilişki kuranların varlığı öteden beri söylenegelmiştir. Ülkemizde konunun öncüleri arasında, dalında dünya çapında bir uzman kabul edilen Dr. Bedri Ruhselman vardı. Onun ölümünden sonra, çalışmalarını yakın arkadaşı Dr. Refet Kayserilioğlu yürüttü. Doktorun İstanbul'daki grubuna, Türk kamuoyunun yakından tanıdığı bir isim de katıldı. Bugüne dek ününü, televizyon sunucusu, mizah yazarı olarak yapan Cenk Koray, Dr. Kayserilioğlu'nun seanslarına uzun süredir katılıyor. Koray izlenimlerini Erkekçe için yazdı. Gelecekte de bu konuya zaman zaman döneceğiz.

Günümüzde, dünya kamu oyunu yakından ilgilendiren olayların başında Ruhbilim gelmektedir.

Her insan nereden geldiğini, nereye gitmekte olduğunu, ölüm olayı vuku bulunca ne olacağını mutlaka düşünmüştür. Bir öncesine ve bir sonrasına inananlar olduğu gibi, önceye ve sonraya inanmayanlar da yaşamaktadır her yerde.

Tanrı katından bilgi getirdiğini iddia eden ve taraftar toplayan tüm peygamberler, yaşama olayının bir öncesi olduğunu ve bir sonrasının mevcut bulunduğunu ifade etmişlerdir.

Buna mukabil, dinin bir afyon olduğunu söylenen Lenin, önceye ve sonraya inanmamıştır. Tabii peygamberlerin de Tanrı'nın elçisi olduğuna asla itikat etmemiştir. Çünkü işin esasında Tanrı'nın varlığını kabul etmemiştir.

Bir başka grup ise ruh olayını konu seçmiş ve özellikle 20. asrın ikinci yarısı, ruh seanslarının her yerde yapılageldiği bir eğlence olarak süregelmiştir. Ruh konusunda hiçbir bilgileri olmadığı halde, bir fincanı ters çevirip, etrafına harfler dizerek, bir bedensiz varlıkla temas kuranlar veya bir masanın etrafına dizilip ellerini koyanlar, çevremizde her gün gözlenebilir. Buna mukabil, ruh olayının bir bilim olduğunu idrak edenler de, bilimsel yollardan ruhlarla temas kurmak yolunu seçmişlerdir. Bunların başında gelen Bedri Ruhselman, neo-spiritualizma-nın, dünyadaki kurucusu olarak tarihe geçmiştir.

Adı üstünde ruhbilim denildiğine göre, ruh olayının bilimsel bir gerçek olduğunu, kabul etmek icap eder. Bu gerçekten yola çıkacak olursak, sadece eğlence niyeti ile 4-5 kişinin bir araya gelerek, gerek fincan gerekse masa deneyine girişmesinin, son derece sakıncalı bir eylem olduğunu hemen ifade etmek gerekir.

Sakıncası, tehlikeli olmasıdır. Gerçekten sadece eğlence niyeti veya merak saiki ile bu denemelerde bulunanların, örneğin, "sınıfımı geçebilecek miyim acaba?", "Necla beni seviyor mu?" ya da "Falan maçı hangi takım kazanacak?" biçiminde soruları gelen ruha tevcih etmeleri, o an için keyifli bir eğlence olabilir ama bunun doğuracağı sonuçları bilmemek, bu denemelerde kanal olan medyuma büyük zararlar verecektir. Bunu biraz daha açıklayalım:

Dünya ortamında, yani ruhla bedenin içiçe olduğu ortamda, her kalitedeki insanların bir araya gelerek, muayyen konuları konuşmalarına mani bir hal yoktur. Örneğin, çok mütekamil bir insanla, son derece ahlaksız bir insanın, aynı odada oturup, belli bir konuyu tartışmaları elbette mümkündür. Ancak, ölüm olayı meydana gelince, yani ruh-beden münasebeti ortadan kalkınca, serbest kalan ruh, dinlerin ahiret, ruhbilimle uğraşanların spatyum dedikleri yere intikal eder. Ancak spatyumda, her kalitedeki ruh birarada bulunamamaktadır. Her ruh, tekamülüne göre belli bir yükseklikte, kendisi kadar tekamül etmiş diğer ruhlarla birarada bulunabilir. Dolayısıyla dünyaya en yakın kademede, fazla yükse-

Devamı 92. Sayfada

Kibariye dünyaya geldiğinde babası 25 - 50 kuruşa bir ayakkabı boyayarak ailesine bakmaktaydı.

Fakir kızın çingene mahallesinde yaşadığı ev ve şöhret olduktan sonra İstanbul'daki dairesi.

Daha bir yıl öncesine kadar İzmir'deki "Çağlayan Pavyon"da çalışan Kibariye'nin adı 3. sırada yazılıyordu.

BİR "YERLİ FİLM" GİBİ...

FAKİR KIZ "ASSOLİST" OLDU

Fakat perdede henüz "son" yazılmadığı için bu filmin nasıl biteceği belli değil

Şimdi size bir "yerli film öyküsü" anlatacağız: 20 yıl kadar önce, insanın ilikle-rini donduracak kadar soğuk bir kış günü Akhisar'da yaşayan Tokmak ailesinin bir kız çocuğu dünyaya gelir. "Bahriye" adı veri-len kız çocuğunun doğumu yaşa-mını boyacılıkla kazanan baba Doğan Tokmak'ı sevinç içinde bırakır. Çünkü ev işlerinde yar-dımcı olması için, daha önce doğan iki erkek çocuktan sonra bir de kız çocuk gerekmektedir aileye.

Doğan Tokmak karısı ve üç çocuğuna o zamanlar 25-50 kuru-şa bir ayakkabı boyayarak bak-maktadır. Bu tür kişilerin yaşam-larından pek yakındıkları görül-mediğinden Tokmak ailesinin de çingene mahallesindeki yaşamla-rından fazla bir yakınmaları yok-tur.

Fakat üçüncü çocuktan sonra ikinci bir kız, onun ardından bir erkek çocuk daha dünyaya gelince durum biraz değişiyor. Böylece 7 kişi oluyor Tokmak ailesi ve ayak-kabı boyacılığından kazanılan pa-ralar bu kadar kişiyi geçindirmeye yetmiyor artık.

● 12 YAŞINDA BİR "PROFESYONEL"

Bu sıralarda ailenin ilk kız çocuğu Bahriye 12 yaşlarına gel-miştir. Küçük yaşlardan beri de çevrenin diğer kızları gibi şarkı söylemeye ve göbek atmaya me-raklıdır. Mahallede düzenlenen eğlencelerde en çok ilgiyi o çek-mektedir. Bu yeteneği yüzünden sonunda Akhisar'da bulunan "Shell" isimli bir eğlence yerinde "profesyonel" şarkıcılığa ilk adı-mını atar. Rakı kokan gece kulü-bündeki müşteriler müzik bilgisi sıfır olmasına karşın bu küçük kızın sesine bayılmaktadırlar. Ge-cede aldığı 50 lira büyük bir para değildir ama baba Tokmak bu kadar parayı 20 ayakkabı boyaya-rak kazandığı için (ayakkabı bo-yası artık 2,5 liraya yükselmiştir) yine de epey sevindirici olmakta-dır.

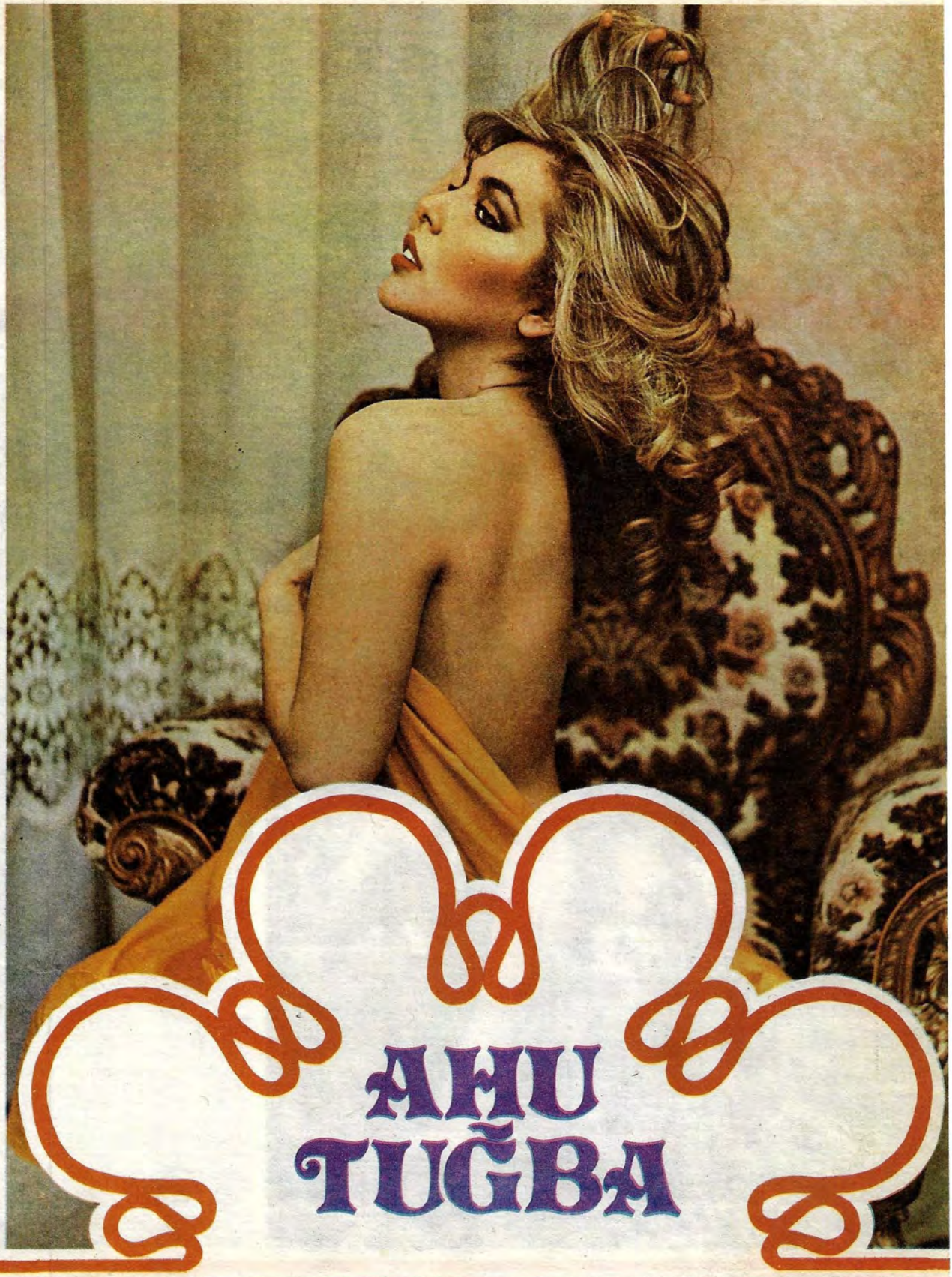
● BÜYÜK KENTTE

Akhisar'da ayakkabı boyatan-ların azlığı Tokmak ailesini yer değiştirmeye zorlar. Doğan Tok-mak İzmir'de ayakkabı boyacılığı-nın iyi para getirdiğini duymak-tadır. Sonunda İzmir'e yerleşmeye karar verirler.

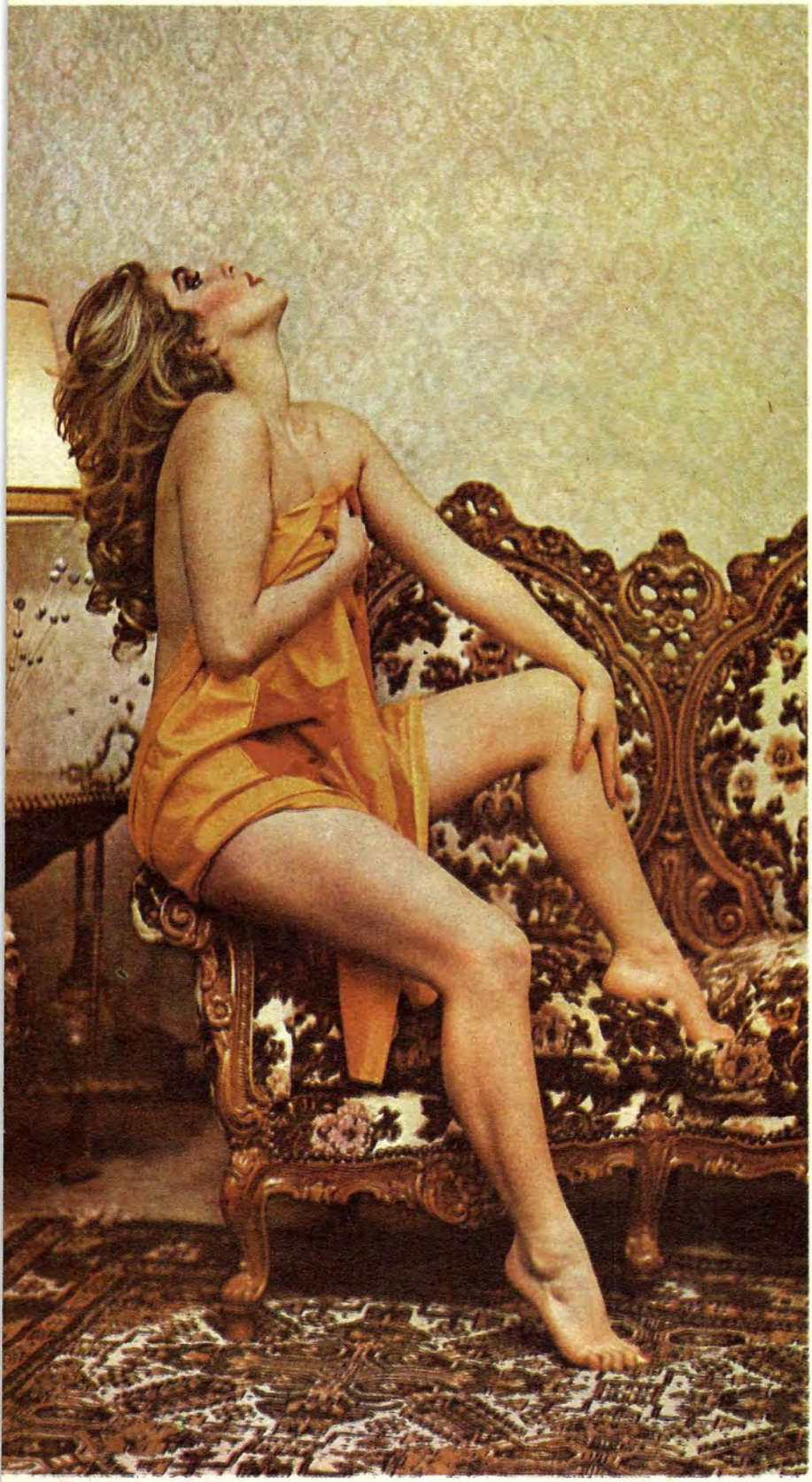
Devamı 81. Sayfada

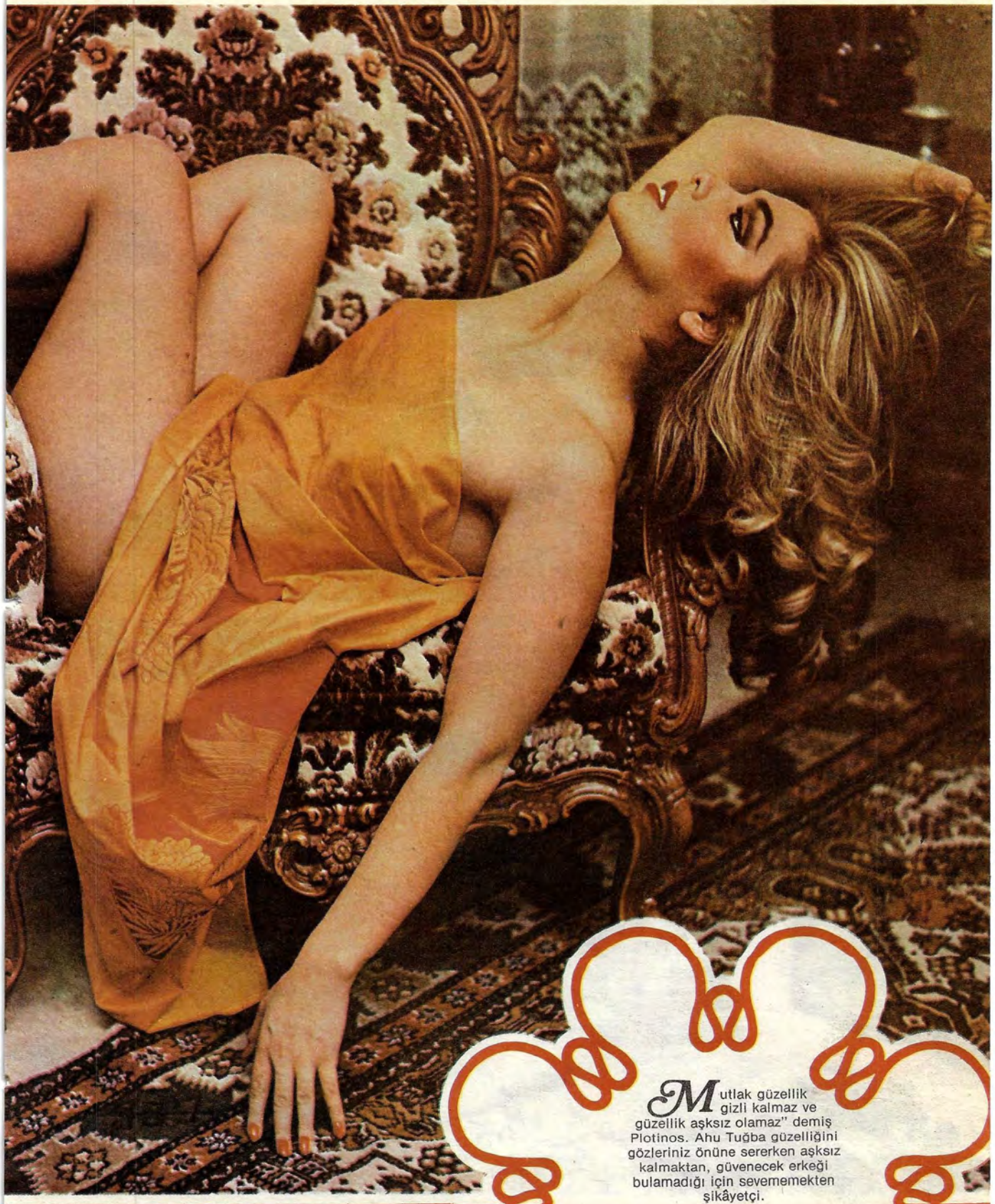
20 yaşında.. Geçen yıl gecede 150 lira alırken şimdi 40.000 liraya şarkı söylüyor. Çalıştığı gazino tıklım tıklım dolmakta. Güçlü bir sesi var. Okurken kendinden geçiyor ve bazen elinde darbuka ile gösteri de yapıyor...

guderi'de
NEGRI
tel. 48 25 14
pimms



AHU TUĞBA





Mutlak güzellik gizli kalmaz ve güzellik aşksız olamaz" demiş Plotinos. Ahu Tuğba güzelliğini gözleriniz önüne sererken aşksız kalmaktan, güvenecek erkeği bulamadığı için sevememekten şikâyetçi.

Güzellik gerçektir, gerçek de güzeldir. 21 yaşının tazeliğiyle Ahu Tuğba'da bunu kanıtlamıyor mu?

Geçmisteki hatalarına sünger çeken Ahu Tuğba şimdi var gücüyle iyi bir şarkıcı olmaya çabalıyor. Bir düşünürün sözü geliyor hemen aklımıza. "Geçmişten çok geleceği düşünmeliyiz, çünkü bundan sonra orada yaşayacağız."

"Beraber olduğum ilk erkek birinci kocamdı. O'na aşıktım. Uzun bir flört devresinden sonra evlenmiştik. Ne var ki, 11 ay sürdü. Gerçek kadınlığımı ve orgazmı ise ikinci kocamda tattım. O da bundan üç beş ay önce... Kemer Tatil Köyündeydik. Beni tedirgin eden kuşkulardan, kocamın ben yanında yokken neler yaptığını

düşünmekten arındığım bir haftalık beraberliğimizde. Kadında orgazmın bir beyin olayı olduğunu, psikolojik rahatlığa kavuştuğum ve huzurlu olduğum o bir haftalık süre içinde, hergün defalarca seks yaparak ve tatmin olarak anladım. Kadınla erkek arasındaki ilişkiler sağlam ve sağlıklı temellere oturtulduğunda seks olayı doyumsuz oluyor."

Günün olay kadını Ahu Tuğba'nın sözleri bunlar. 21 yaşındaki, vamp görünüşüyle erkekleri peşinden koşturan, gecelerin kadını olarak tanınan Ahu Tuğba'nın... Geçtiğimiz ay iki büyük gazinoyu birbirine düşüren, basında adından sık sık söz edilen Tuğba, şimdi de ikinci eşinden boşanmaya hazırlanıyor.

"Aslında beni yanlış tanıyorlar" diyor...

"Hayatıma çok az erkek girdi. Uzun yıllar, kadın erkek ilişkisinin ne olduğunu bilmeden yaşamışım. İnanın, 16 yaşına kadar, öpüşmeyle hamile kalınacağını sanıyordum. Çok bilgisizdim. Tabii ki bunda, beni çağdışı bir biçimde koşullandıran ve eğiten ailemin

Devamı 100. Sayfada

"Yanlış fotokopi makinesi alıp, kendinizi örümceklere güldürmeyin..."

Sonra makineniz servis bekler,
parça bekler... Bekleroğlu bekler. Örümcek bağlar.
Hatta işletmeniz büyür, gelişir. Eski makineniz yetersiz kalır.
Yenisi gelir, eskisi bir kenara konur, örümcekleri güldürür.
Oysa Transteknik fotokopi konusunda
uzman bir kuruluştur...

Bu iş için özel olarak yurt çapında
organize edilmiş kendi ve güçlü örgütü ile size en uygun
dünya markalarını sunar: Minolta, Kalle, IES, Garanti verir.
280 uzman personeli ile Bekletmeden ve kusursuz servis yapar.
İlerde daha geniş kapasitede bir fotokopi makinesine gerek duyduğunuzda yenisini,
ilk verdiğini geri alarak sağlar. Bu nedenlerle Transteknik'in 10280 müşterisi var... Siz kaçıncı olacaksınız?
Hemen arayın Transteknik'i Ücretsiz danışmanımız size her türlü bilgiyi verecektir.

transteknik a.ş.
"Fotokopi konusunda lider"

BÜYÜKDERE CAD. 85/1 STAD HAN MECİDİYEKÖY/İSTANBUL tel: 66 72 60 (3) telex: 26129 tra tr
KIZILIRMAK CAD. 21/1 BAKANLIKLAR/ANKARA tel: 17 96 96 - 18 33 25 telex: 42826 att tr
CUMHURİYET BULVARİ 140/2 ALSANCAK/İZMİR tel: 13 95 31 - 14 11 67 telex: 52765 itt tr
ZİYAPAŞA BULVARI NO: 64/1 ADANA tel: 20 225 - 20 747 telex: 62109 tro tr
GAZCILAR CAD. 183 2 BURSA tel: 16787 telex: 32103 ragu tr
MARAŞ CAD. FERİT APT. 58/1 TRABZON tel: 5289 telex: 83190 tyse tr

A&D

LOKMAN HEKİMLİK

Ne Kadarı Doğru Ne Kadarı Uyduruk?

İster "lokman hekim reçetesi" deyin, ister "koca karı ilacı", herkes, ömrünün bir kesitinde, modern tıbbın üstesinden gelemediği bir takım hastalıklarını yenmek için, hekim kafasından çıkmamış çözüm yollarına başvurmuştur. Bunların bir bölümü gerçekten yararlı, bir bölümüyse safsatadır. Sanılanın aksine, yararlı olanlar, safsata niteliğindekilerden çoktur. Bazılarına bakalım.

Elma. Bir özdeyişe göre, "elma, doğanın diş fırçasıdır". 1960'ların sonlarına gelinceye kadar, yaygın bir görüş, ekşi elma yiyerek diş çürümesinin önünün alınabileceğiydi. O kadar ki, bu görüşün ciddi bilimsel temellerinin olduğu da söylenirdi. Dayanılan nokta da şuydu: Elmada asit bulunmakta, asit ise tükürük bezlerini harekete geçirmektedir. Tükürük özde alkalindir, dolayısıyla yenilen yemekteki asitleri etkisiz kılar. Diş çürümesine yol açan bakterileri de böylece öldürür ve harekete geçirdiği dolaylı etkileşmelerle çürümenin önünü alır.

Son araştırmaların ortaya koyduğu bir gerçek, elmanın kendisinde bulunan şekerin, tükürükteki alkalini nötralize ettiğidir. Böylece, yıllar yılı "bilimsel" olarak nitelenen bu görüş çürümüş, diş çürümesi de devam etmiş olmaktadır.

Elmayla ilgili bir başka kanı, elma çiğnemenin, dişleri temizlediğidir. Yanlıştır bu... Hiç değilse, anlamlı bir geçerliği yoktur. Sert yiyeceklerin çiğnenmesi, kuşkusuz, damaklar için de, çene kasları için de iyi bir egzersizdir. Ama, o kadar.. Elma bile ağızda, dişlerde bir şeker asidi tortusu bırakır ve bunun da iyice temizlenmesi gerekir. En etkili temizleyici de, bilin ki, diş fırçasıdır.

Konyak. Türkiye'de "kanyak" genel adıyla bilinen "brandy" türü içkilerin kalbe iyi geldiği söylenir. Tüm alkollü içkiler gibi kanyak da hem yatıştırıcı "müsekkin", hem de kan damarlarını genişletici etkiler yapar. Düşük dozda alındığında, insana rahatlık verir ve damarları genişlettiği için de kan dolaşımının daha rahat olmasını sağlar. Bu etkiler kalp hastaları için yararlı olduğundan, çoğu hekim, ölçülü dozlarda olmak koşuluyla, hastalarına brandy kullanmalarını öğütlerler. Aslına bakılırsa, her alkollü içki aynı etkiyi yapar, ama, beş-yıldızlı bir Remy Martin, Martell, Ararat ya da Metaxas içmenin basacağı hava daha bir başkadır.

Rejim. Bu konudaki yaygın kanı, insan vücudunun, yaz aylarına göre kış aylarında daha çok besiye gereksinme duyduğudur. Bunun ardında yatan mantık da, vücudun, kış aylarında, sıcak kalabilmek için, daha çok besin yaktığıdır. Gerçek şudur ki, insanlar, kış aylarında, sıkı sıkıya sarılıp sarmalanıp sokağa çıkarlar ya da bahardan farksız ısıtılmış (yakıt bulabilirlerse) evlerinde otururlar. Bu yüzden de, vücut, daha az ya da çok besin yakmayı gerektirecek ölçüde soğuğa duyarlı olmaz. Kaldı ki, bahar ve yaz aylarında insanlar kendilerini sokağa atıp kırlarda gezintiye çıktıkları, koşuştukları için, belki daha çok

Devamı 67. Sayfada

Donuklaşan cinsel yaşam nasıl canlandırılır?

Kadın olsun, erkek olsun, çoğu insan, cinsel yaşamlarının donuklaştığından, ilk heyecanını yitirdiğinden zevk yerine isteksizlikle beklenen bir olay durumuna dönüştüğünden yakınırlar. "Pili bitmiş" erotik enerjilerini yeniden şarj etme konusunda tüm umutlarını yitirmişlerdir, bunlar... Sekse, gergin kaslarını gevşetecek bir tür "masaj" gözüyle bakarlar.

Yazık! Hem de çok yazık!

Bunlar bilmezler ki, hangi yaşta olursa olsun, seks ölümsüzdür. En umutsuz kişilerin bile ellerini uzattıklarında ulaşabilecekleri bir gerçektir. Yeter ki, seksten zevk almalarını önleyen psikolojik etkenleri görüp anlasınlar, insanla cinsel zevkleri arasına çekilmiş psikolojik duvarları yıksınlar.

★★★

Kadınların durumuna bakalım. Sekse karşı eski ilgi ve heyecanını taşımayan çoğu kadın, içinde bulunduğu rahatsız ve tedirgin durumdan doğrudan doğruya kendisinin sorumlu olduğunu bilmez, bilmek istemez. Suçu erkeğin ya da yaşam koşullarının sırtına yıkmakta bulurlar, kaçamağı... "Kocam beni hiç anlamıyor. Duygularıma, isteklerime karşı tam anlamıyla vurdumduymaz" derler, "Beni uyarmak için çaba harcamıyor" diye yakınırlar, "İkimiz de eve çok yorgun geliyoruz" diye bahane uydururlar. O da olmazsa "Bebek... Annem bizde kalıyor.. İşleri iyi gitmiyor" deyip işin içinden sıyrılıverirler.

Psikiyatri kliniklerinde yıllarını bu tür sorunları dinlemeye vermiş kişilerin birleştikleri nokta şudur: Cinsel konularda yakınanların neredeyse tamamı, suçu, kendilerinden başka herkese ve herşeye yüklemek eğilimindedirler. Kendilerine seçtikleri cinsel hedeflerin gerçekleşmesini kendi tutum ve davranışlarının engellediğini bilmezler ya da görmezlikten gelirler. Suçu eşine ya da değiştirilmesi olanaksız yaşam koşullarına yıkmak gerçi insanın bilinçaltındaki "kendi cinsel yetersizliği" kaygısını hafifletir, ama, bu rahatlama geçicidir. Yırtık bir pantolonu ya da eteği çengelli iğneyle tutturmak gibidir.

Hangi yaşta olursa olsun ölümsüz seksin tadını kaçıran altı sebebi ve önlem olarak yapmanız gerekenleri bilmek istemez misiniz?

Öte yandan, kimi kadın vardır suçun kendisinde olduğunu bilir. Ama, tutum ve davranışlarını değiştirmek için hiçbir çaba harcamaz. "Benim tabiatım bu..." derler. "İnsanlara karşı doğuştan ürkek ve soğuğum. Bu yaştan sonra değişemem" derler. "Ailemdeki her kadın böyle... Ben ne yapabilirim ki?" derler. "Küçük yaştan beri ailem seksin ayıp ve kötü birşey olduğu yönünde beni şartlandırdı" derler.

Derler de derler.

Sonra da kendilerini akıntıya bırakır, yazgılarına küserler.

İnsanın tutum ve davranışlarını değiştirmeye yanaşmaksızın kendi kendisini suçlaması, suçu başkasına atmaktan hiç de farklı değildir. Hiç birşeyi çözmez, üstelik insanın kendi erotik potansiyelini seferber etmesinin karşısına kolay aşılmayacak psikolojik engeller çıkarır.

★★★

Zevk ve heyecandan yoksun en renksiz seks yaşamları bile, canlandırılabilir. Yetersiz kalan ister erkek, ister kadın olsun, eşinin uyarılarına giderek artan bir yeterlikle karşılık vermeyi öğrenebilir. Kadınla erkek arasındaki ilişkiler sağlam ve sağlıklı temellere oturtulduğunda, en soluk, en sıkılgan çiçekler bile açabilir. Açıkça da, çocukluktan gelme ya da sonradan olma tüm kısıtlar, suçluluk duyguları, utanmalar eriyip gider.

İnsanların seksten zevk almaz duruma gelişlerinin gerçek sorumlusu, kadınla erkeğin bilinçaltlarında yer eden ve seks alanında özgürce kendilerini gerçekleştirmelerini engelleyen "cinsel kısıt" dediğimiz olgudur. Bu kısıtlardır ki, yalnızca yatak odasında değil, her yerde, cinsel adımlara köstek ve ayakbağı olurlar, en önemsiz sorunları bile insanın karşısına aşılmaz birer engel gibi dikerler.

Devamı 76. Sayfada

KADINLARINIZI BURÇLARINDAN TANIYIN

KOÇ BURCU

(21 Mart-20 Nisan)

Egemen Gezegen: Merih
Tılsımlı Rengi: Haşhaş kızılı
İhtiras Günleri: 22 Mart, 4 Temmuz, 15 Eylül
Romantik Buluşma Yeri: Kiralanan bir yelkenlinin güvertesinde gece yarısına doğru, iki kat arasında kalan bir asansör
En Seksi Parfüm: Myrugia'dan Orgia
En Çarpıcı Hatları: Biçimli bir burun, yüksek elmacık kemikleri
En Tahrik Olduğu Müzik: Gato Barbieri, Fausto Papetti tarzı. Ve bizden bir parça: Ferdi Özbeğen'in sesinden "Büklüm Büklüm"
Erojen Bölgeleri: Şakakları, boyun kıvrımı

DUYGUSAL KİŞİLİĞİ: Koç burcu kadınları heyecanlı, ateşli olurlar. Birini bulup aşık olmak için can atarlar. Seks konularında "maceraperest" denilecek kadar atak ve atılgandırlar. Seks konularında varlarını yoklarını ortaya dökerler ve aldıkları kadar verirler. Atak ve atılgan oldukları, sıkılganlık duymadıkları için, beğendikleri bir erkeğe onu beğendiklerini hemen belli ederler; aynı nedenle, çok değişik tipte kişilerle (sanat tarihçisi, sporcu, iş adamı vs.) az zamanda çok işin yapıldığı kısa-ömürlü ilişkilere girerler. Koç kadını, bir erkek rahatlığıyla, ilişkiyi bitirebilir ve neden bitirdiğini de erkeğin yüzüne vurur. Canlı, neşeli bir kişiliğe sahip oldukları için erkekleri mıknatıs gibi çekerler. Aradığı erkeği sonunda bulan Koç kadını, çok az kadında görülen biçimde ona bağlanır ve peşinden gider. "Ölüm bizi ayırana dek beraberiz" sözü onun ağzından döküldüğünde, ciddiye almazlık etmeyin.

DÜNYEVİ KİŞİLİĞİ: Koç kadınlarının düşünsel yetenekleri çok gelişkin olduğu için, her tuttuklarını koparan, girdikleri her işte başarılı olan bir kişilikleri vardır. Paradan çok üne düşkündürler, ama, özel yetenekleri nedeniyle, çok zaman, hem para, hem ün kazanırlar. Romantik yaşamlarındaki ataklık ve atılganlığı her işlerine bulaştırırlar, iyice düşünüp taşınmadan körü körüne bir işe atlarlar, ama, ister "altıncı his" deyin, isterse "kısmet", fazla büyük hata yapmaktan kılpayı kurtulurlar. Kolay arkadaş edinirler ve dostlarına hep sahip çıkarlar. Ateşli bir kişilikleri olduğu için daha silik kişiliklere karşı fazla hoşgörülü değillerdir; ancak, ezilmiş, silik kişiler arkadaşlarıysa, adaletsizliğe karşı oldukları için, onlara da arka çıkarlar. Ezilmişin yanında saf tutarlar. Çok kere de olmaz denileni başarırlar.

BOĞA BURCU

(21 Nisan-21 Mayıs)

Egemen Gezegen: Venüs
Tılsımlı Rengi: Deniz mavisi
İhtiras Günleri: 17 Şubat, 4 Ağustos,

27 Eylül
Romantik Buluşma Yeri: Piknikte kır çiçeklerinin üstüne serilmiş bir kaşmir battaniye, terkedilmiş bir ahırdaki saman yığını
En Seksi Parfüm: Royal Copenhagel' den Flora Danica
En Çarpıcı Hatları: Mevzun omuz başları, zarif köprücük kemiği
En Tahrik Olduğu Müzik: Asha Putli' nin söylediği "Say Yes" ve Minnie Ripperton'dan "Loving You"
Erojen Bölgeleri: Ense kökü

DUYGUSAL KİŞİLİĞİ: Boğa burcu kadını sanki aşk için yaratılmıştır. Ağırbaşlı, hatta soğuk dış görünüşünün altında çok duygusal bir kişilik yatar. Seks konularında vur-kaç taktiklerini benimsemez, bu yüzden de bir gecelik aşklara yanaşmaz. Seks onun için ucuzlatılmaması, çarçur edilmemesi gereken yüce bir değerdir. Sıcak, ihtiraslı, bağlı bir kadındır. En romantik anlarda bile bilançosunun açığından söz eden bir muhasebeciden, alçak uçan jet pilotuna kadar her türlü erkeğin ilgisini çekip tutabileceğinin bilincindedir. Aşık olduğu zaman büyük bir sadakatle erkeğinin peşinden gider. Bütün kusurlarını görmezlikten gelir. Önemli bir avantajları, her konuda olduğu gibi, erkek konusunda da zevk sahibi olmalarıdır. Bu yüzden de, üstün yanlarının yanlış eş seçme sonucu yitip gitmesi söz konusu değildir.

DÜNYEVİ KİŞİLİĞİ: Boğa kadını, hem işinde, hem evinde, bir güç kaynağı bir güç simgesidir. Örgütleyicilik yeteneklerinin yüksek olması nedeniyle, herşey onun çevresinde odaklaşmak eğilimindedir. Doğuştan inatçı olduğu için dediği dediktir, genellikle de her istediğini yaptırır. Kafası işlek, yüzü güzeldir. Arkadaş olarak sadık, kişi olarak güvenilir olduğu için, iş yaşamında, sorumlu görevlere getirilir. Ancak, açık havayı ve doğayı sevdiği için, kirli havalı bir kentte, şigara dumanlı bir odada masa başında oturmaktan da fazla hoşlanmaz. Güç kızar, ama, kızdı mı da patlar. Boğa kadınının öfke nöbetleri dillere destan şiddettedir. Tersine gitmeye gelmez.

İKİZLER BURCU

(22 Mayıs-21 Haziran)

Egemen Gezegen: Merkür
Tılsımlı Rengi: Nil yeşili
İhtiras Günleri: 17 Şubat, 1 Temmuz 3 Eylül
Romantik Buluşma Yeri: Arabanın arka koltuğu, mumlarla aydınlatılmış bir odada ipek çarşaflı bir oda
En Seksi Parfüm: Hermes'ten Calèche
En Çarpıcı Hatları: Zarif göğüs kafesi, ip gibi ince beli
En Tahrik Olduğu Müzik: "Emmanuelle", "Daniel" (Elton John).
Erojen Bölgeleri: Kolla omuz başının birleştiği yerdeki iç bölge

DUYGUSAL KİŞİLİĞİ: İkizler kadını hoppalık derecesinde flörte düşkündür. Çevresinde insanların fır dönmesini ister, koltuğunda birkaç karpuz birden taşımaya çalışır, sineklerin bala üşüşmesi gibi erkeklerin bir dediğini iki etmemelerini bekler. Partilerde, topluluklarda ilgi merkezidirler. Kendileri tek erkekle baş edemeyen nice kadın, İkizler kadınının birkaç erkeği birden parmağında oynatmasını imrenerek seyrederler. Üstelik, her erkek hayatından memnundur, çünkü, İkizler kadını kozlarını öylesine ustaca oynar ki, her erkek ona yalnızca kendisi sahipmiş izlenimini edinir. İkizler kadını sık sık aşık olur, çabuk usanır, elbise değiştirir gibi sevgili değiştirir. İdealleri, büyüleyici kişiliklerini denetim altına alabilecek olgun, sakin, dengeli bir erkektir.

DÜNYEVİ KİŞİLİĞİ: Canlı ve hareketli bir mizaca sahiptir. Bitmek bilmeyen enerjisiyle birden çok işi

Devamı 71. Sayfada

net.

Bulanık değil. Genborsa'nın sermaye piyasasındaki yeri, tasarruf sahipleriyle ilişkisi, onların tasarruflarını değerlendirişi bulanık değil. Apaçık. Net.

Genborsa, Çukurova Holding'e dahil bir anonim şirket. Ortakları arasında Pamukbank, Türkiye Genel Sigorta, Sınaî ve Malî Yatırımlar Holding A.Ş. gibi kimliği net kuruluşlar var.

Genborsa, tasarrufların tahvile yatırılmasını gerçekleştirerek, tasarruf sahiplerine en kısa zamanda en yüksek net geliri sağlıyor.

Genborsa'nın ekonomik kalkınmaya katkısı da net: Tahvillerini sattığı kuruluşlar, ülkemizin önde gelen endüstriyel kuruluşları.

Siz de tasarruflarınızı değerlendirmede net bir çözüm arıyorsanız, Genborsa'ya gelin. (Uzaktaysanız, aşağıdaki kuponu doldurup gönderin.) En kısa zamanda en yüksek net geliri nasıl elde edeceğinizi Genborsa size söylesin. Açıkça. Net.

Genborsa

"Akıllı paranın gittiği yer"

İstanbul: Büyükdere Cad. No. 14 Kat 5 Şişli
Tel: 48 51 04 - 08 (5 hat)

Ankara: Meşrutiyet Cad. No. 1 Kat 8 Yenişehir
Tel: 25 14 80 - 82 / 13 91 83 - 84

REKLAMCILAR LTD.

Genborsa'nın, gelirinizi daha da yükselten, yeni faiz oranları

	6 ay vadeli, vade sonu ödemeli yıllık % 34 net	*1 yıl vadeli, aylık ödemeli yıllık % 36 net*	*1 yıl vadeli, vade sonu ödemeli yıllık % 42 net*	*2 yıl vadeli, vade sonu ödemeli % 100 net*
50000.—	*8500.—*	*1500.—*	*21000.—*	*50000.—*
100000.—	*17000.—*	*3000.—*	*42000.—*	*100000.—*
250000.—	*42500.—*	*7500.—*	*105000.—*	*250000.—*
500000.—	*85000.—*	*15000.—*	*210000.—*	*500000.—*
1000000.—	*170000.—*	*30000.—*	*420000.—*	*1000000.—*

Genborsa vadesiz tasarruflarınıza da yıllık % 30 net gelir sağlar.

Adım, soyadım: _____

Adresim: _____

_____

Yatırmak istediğim para: _____ TL.

Seçtiğim gelir biçimi ve vade:

- ☐ Vadesiz
- ☐ 6 ay vadeli, vade sonu ödemeli
- ☐ 1 yıl vadeli, aylık ödemeli
- ☐ 1 yıl vadeli, vade sonu ödemeli
- ☐ 2 yıl vadeli, vade sonu ödemeli

SEKS TEST

1. Cinsel uyarılar karşısında erkeğin tam tahrik olabilmesi için geçen süreyle kadın için geçen süre aynıdır.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

2. Penisin vajinaya girişini kolaylaştıran vajinal salgının kaynağı nedir?
a. ( ) Uteris
b. ( ) Bartholin bezleri
c. ( ) Vajina duvarları

3. Erkek, penisi sertken boşalır.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

4. Seks sırasında kadının en çok tahrik olabilmesi için, nereyle temas gerekir? (İki tane birden işaretleyiniz).
a. ( ) Pübik bölgenin tamamı
b. ( ) Halk arasında "bızır" olarak da anılan klitoris
c. ( ) Klitoris sütunu (bızırı vücuda birleştiren kolon)
d. ( ) Vajina iç dudakları

5. Birleşmeden önceki sevişmeyi kadınlar erkeklerden daha çok severler.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

6. Erkekler seks süresince penis sertliklerini denetim altında tutabilirler.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

7. Gerek erkek, gerek kadındaki seks dürtüsünün harekete geçmesini sağlayan etken, testosterone olarak bilinen erkek seks hormonudur.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

8. Klitorisin doğrudan ve en etkili biçimde uyarılabilmesi için aşağıdaki pozisyonlardan hangileri daha uygundur (Üçünü işaretleyin).
a. ( ) Erkek üstte, kadın altta
b. ( ) Kadın üstte ve dizleri üstünde
c. ( ) Kadın üstte ve erkeğin üstüne uzanmış durumda
d. ( ) Kadın ve erkek yüzyüze, yan yatmış durumda
e. ( ) Kadın üstte, sırtı erkeğin yüzüne dönük

9. Klitoris yalnızca birleşme sırasında uyarılabilir.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

10. Erkeğin boşalmasından hemen önce, penisinden bir salgı çıkar. Bu salgı "döl" değildir, ama, her damlasında şu kadar sperm vardır:
a. ( ) 5000 sperm
b. ( ) 50,000 sperm
c. ( ) 1 milyon sperm

11. Orgazm olabilen her kadın, yeterli uyarıldığında,
a. ( ) Peşpeşe orgazm olabilir.
b. ( ) Birden çok orgazm olabilir

12. Erkeklerde rastlanan iktidarsızlık oranı nedir?
a. ( ) %5-15
b. ( ) %15-30
c. ( ) %30-40
d. ( ) % 40-60

13. Uyarılan kadının heyecanı artıp da orgazma yaklaştığında, klitorisi ne olur?
a. ( ) İçeriye doğru çekilir ve böylece doğrudan uyarı güçleşir
b. ( ) Dışarıya doğru çıkar ve böylece doğrudan uyarı kolaylaşır.

14. Kadına giren erkek, boşalmadan önce, penis sertliğini ne kadar koruyabilir?

Devamı 79. Sayfada

SEKS ve ŞİŞMANLIK

Cinsel dinamizmi yeniden kazanmaya olanak veren zayıflatıcı yeni bir yöntem

"Üç kocam ve bir düzine kadar da uzun süreli cinsel ilişkilerim oldu. Belki de mesleğimin biraz etkisi olacak, bir gecelik maceralarıma giren erkeklerin sayısını ise hatırlamıyorum. Yüzü aşkın, belki de iki yüz kadar, kim bilir? Şimdi bunların hepsi çok uzaklarda kaldı!.. Ama kesin olan birşey var, en seksi erkekler bile, eğer şişmanlarsa yatakta çabucak tükeniveriyorlar. Deneyimlerim arttıkça, ben de kendime göre bir eleme yöntemi buldum. Ne çok şişman ne de çok zayıf olan erkekler arasından yapıyordum seçimlerimi. Atlet yapılı, yarı-tanrı tiplerden de kaçınıyordum. Çünkü ne kadar cazibeli olurlarsa olsunlar, onların cinsel kapasitelerinin de çok şişmanlar gibi fazla yüksek olmadığını zamanla anlamıştım. Adaleli bir vücudu oluşturmak ve korumak için sarfettikleri güç, seks kaynaklarını azaltıyordu."

Bu sözler, şimdi 72 yaşında olan bir Fransız sinema yıldızına ait. 1940'lı yılların bu unutulmaz yıldızı, şimdiki yaşında bile hâlâ güzel.

● AĞIRLIK VE CİNSEL YAŞAM ARASINDAKİ SIKI BAĞLANTI

Lyon'lu bir doktor, aşırı şişmanlığı ilaçsız ve çok kısa bir zamanda yokedecek yeni bir yöntem geliştirdi. İpnotizmaya dayalı yöntemin sahibi şöyle diyor:

"—Aşırı şişmanlığın sekste doyumu ve yeterince zevk almayı engellediğini inkâr etmek çok anlamsız olur. Örneğin zayıfların şişmanlardan daha çok çalışma gücüne sahip bulundukları da biliniyor. Aynı şekilde, şişman olmayanların sahip bulundukları enerji fazlası, vücudun cinsel isteklerini karşılamaya daha çok olanak verir.

Aslında bunun bir anlamda tersi de doğrudur. Cinsel faaliyet azaldıkça ya da yokoldukça şişmanlama başlar. Sarfedilemeyen cinsel enerji şişmanlığa dönüşür. Cinsel faaliyet jimnastiğin ya da vücudun dengesi için zorunlu olan başka fizik faaliyetlerin yerini tutabilir. Cinsel faaliyetleri azalan bir insan, eskisi gibi beslenmeye devam ettiği takdirde şişmanlama yoluna girer.

Şimdi de spor faaliyetleri olan ya da önemli fizik güç sarfını gerektiren bir işde çalışan bir insanın durumunu görelim. Düzenli olarak spor yapan bir muhasebeci ya da ev taşıma işinde çalışan bir işçi. Bu kişinin düzenli cinsel ilişkileri bulunduğu ilkesinden hareket ediyoruz. Birden durum değişiyor ve bu kişi, iradesi dışındaki nedenlerle geçmişteki kadar cinsel ilişkide bulunamıyor. Bir boşluk duyar ve o boşluğu yiyerek ya da içerek doldurma eğilimi gelişir. Eskisi kadar fiziksel çabada bulunsa da şişmanlaması kaçınılmazdır.

Üçüncü olasılık da klasiktir. Cinsel ilişki dışında fizik güç sarfetmeyen birisi cinsel doyumsuzlukla karşı karşıya kalınca, yatakta bulamadığı zevki masada aramaya başlar. Burada sonuç daha da tehlikelidir. Sözkonusu kişi çok hızlı ve çok fazla şişmanlayabilir. Bu özellikle hanımların başına gelen bir olasılık.

Bazı durumlarda aşırı beslenmenin hesaba dahil olmadığını da eklemek zorundayız. Birçok kişi, vücutlarının gerektirdiğinden daha fazla yemedikleri halde şişmanlayabilir. Derin bir heyecan ya da herhangi bir üzüntü, bu ani şişmanlama eğilimini açıklayabilir. Az beslenmeye rağmen, duygusal bir acının sebebolduğu çok şişmanlık vardır. Aslında bunun da temelinde cinsel nedenlerin bulunduğunu belirtmeliyiz.

Bütün bu olasılıkların dışında, şişmanlığın cinsel yaşam üzerindeki dolaylı etkisine de değinmek gerekir. Doğu ve Orta Doğu ülkelerinin dışında şişman hanımlar pek cazip bulunmazlar. Hatta o ülkelerde bile bir

Devamı 70. Sayfada

borsaş modeli bankerlik

size "kazanç" sağlar

BORSAŞ

MENKUL DEĞERLER BANKERLİK VE
FİNANSAL YATIRIMLAR A.Ş.

REKMAY

MERKEZ: Atatürk Bulvarı No.85/4-17 Kızılay/ANKARA Tlf: 17 35 35-18 61 73-17 98 98
ŞUBE: Tunalı Hilmi Cad. Kuğulu İş Hanı B Blok Kat 6 Kavaklıdere/ANKARA
ŞİŞLİ ŞUBESİ: Halaskâr Gazi Cad. No.358 Tlf: 41 11 36-41 52 72 İSTANBUL

DÜNYA NELER İÇİYOR

Meraklıları için, bu sayıdan itibaren yeni bir köşe açtık... Sizlere çeşitli kokteyl tarifleri vereceğiz. İçine konanları bulabildiğiniz ölçüde yapabilir, bulamadıklarınız yerine, kendi zevkinizi kullanıp, başka şeyler koyarak yeni kokteyller yaratabilirsiniz.

Eğer içki içmiyorsanız gene de dünyanın neler içtiği sizin için ilginç olacaktır.

"Dünya Neler İçiyor" başlığı altında, sizlere 20 ülkenin alkollü ve alkolsüz kokteyl tariflerini getirmemiz aslında zor olmadı. Hatta hiç de zor olmadı. Hergün dünyanın bir yerine 500'den fazla uçak indiren Alman Hava Yolları'nın, her dinden ve ulustan müşterileri için, en ünlü barmenlere hazırlattığı "İçkiler" başlıklı broşür, işimizi hayli kolaylaştı.

Vereceğimiz tariflerin hepsi bir kadeh, ya da bardaklık. Birden fazla kişiye servis yapacaksanız, ölçüyü ayarlamanız kolay olacak. Birden fazla kadeh için verilen tarif olursa, bunu ayrıca not ettik.

Şimdi haydi şerefe... Ya da, Cheers, Prost, Salud ve Sante!..

1 AMERİKA

MİNT JULEP

Birkaç taze nane yaprağı
2 çay kaşığı şeker
60 cc burbon viski

İki kaşık şekeri biraz su ile daha önceden soğutulmuş viski bardağında eritin. Üç nane yaprağını içine atın. Bir kaşıkla naneyi iyice ezin ki, kokusu şekerli suya çıksın. Sonra naneleri çıkarıp atın. Bardağı ağzına kadar parçalanmış buz doldurun. Üzerine Burbonu dökün. İyice karıştırın. Servis yapmadan önce, kalan nane yaprakları ile içkinizi süsleyin.

2 FRANSA

FRANSIZ İSTİRİDYESİ (Alkolsüz)

1 istiridye
1 çay kaşığı zeytinyağı
50 cc ketçap
24 cc Worcestershire sosu
Birkaç damla limonsuyu
Kereviz tozu, kara biber
1 çay kaşığı çırpılmış yumurta sarısı.

Bir şampanya kadehine, bir çay kaşığı zeytinyağı koyun. 50 cc. ketçapı ilave edin. Birkaç damla limon sıkın. Worcestershire sosu, kereviz tozu ve biber dökün.

Seçtiğiniz büyücek bir istiridyenin içini, bu hazırladığınız domatesli sosun üzerine yatırın. Yumurta sarısını da, süsler gibi etrafına dökün.

3 BREZİLYA

RIO SOUR

50 cc. Sugar Cane Brandy
40 cc lime suyu
1 yumurta beyazı
8 cc şekerli su
Süslemek için bir dilim lime (Bir çeşit limon) ve iki maraschino kirazı.

Lime dilimi ve kirazlar dışında herşeyi bir kokteyl shakerında ya da elektrikli bilenderde karıştırın. Karıştırmadan önce buz eklemeyi ihmal etmeyin. Köpüklenince, viski bardağına doldurun. Süsleyin.

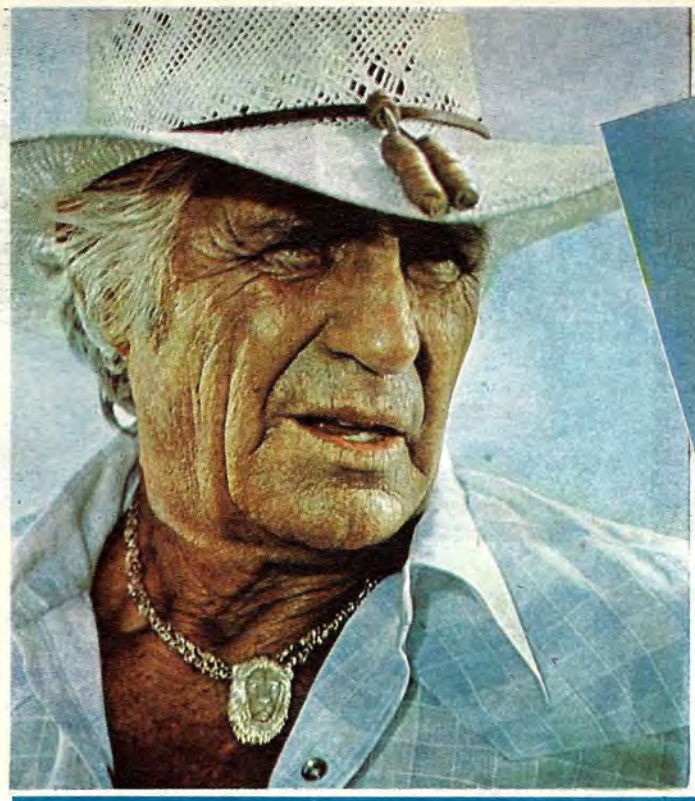
4 YUNANİSTAN

KALAMATA HIYAR İÇKİSİ

(Alkolsüz)

100 cc taze hıyar suyu
100 cc. greyfrut suyu
Yarım çay kaşığı kurutulmuş dereotu
Bir siyah zeytin
Bir tutam tuz, beyaz biber
Taze dereotu.

Kokteyl shakerını yarıya kadar buzla doldurun. Meyve sularını ve baharatı ekleyin. Çalkalayın ya da karıştırın. Meyve suyu bardağına boşaltın. Zeytini bir kürdan ile hıyar dilimine tutturup, bu dilim ve taze dereotu ile bardağı süsleyin.



DALLAS'IN DOĞUŞU

Bir televizyon senaryosunun nasıl yazıldığı, tiplerin nasıl çizildiği, çekimin nasıl başlayıp gittiği, iyi adam-kötü adam ilişkilerinin nasıl kurulduğu, ekran gerisindeki kişilik savaşlarının nasıl kazanıldığı konularını TV seyircileri genellikle bilmez. Onları asıl ilgilendiren, ekrana yansıyan sonuç görüntüdür.

Ama, alışılmış televizyon değerlerini allak-bullak eden Dallas dizisi bu genellemenin dışında olsa gerek. Kadınıyla, erkeğiyle Ewing ailesi herkesin bildiği, neredeyse kapı komşusu bir aile... Klasik ölçülere göre filmin kötü adamı J.R. dizinin aynı zamanda kahramanı... Southfork çiftliğinin çatısı altında dönen dolapların bini bir para... "Aile" demek için bin tanık gerekli... Sue Ellen alkolik bir fahişe, Pamela geçmişi karanlık bir oyun-bozan, Lucy 15'inde, 16'sında yengelerinin yoluna girmiş bir "öğrenci"... Bayan Ellie ağabeysine kazık atarak Southfork çiftliğini almış. Jack'la Bobby, bırakınız bir petrol imparatorluğunu, at arabası bile yönetebilecek yetenekte değil... Üstlendiği görevleri kişisel çıkarları için kullanan, ama, kimsenin görevden almayı aklından geçirmediği Cliff sürekli yenilmeye mahkûm bir zavallı... Ne yaptığını bilen tek adam J.R. Onu da geçen ay vurdular..

Kısacası, ilginç, bilinen değerlere ters düşen bir dizi...

Böyle bir dizinin, dizideki kişiliklerin nasıl oluştuğunu şimdi de senaryo yazarından dinliyoruz.

YAZARI YAZDI

Ben, Dallas dizisinin yaratıcısı David Jacobs... Yaratırken neler çektiğimi bir ben bilirim, bir de tanrı... Senaryo seyirciyi sürükleyecek... Kişiler inandırıcı olacak.. Gizli sansür kuralları gözetilecek.. Daha niceleri...

Bir senaryonun nasıl oluştuğunu TV örgütü dışında kaç kişi bilir acaba? Birkaç örnek vereyim, isterseniz... Senaryonun ilk taslağı hazırlandıktan sonra, ilk incelemeyi siz yapacaksınız. Baktınız uzun, elinize makası alacaksınız. Baktınız kısa, daktiloyu önünüze çekeceksiniz. Bunu yaparken de, orijinal metindeki akıcılığı koruyacaksınız. Tamam mı? Taslağı TV şirketinin Program Dairesi'ne göndereceksiniz. Bunlar, bir bakıma Sansürcüler Kurulu... Fazla "seksi" buldular. Kavga, döğüş, pazarlık, ağlama, yalvarma, yakarma... Kabul ettirebildiğiniz kadarını kabul ettirirsiniz, ama, genellikle onların dediği olur. "Seksi" bölümler makası yer. Sonra, kız öğrenciyle erkek öğretmen arasında bir ilişki vardır. Sizce çok önemlidir bu... Sansürcüler bütünüyle çıkarılmasını, sizse kalmasını istersiniz. Önemini anlatırsınız. Sonunda bir uzlaşmaya varır, "acaba ilişki var mı, yok mu?" diye seyirciyi askıda bırakan bir formül bulursunuz. Sıra "pilot" filmin çekimine gelmiştir artık... İşler tıkırında diye düşünürsünüz. Yağma var mı? "En Beğenilen Diziler" konusunda yapılan bir kamuoyu yoklamasında, başka bir şirketin çektiği "seksi" bir dizinin

en üst sırada yeraldığını gören, şirket yöneticileri senaryoyu yeniden istetirler ve sizin çıkmamasını baştan istediğiniz sahnelerin tekrar konmasını söylerler. Senaryoyu yeniden düzenler ve çekime geçersiniz. Sıra montaja geldiğinde, kopya, yine Program Dairesi'ne gider. Oradaki bir kişi, filmin çok "seksi" olduğunu, tekrar koyduğunuz sahnelerin çıkarılmasını söyler. "Kusura bakmayın" dersiniz, "Çıkarmıştık, ama, üst yönetim koydurdu. Derdini onlara anlat".

İş burada da bitmez. Program Dairesi'ndeki kişi üst yönetimle ilişkiye geçer ve onları kandırır, bütün o "seksi" sahnelerin çıkarılması için önünüze yazılı talimat gelir. Öğretmen-öğrenci ilişkisi de yine anlaşılmaz bir biçim alır. Artık herşey tamamdır. "Pilot" film New York'a gider ve öteki dizilerle birlikte denenir. Sonra müjde: Yaşasın, kabul edildi! Ama üst yöneticilerden biri filmin bazı sahnelerini fazla seksi bulduğu için, bunlar çıkarılacaktır. Gerekli düzeltmeler yapılır, öğrenci-öğretmen ilişkisi iyice güdükleşir, anlaşılmaz duruma gelir.

Dizinin her bölümü için bu savaşı verdiğinizi düşünün. İnsanın çıldırmamasına şaşmak gerek.

★★★

CBS şirketiyle, aralarında Dallas'ın da bulunduğu dört senaryoda çalıştım. Kazandığım tecrübelere güvenerek, her senaryonun bir önceki senaryodan daha kolay benimseneceğini sanmıştım.

Yanılmışım.

Lucy Ewing'i ele alalım. Dallas için yazdığım "pilot" senaryoda, Lucy, 16 yaşında, bakirelik yılları çok gerilerde kalmış, bulduğuyla yatan bir kadındı. Küçükken babası tarafından terkedilmiş, şeytan ruhlu amcası J R. tarafından anasından koparılıp alınmış bir çocuktu. Southfork'taki yaşamı hapishane yaşamını andırıyordu. Ailenin öteki üyeleri gardiyan gibiydi. Aşırı korunan, az sevilen Lucy için, seks, başka bir kişinin yakın ilgisini sağlayıp korumanın tek aracıydı. Gerçek sevginin yerini başka bir insanın vücut sıcaklığı alıyordu, Lucy'nin yaşamında... Seks yapmadığı zamanlarda kendisini yalnız hissediyor, sanki kendi kendinden tiksiniyordu. Bu yüzden de daha çok seks yapmaya yöneliyor, bu kere de başka

Devamı 74. Sayfada

KADINI ZEVKTEN ÇILGINA DÖNDÜRMENİN YOLLARI

İdealinizdeki kadını ya da idealinizdeki kadın bulununcaya kadar "idare edebilecek" bir kadını bulunuz diyelim. Bundan sonra yapılacak iş, hem onu, hem de kendinizi zevkten zevke sürükleyecek, varlıklarını bile bilmediğiniz cinsel heyecan doruklarına ulaştıracak yol ve yöntemleri öğrenmektir.

Seksin yarısı **sizsiniz, kendiniz...** Yani kişiliğiniz, ahlak anlayışınız, kadınlara karşı tutumunuz ve vücudunuz... Öteki yarısı da cinsel yetenek ve **becerileriniz...** Kişiliğiniz, ahlak anlayışınız, tutumunuz ve vücudunuz sekse ne kadar yatkın olursa olsun, seks konularında beceriksizseniz, yapabileceğiniz anlamlı hiçbir şey yoktur. Sekste "beceri" iki başlığa ayrılabilir:

1. Seks Bilgisi ve Bilinci: Kadın vücudunun hangi bölgelerinin daha kolay uyarıldığı ve bu uyarıyı sağlayabilmek için nelerin yapılması gerektiği konusunda bilgi ve bilinçtir bu...

2. Bedensel Yetenek: Erkekle kadının birlikte zevk doruklarına ulaşabilmek için erkeğin uygulamak durumunda olduğu yol ve yöntemleri uygulayabilecek bedensel güç ve yetenektir bu...

Bu bölümde bunları tartışacağız. İş aslında oldukça basittir. Bu bölümü okumakla gerek duyulan bütün bilgileri ve bilinci edinebilirsiniz. Daha sonra, bunları her fırsatta uygulamaya koyarak, bedensel yetenek ve tecrübenizi geliştirebilirsiniz. Cinsel bilgi ve bilinçle bedensel yetenek ve yatkınlığın birleşmesi, size "Cinsel Beceri" denilen sihirli değneği armağan edecektir. Bunu böyle bilesiniz. Bölümü bu yüzden de dikkatle (isterseniz birkaç kere) okuyasınız.

ARANAN ERKEK OLABİLİRSİNİZ

● KADIN VÜCUDUNDA EROJEN BÖLGELER

Kendisini "tanrının kadınlara armağanı" sanan nice erkek, kadınların cinsel uyarıya en duyarlı iki vücut bölgesinin göğüsler ve vajina olduğunu sanır. Bu düşüncelerinde doğru da sayılmazlar, yanlış da... Aslına bakılırsa, kadın vücudunun her santimetrekaresi, özel uyarılara duyarlıdır. Kadının seks potansiyelini alabildiğine sömürmek isteyen her erkek, "Ben Aranan Erkeğim" diyebilmek için,

Devamı 82. Sayfada

Bir özgürlük duygusudur İmar Bankası'nda "evet" le başlayan!..

"evet" sadece bir kelime değildir!
"evet" İmar Bankası'nın
Türk bankacılığına kazandırdığı
yepyeni bir anlayıştır!

"evet" çağdaş bankacılığın...
Hep kârlı çıkmanın...
Tüm bankacılık hizmetlerinin sonunda yaşanan
o İmar Bankası erişilmezliğinin...
Hep... ama hep kazanmanın...
O özgürlük duygusunun anlamıdır!

İmar Bankası'nın
özgürlük çağrısına katılın...
Hep kazanın!

TÜRKİYE
İMAR BANKASI
daima "evet" demeye hazırdır!

•Karaköy (Merkez) • Sirkeci • Bakırköy • Kadıköy • Şişli • Ankara • Bursa • İzmit • İzmir

ANJELİK'İN TATLI HİLESİ

KAZANOVA'NIN ANILARINDAN DERLENMİŞTİR

İtalya'da metresim Sesilya kadar güzel biri daha vardıysa, bu mutlak kuzeni Anjelik'ti. Ailesi bu dünyalar güzelini Don Fransisko ile evlendirmeğe karar vermişti. Metresimin akrabası olması bir yana, doyumsuz güzelliğinden dolayı ben Anjelik'e elimden geldiği kadar iyi muamele ediyor, yakınlık gösteriyordum. Ama kızın bana karşı tavrı tam bir soğukluktu. Yüzüme bile bakmıyor, benden nefret eder gibi davranıyordu.

Don Fransisko, güzel nişanlısını, çiftliğinde bir hafta sonu geçirmeğe davet edince, ailesi, Sesilya ve benim de onlarla birlikte gitmemize karar vermişti. Böylece nişanlılar evlenmeden önce başbaşa kalmayacak ve dedikodu konusu olmayacaklardı.

Yola çıkarken, Anjelik'e gene en iyi tavrımla yaklaştım:

"—Bu davete beni de kattıkları için çok mutluyum. Sizlerle o malikanede bir hafta sonu doyumsuz olacak."

Anjelik gene nefretle baktı:

"—Bu fırsatı iyi değerlendirmeye bakın. Çünkü o malikanenin sahibesi olduğum zaman bir daha oraya ayak atamayacaksınız."

"—Bu uyarıyı bana tam zamanında yaptığınız için teşekkür ederim, küçük hanım" dedim. "Size minnettarım."

"—Öyleyse, bu minnete layık olmaya bakın" diye cevap verdi, gene ters ters.

Kuzeninin bu çirkin davranışını Sesilya'ya hemen naklettim.

"—Sen ona aldırma, Giovanni" dedi. "Anjelik henüz bakire... Aşkın tadını bilmiyor. Bu yüzden sevgililere de kızıyor."

Eğer Sesilya ile kırlar arasında geçirilecek bir hafta sonunun hayali olmasaydı, bu geziye zor katılırdım ya, diyordum kendi kendime... Ama çiftliğe geldiğimizde, bu hayalime de kar yağdı. Malikanede iki büyük yatak odası vardı. Bu iki odadan birinde, iki tek yatak vardı. Birinde de, büyük bir yatak. Çift yataklı odada Don Fransisko ile ben kalacaktık. Anjelik ve Sesilya da öbür odayı ve yatağı paylaşacaklardı.

"—Sesilya" dedim, "Eğer yatak aranjmanı buysa, senin ve benim gibi iki ateşli değil, daha yaşlı refakatçiler seçmeliydiler. Bu hafta sonunu Don Fransisko ile geçecek geceler olarak düşünmemiştim hiç."

Devamı 87. Sayfada

BİLİM KURGU ÇAĞINA GİRDİK BİLE!

Yoksa Darwin yanıldı mı?

Buluşlar ve icatlar dünyası artık öylesine hızlı bir gelişme, değişme çizgisine girdi ki, neyin bilim, neyin bilim-kurgu olduğunu anlamakta güçlük çekiyoruz. Gerçekten de, neredeyse hergün insan yaşamını uzatan, hastalıkları yenen, insanca yaşama yönünde büyük atılımlar getiren, mesafeleri ve zaman kavramlarını yutan birer buluş, birer görüş fışkırıyor bilim dünyasından...

Her yeni buluş, ortaya atılan her yeni görüşle de kendimizi daha iyi anlamak, tanımak olanağını buluyoruz. Çoğumuz o konularda uzman olmadığımız için, tüm boyutlarıyla kavrayamıyoruz yenilikleri... Sokaktaki adamın rahatlığıyla, "Yok canım" diyebiliyoruz, "Olmaz böyle şey..."

ERKEKÇE, bu ayki "bilim" yazısını, tek bir konuya değil, bilim dünyasındaki ufak bir gezintiye ayırdı, gelişmelerin boyut ve kapsamlarını tüm yönleriyle görebilmeniz için...

Yalnız bilim çevrelerinde değil, okul odalarında da tartışılmıştır "Türlerin Evrimi" ve "İnsanın Kökeni" konusunda Darwin'in yüzyıl önce öne sürdüğü görüşler. Dünyada ençok saldırıya uğrayan bilim adamlarından biridir Darwin... Bu özelliğini de 1859 yılından beri korumaktadır. Yapılan bir ankete göre, Amerika'daki yetişkin nüfusun yarıdan fazlası, bugün bile, insanların Adem ile Havva'dan geldiği inancındadırlar.

Darwin'in kurduğu evrim modeline karşı çıkanlar yalnız din adamları değil... Bazı bilim çevreleri de modelde eksik kalan şu soruların yanıtlanmasını istiyorlar: Değişik bölgelerde beliren ve evrilmeye başlayan çok ayrı yaratıklar, nasıl olur da birbirlerine benzeyebilirler? İçinde yaşadığı koşullar bakımından en büyük korunmasını kabuğundan sağlayan kaplumbağaların bu zırhı, nasıl olur da göğüs kafesinden evrilebilir? "Panda" denilen ayı türünde, kafatası, cinsel organlar ve baş parmaklar, neden öteki ayılardakinden çok daha farklıdır?

Yetmişbeş yıldır Darwincilere yöneltilen ve yanıtsız kaldıkları için de Darwinci görüşlerin en zayıf noktasını oluşturan bu sorulara, kendilerine "Yeni Darwinci" diyen bazı bilim adamları yanıt getirmiş görünüyorlar.

Darwin'den önce durum neydi? Bilim adamları, yaşayabilenden çok yaratığın doğduğunu biliyorlardı. Aynı türü oluşturan bireysel yaratıkların birbirlerine genelde benzedikleri biliniyordu. Çocuklar ana-babalarına benzedikleri için bazı fizyolojik özelliklerin kalıtımsal olduğu da biliniyordu. Bütün bu bilinenleri ilk kez bir araya getiren Darwin oldu. Türlerin evrimindeki doruk noktanın "insan" olduğunu, tüm yaratıklar gibi insanların da yüz milyonlarca yıl önce suda yaşamış tek hücreli bazı küçük yaratıklardan evrildiğini, tüm yaratıkların bu yüzden eşkökenli olduğunu söyledi ve başta dinsel çevreler, çoğu bilimsel çevrelerde kıyameti kopardı. Doğada bir "doğal ayıklama" sürecinin işlediğini, doğaya uyamayan özellik ve türlerin bir süreç içinde ayıklandığını, giderek güçlülerin varolduğunu ve öteki güçsüz türlerin ömürlerini tükettiklerini söyledi.

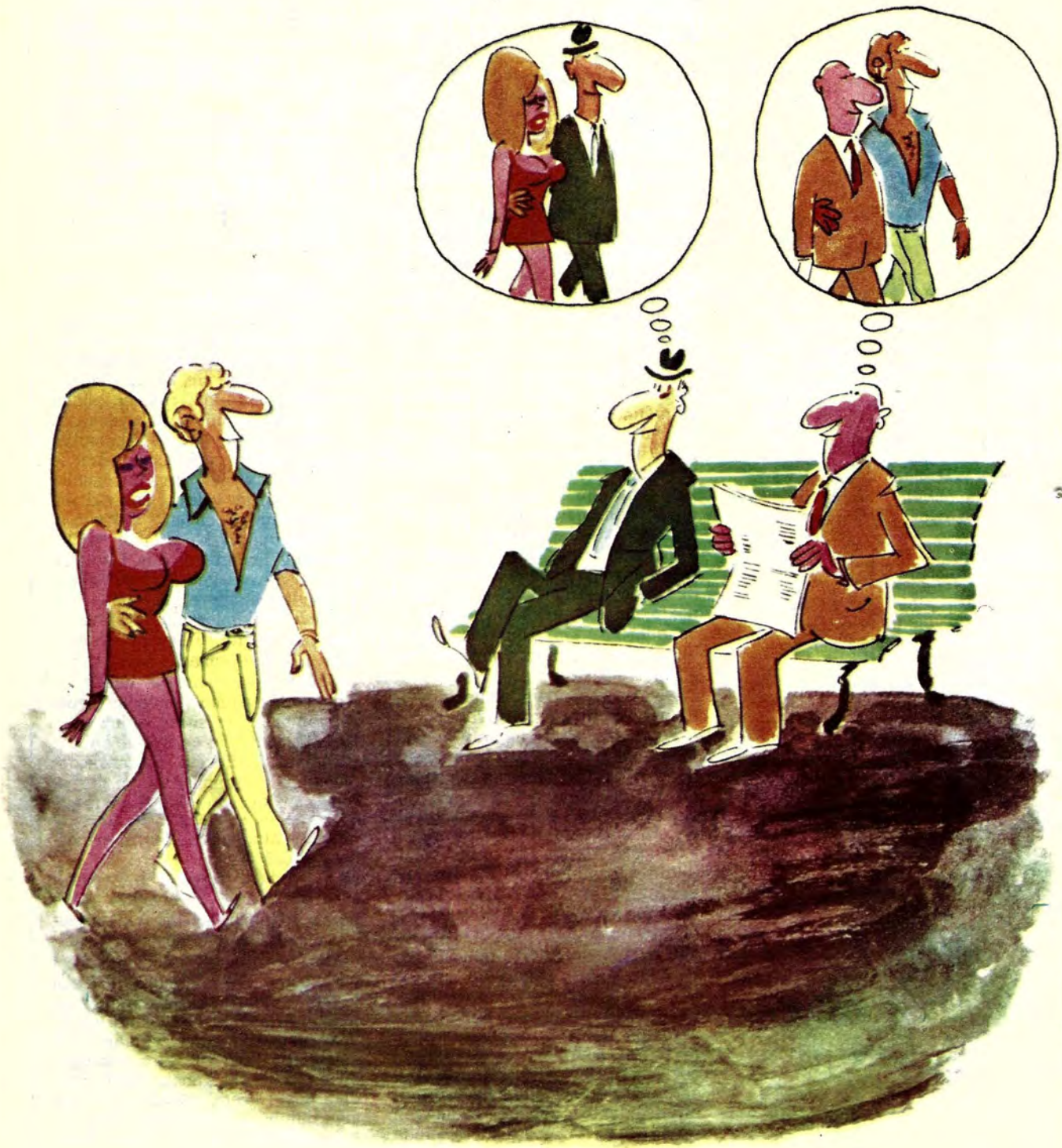
Tartışmalar bugün bile sürüyor. Ancak, bugünkü tartışmalarda, Darwin zamanında bilinmeyen bazı bilimsel bilgi ve bulgular var insanların elinde... Darwin'i yeni baştan yazarken şöyle diyorlar: "Bazı türler, ötekilerine göre çevreye, doğaya daha kolay ve çabuk uyarlar. Kendilerini doğaya uyarlayabilen türler, cinsel ergenliğe ulaşıp üremeye başlayabilecek bir zürriyete sahiptirler. Doğurdukları yavruların varlıklarını sürdürüp doğuracak-doğurtacak ergenliğe ulaşmaları, güçlünün var olması değildir. Bu deyim, daha sonra, yanlış olarak ortaya atılmıştır. Doğal ayıklama sürecinin anahtarı doğaya daha iyi uyarlanabilen türlerin görece yüksek doğurganlığıdır".

Peki, türlerin evrimi, türlerde çeşitlilik nasıl ortaya çıkar?

"Türlerin Kökeni" adlı yapıtında, Darwin, küçük değişimlerin birikerek organizmada köklü dönüşümlere yolaçtığını, bu küçük değişikliklerinse doğadaki rasgele güçlerin etkileriyle oluştuğunu yazmıştı. Örneğin, kutup ayıları kamuflaj için, rasgele güçlerin etkisiyle beyaz postlu olmuşlar, bu özellikleri de kalıtım yoluyla sonraki ayı kuşaklarına geçmişti. Darwin'in bu görüşüne ilk karşı çıkan (1867) Fleeming Jenkin adlı bir İskoçyalı oldu, böyle rasgele değişikliklerin köklü dönüşümlere yol açabilecek **anlamlı** birikimler oluşturmayacağını öne sürdü. Darwincilik aşılması güç bir açmazla karşı karşıya kaldı böylece... Bir açıklayıcı yaklaşım, evrimin "önceden programlanmış" bir süreç olduğuydu. Her tür, çevreye ve üreme-kalıtım sürecinin etkilerine bakmaksızın, önceden saptanmış bir çizgi üstünde evriliyordu. Dinsel çevrelerce benimsenen bu görüşe Darwin'in aklı yatmamıştı. Başka arayışlara girdi.

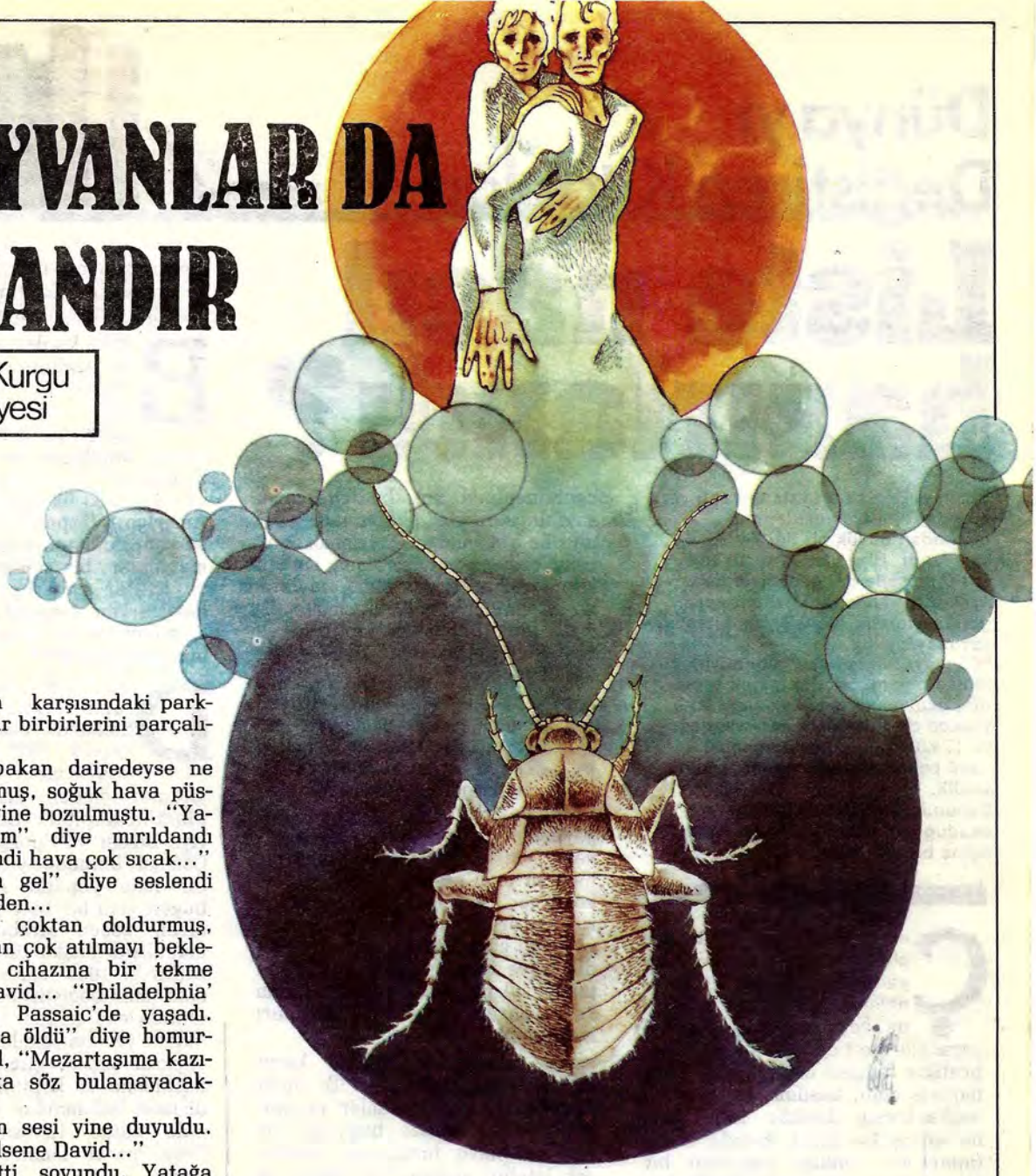
Öte yandan, Darwin bir başka sorunla karşı karşıyaydı. Ona göre, "türlerin evrimi" mucizesinin meydana gelebilmesi için milyarlarca yıllık bir gelişme süreci gerekliydi. Oysa, İngiliz fizikçisi Kelvin, dünya iç kabuğundan yaptığı örneklemelerle, soğuma hızına bakarak, dünyanın ancak 100 milyon yıl önce güneşten koptuğunu göstermişti. Ancak, 1896 yılında, doğal radyoaktivite denilen olgu bulundu. Buna göre, dünya iç kabuğundan dışarıya vuran ısının

Devamı 101. Sayfada



HAYVANLAR DA İNSANDIR

Bilim Kurgu Hikayesi



Yolun karşısındaki parkta hayvanlar birbirlerini parçalıyorlardı.

Parka bakan dairedeyse ne olmuşsa olmuş, soğuk hava püskürtücüsü yine bozulmuştu. "Yarın onarırım" diye mırıldandı David, "Şimdi hava çok sıcak..."

"Yatağa gel" diye seslendi Terri, içeriden...

Gününü çoktan doldurmuş, onarılmaktan çok atılmayı bekleyen klima cihazına bir tekme savurdu David... "Philadelphia'da doğdu. Passaic'de yaşadı. New York'ta öldü" diye homurdandı David, "Mezartaşıma kazıyacak başka söz bulamayacaklar".

Terri'nin sesi yine duyuldu. "Yatağa gelsene David..."

İçeri gitti, soyundu. Yatağa çırılçıplak uzandılar. Bir süre yangın merdiveninde, çatıda, kapıda hırsız dinlediler. Çıt çıkmıyordu. Sonra dalıp gittiler. Terri ihtirasla, doyasıya seks yaptıklarını düşledi. Tam istediği gibiydi. Ağır ağır kreşendoya yaklaşan, orada bir süre kalan, sonra kulak zarlarının yırtılmasına ramak kala bıçakla kesilmiş gibi duran bir sevişmeydi bu...

Gün ağarırken çalar saat uyandırdı onları... Kendilerinin değil. iki kat aşağıdakilerin çalar saati.. Ardından iki sokak ötedeki kilisenin çanları duyuldu. "Hiç kalkmak istemiyorum" diye mırıldandı Terri, yarı uykulu haliyle... Sonra yüzleri birbirine döndü. Vücutları buluştu. Düşledikleri seksi yataklarına getirdiler. Doruğa vardıklarında, yarı-inilti, yarı-feryattı, Terri'nin dudaklarından fışkıran...

Aman aman bir kahvaltı da etmediler, seksten sonra... Yumurta tozunu suyla karıştırıp kaşıkladılar, kahvelerini yudumladılar. David nedense sus-pustu. Terri de "Aman, David'in kahve fincanı boş kalmasın" diye koşuşturuyordu. Bir yıl önce tanışmışlardı. Terri, David'i, soğuk bir kış gecesi, parktaki bir ağacın altında aç-açık yatarken bulmuştu. Şimdiyse, aynı David, ilk tanıştıklarındaki gibi dalgındı, düşünceliydi. Gözlerini önündeki tabaktan bir türlü ayırmıyordu.

"Yine ne kusur ettim?" diye birdenbire sordu David...

"Yok" dedi Terri. Tırnaklarıyla meşgulmüş gibi yaptı. "Birşey yapmadın. Nereden çıkarıyorsun böyle şeyleri?"

"Uyandığımızdan beri ağzını açıp tek kelime bile söylemedin" dedi David...

"Aslına bakarsan çok genciz" diye düşündü Terri, "Şu yeni Tıp Programı yüzünden önümüzde yaşanacak çok yıllar var". Düşünmesi bile ürkütücüydü.

"Benim bu durumuma çoktan

Devamı 88. Sayfada

Dünya yı Değiştiren Kitaplar

Liste nasıl hazırlandı?

Dünyayı Değiştiren Kitaplar adlı yazı dizimiz, tüm okuyucularımız tarafından büyük bir ilgi ile karşılandı. Bize ulaşan yazılı ve sözlü mesajlarda, genellikle hep aynı soru vardı. Bu kitapları neye göre seçmiştik. Daha hangi kitapları yayınlayacaktık.
"Dünyayı Değiştirme" gibi büyük bir iddianın gerekçelerini merak eden tüm okuyucularımız haklıydı. Bu yüzden dizimize bu ay ara vermeğe ve 15 kitaptan oluşan listemizin nasıl belirlendiğini anlatmağa karar verdik.
Sonunda ortaya, bugüne dek okuduğunuz kitap analizleri kadar ilginç bir yazı çıktı.

Çok geçerli bir düşünceye göre, kitaplar maddi dünyadan ziyade, loş kütüphanelerin tozlu kitap raflarına veya okullara ve üniversitelere ait cansız, etkisiz hatta pratikte faydası olmayan bir sürü teoriyle dolu, basılmış kağıtlardan başka birşey değildir. Daha ilkel bir görüş ise basılı kağıda adeta tapar ve ondan doğaüstü bir takım güçler beklerdi. Tarih boyunca etkinliğini sürdüren bu görüş, kitapları lüzumsuz, zararsız, ve masum olmaktan çok, dinamik, canlı, olayları iyi veya kötü, istediği yöne kolayca çevirebilir diye nitelemekteydi.

Diktatörler ve baskı rejimleri her devirde, başarının değişmez kaidesi olarak kitapları ve bazen de onlarla birlikte yazarlarını da yok ederek işe başlayıp, insanın üzerindeki etkinliklerini sürdürebilmek için kendi görüşlerini içeren, örneğin Hitler'in Kavgam'ını, Marx'ın Kapital'ini veya Lenin ve Stalin'in yazılarını yayınlamakta fayda görürlerdi. Ama bu arada hiç kimse asıl tesirli silahların cephanelikten çok bu kitapların sayfalarında gizli olduğunun farkına bile varamazdı. En demokratik rejimlerde dahi zaman zaman kitap yakma ve yok etme olaylarına rastlanmaktaydı. Geçmişte olduğu gibi, bugün de kültürün ve medeniyetin temelinde kitabın yattığı bir gerçekti.

Böylesine bir yazı dizisini derlemenin en önemli sebebi ise, kitaplar aracılığı ile dünyayı değiştiren büyük gücü gösterebilmekti. Diziyi hazırlarken yapılan seçimin gayesi "ençok satan kitaplar" veya "en büyük kitaplar" diye bir liste ortaya atmak, yahut da iyi vakit geçirmek için kütüphanecilerin, yazarların, basımcıların tavsiyelerine göre hareket etmek değildi. Gaye Rönesans'dan bu yana tarihi, ekonomiyi, kültürü, bilimi ve uygarlığı etkileyen kitapları keşfetmekti.

Projenin en önemli kısmı kitap seçimiydi. İlk anda akla gelen isimler arasından, kişisel beğeniyi bir kenara bırakarak, seçilecek kitabın sadece bir ülkeyi ve onun insanlarını etkisi altına almasından çok, yeryüzünde çoğunluğu etkilemesi noktasından hareket edildi. Böylesine bir eleme sonunda da isimler birbiri ardından kolayca geldi. Pratik nedenler dolayısıyla tartışmaya açık olan edebi ve dini konular seçim dışı bırakıldı. Kur'anın, İncil'in, Budizm'in, Sufizm'in, Konfiçyüs'ün, Yunan filozoflarının, Martin Luter in, İmmanuel Kant'ın ve daha birçoklarının çağlar boyu insanların üzerindeki etkileri inkar edilebilir mi? Aynı şekilde, seçimi son derece güç olan roman, oyun, şiir, deneme gibi edebi eserlerin, eski Yunan ve Romalı yazarların, Dante, Rabelais, Cervantes, Moliere, Shakespeare, Goethe, Heine, Dostoevsky ve diğerlerinin insan davranışlarını nasıl etkiledikleri ve toplumlar üzerinde ne derin izler bıraktıkları tartışılmaz bile...

Bütün bunların dışında, ünlü seyahatnamesiyle gezgin Marco Polo o günden bugüne insanın ufkunu ve dünyasını genişletip, Avrupa'nın kapılarını esrarlı Doğu'ya açmadı mı? Chiristopher Colombus'un 1493'deki ilk girişimi, ardından Amerigo Vespucci'nin yolculuğu ve yeni bir kıtanın keşfini anlatan mektuplar, bir sonraki asrın keşif ve icatlar çağı haline gelmesini hazırlarken, seyahat hikayelerinin de edebi bir tür haline dönüşmesini sağlamadı mı?

Daha önce de dünyayı en fazla etkileyen kitaplar hakkında çeşitli girişimler yapıldı. 1935 yılında, 1885'den o güne kadar basılan kitaplar içinden, aralarında Karl Marx'ın Kapital'i, Bellamy'nin Geriye Bakışı ve Spengler'in Batının Çöküşü, bulunan yirmibeş eserlik bir liste yapıldı. Aynı insanlar bugün yeni bir liste yapacak olsalardı, geçen kırkbeş yıl onları muhakkak başka türlü bir seçime zorlardı. 1939 senesinde "Düşüncelerimizi Değiştiren Kitaplar" adı altında eğitimciler, tarihçiler, kritikler ve basımcılar tarafından yapılan seçim, çağdaş Amerikan felsefesini ve kapitalizmi şekillendirmesi bakımından önemliydi. Finale kalan 12 kitap arasında Freud'un ve Lenin'in eserleri de vardı.

Daha sonra 1945'de bir İngiliz yazarı tarafından "Dünyayı Yerinden Oynatan Kitaplar" adıyla yeni bir derleme yapıldı. Konu ve zaman sınırlaması gözetmeksizin seçilen kitaplar arasında Kur'an, İncil, Eflatun'un Devlet'i, St. Augustine'in Tanrının Şehri, Dante'nin İlahi Komedi'si, Darwin'in Türlerin Menşei, Marx'ın Kapital'i ve İngiliz edebiyatından Shakespeare, Bunyan ve Milton yer alıyordu.

Bahsi geçen seçimlerden de anlaşılacağı gibi listelere giren kitaplar hakkında bir fikir birliğine varmak oldukça güç çünkü

Devamı 106. Sayfada

Gönül Köşesi

Bir Rüya Gördüm

Ufacık bir bebek tutuyordum ellerimde. Çok mutluydum, sıcacık bir yuvaydı, gördüğüm her şey taptaze idi. Aslında pek uzak değilim bu rüyadan. Belki inanılması güç ama çok büyük bir servetim var. Kocaman bir villada yaşlı annemle beraber yaşıyorum. Çok param olmasına rağmen mutlu değilim. Arıyorum şimdi, rüyamı arıyorum. Mutlu rüyamdaki erkeği, o bana minik yavruyu veren erkeği arıyorum, hakkında tek hatırladığım şey, pantolonu BİR KİNGS - Seni bekliyorum.

Evlenebilirsiniz benimle

Yaşım 28. Herkesi cezbediyorum, güzelliğimle, imkanlarımla. Bir şirketin genel müdürüyüm. Kadın olarak çok imkânlarım var. Bir arabam her şeyi ile bir evim ve bir yazlığım var. Çevremde çok erkek var, ama hepsi yalancı, hepsi sahte, hepsi benim iş imkânlarımın peşinde. Ben inanabileceğim, sevebileceğim, bana bu kuru hayatın huzursuzluklarını unutturacak, bir hayat arkadaşı arıyorum. Sizi, bir tek şekilde sizi tanıyabilirim. Bu cuma beni Taksim meydanında, saat üç civarında bekleyin, üzerinizde bir KİNGS T-SHİRT olsun. Unutmayın KİNGS T-SHİRT.

Artık kiminle evlenmem gerektiğini anladım. Bütün özelliklerini söyleyebilirim size.

Ben 21 yaşındayım. Ailemin tek çocuğuyum. Bana ve aileme destek olmanı bekliyorum senden. Babamın işlerini yürütmeni, beni mutlu etmeni, şefkat göstermeni sabırsızlıkla bekliyorum. Paran olmasa da, ilkokul mezunu olsan da, fakir de olsan, çirkin de olsan, seni bir tek şeyle görmek istiyorum. Artık ne istediğimi biliyorum; seni bir KİNGS-MONT'la görmek istiyorum.

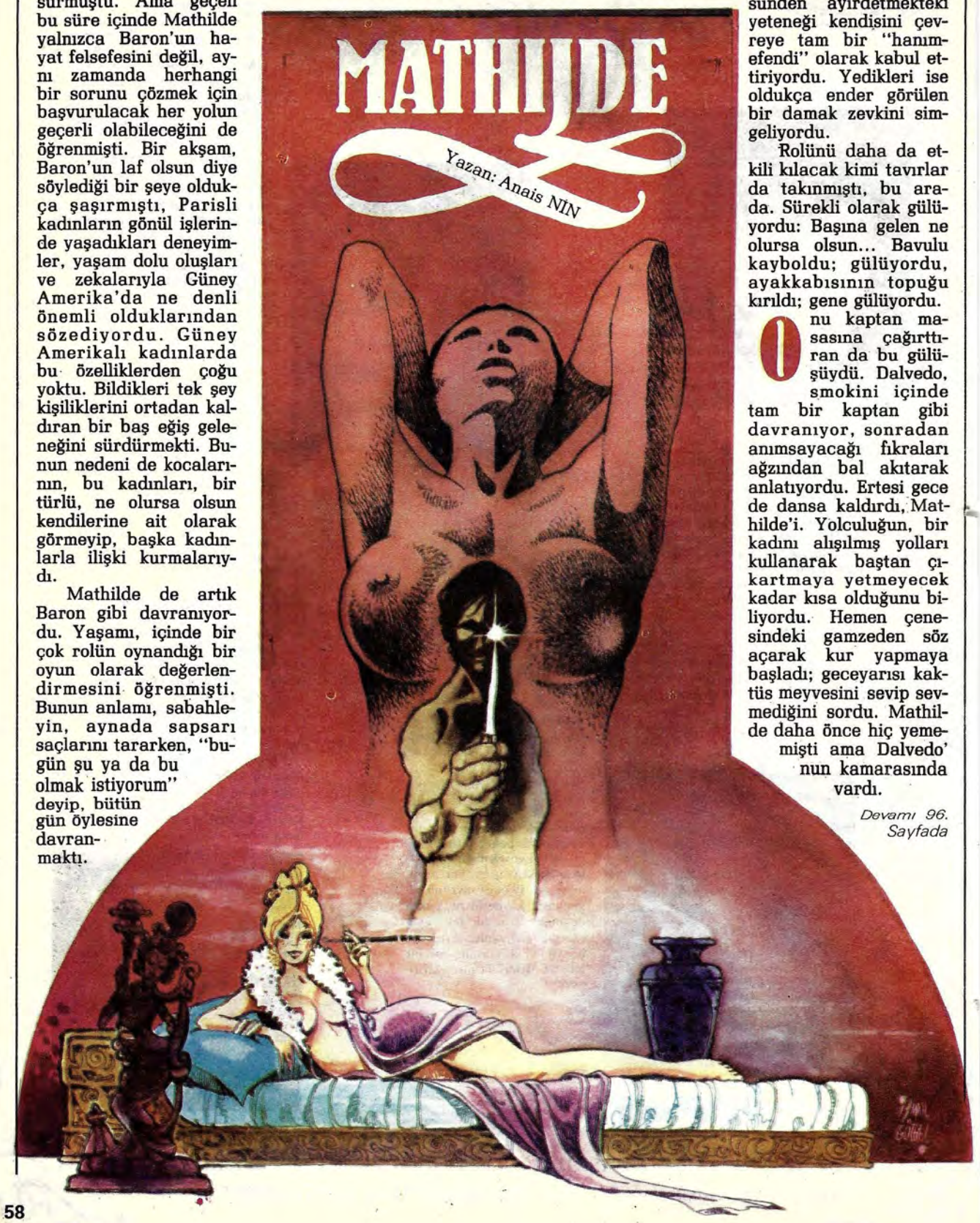
Artık bıktım, yoruldum, Evlenmek istiyorum.

Kimsem kalmadı etrafımda; ne inandığım dostlar, ne akraba, ne de bir sevgili. 23 yaşındayım, çok iyi biliyorum ki güzelim. Güzelliğin, sadece güzelliğin bir meziyet olmadığını da biliyorum. Üniversiteyi yeni bitirdim, ailemden bana kalan servet, beni ve hayat arkadaşımı rahat rahat ömrümüzün sonuna kadar yaşatır. Evleneceğim insandan zengin olmasını, üniversite mezunu olmasını, hırslı olmasını beklemiyorum. Sadece ve sadece KİNGS PARDESÜ giysin bana yeter.

ÜCRETSİZ, RENKLİ - OFSET BASKILI KATALOĞUMUZU İSTEYİNİZ. KİNG'S TİCARET
Sadi Çeşmesi Sokak No: 31 - 33 Yusufpaşa - Aksaray - İSTANBUL

MATHILDE

Yazan: Anais NIN



Mathilde, Baron tarafından baştan çıkartıldığında yirmi yaşındaydı. Paris'te şapkacılık yapıyordu. İlişkileri yalnızca iki ay sürmüştü. Ama geçen bu süre içinde Mathilde yalnızca Baron'un hayat felsefesini değil, aynı zamanda herhangi bir sorunu çözmek için başvurulacak her yolun geçerli olabileceğini de öğrenmişti. Bir akşam, Baron'un laf olsun diye söylediği bir şeye oldukça şaşırmıştı, Parisli kadınların gönül işlerinde yaşadıkları deneyimler, yaşam dolu oluşları ve zekalarıyla Güney Amerika'da ne denli önemli olduklarından sözediyordu. Güney Amerikalı kadınlarda bu özelliklerden çoğu yoktu. Bildikleri tek şey kişiliklerini ortadan kaldıran bir baş eğiş geleneğini sürdürmekti. Bunun nedeni de kocalarının, bu kadınları, bir türlü, ne olursa olsun kendilerine ait olarak görmeyip, başka kadınlarla ilişki kurmalarıydı.

Mathilde de artık Baron gibi davranıyordu. Yaşamı, içinde bir çok rolün oynandığı bir oyun olarak değerlendirmesini öğrenmişti. Bunun anlamı, sabahleyin, aynada sapsarı saçlarını tararken, "bugün şu ya da bu olmak istiyorum" deyip, bütün gün öylesine davranmaktı.

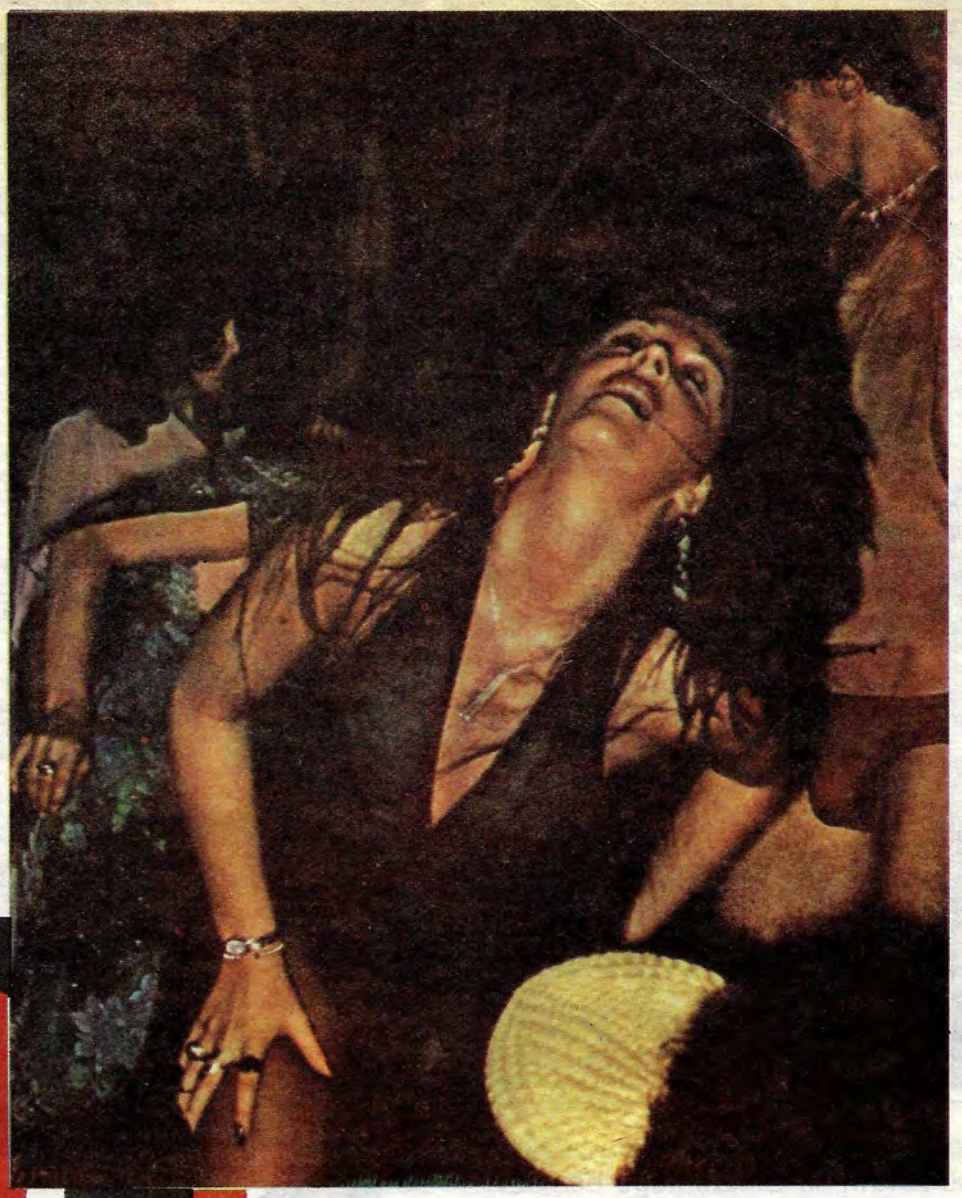
Birgün tanınmış bir modacının mankeni olmak ve Peru'ya gitmek istediğini hissediverdi. Yapması gereken tek şey rolü gereğince oynamaktı. Özenle giyindi. Modacının karşısında kendisine duyduğu o büyük güven duygusuyla durdu. Adam kabul etti; anlaşmayı yaptıklarında da çıkarıp Lima'ya bir bilet verdi: Bir vapur bileti...

Gemide zarifliğin ne olduğu çevresine öğretmekle yükümlü bir Fransız gibi davranıyordu. İyi şarabı, iyi parfümü, iyi giyimi kötüsünden ayırdetmekteki yeteneği kendisini çevreye tam bir "hanımefendi" olarak kabul ettiriyordu. Yedikleri ise oldukça ender görülen bir damak zevkini simgeliyordu.

Rolünü daha da etkili kılacak kimi tavırlar da takınmıştı, bu arada. Sürekli olarak gülüyordu: Başına gelen ne olursa olsun... Bavulu kayboldu; gülüyordu, ayakkabısının topuğu kırıldı; gene gülüyordu.

Onu kaptan masasına çağırttıran da bu gülüşüydü. Dalvedo, smokini içinde tam bir kaptan gibi davranıyor, sonradan anımsayacağı fıkraları ağzından bal akıtarak anlatıyordu. Ertesi gece de dansa kaldırdı, Mathilde'i. Yolculuğun, bir kadını alışılmış yolları kullanarak baştan çıkartmaya yetmeyecek kadar kısa olduğunu biliyordu. Hemen çenesindeki gamzeden söz açarak kur yapmaya başladı; geceyarısı kaktüs meyvesini sevip sevmediğini sordu. Mathilde daha önce hiç yememişti ama Dalvedo'nun kamarasında vardı.

Devamı 96. Sayfada



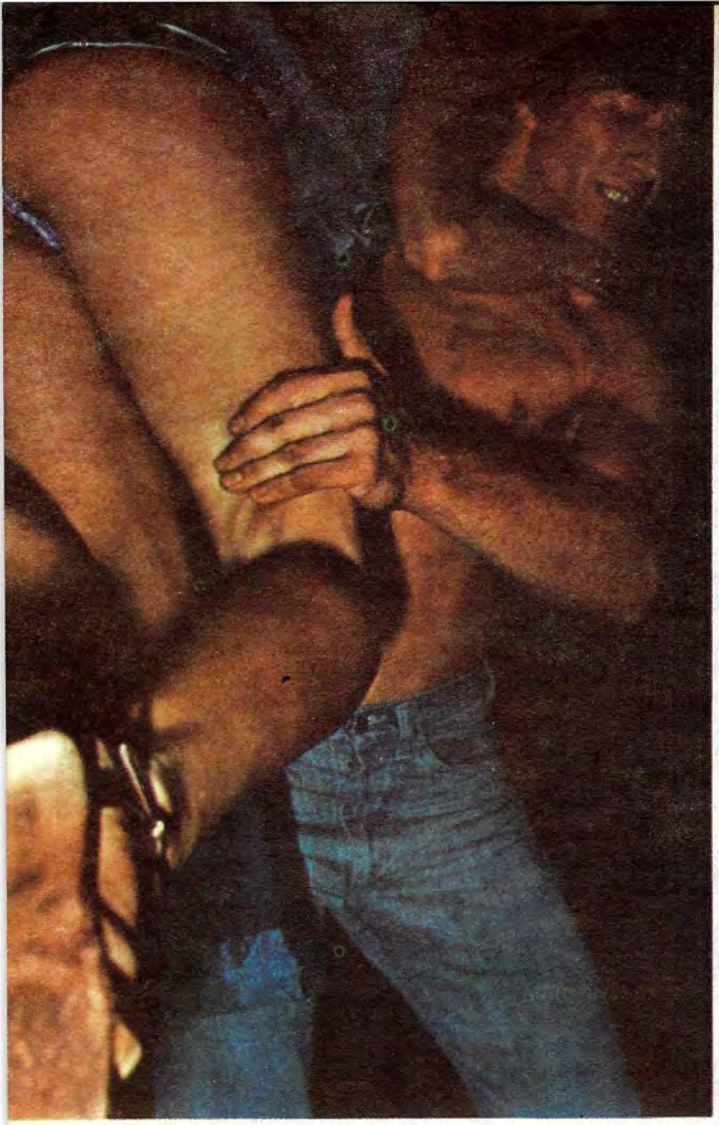
DİSKOMANYA

Donna Summer ve John Travolta'nın sebep olduğu salgın!

1950'lerde ilk rock and roll notaları ile temeli atılan disko hastalığı ne zaman bitecek?

Avrupa senelerce beat müziği ile dansederken, Amerika sadece pop müzik, rock and roll ve caz dinledi. O günlerde disko nağmeleri yalnız homoseksüellerin ve Latin Amerikalıların devam ettikleri kulüplerde dinlenirdi. 1970 senesiyle birlikte Amerika'da da köşede bucakta Bee Gees ve Donna Summer çalan ufak tefek gece kulüpleri açılmaya başladı. Ama o günlerde hiç kimse bu müziğin günün birinde rock and roll'u tahtından indirebileceğini düşünmüyordu. 1974 senesinde Amerika'da aradığını bulamayıp, Almanya'ya yerleşen Donna Summer'ın bir 45'lik plağı yayınlandı. Ancak plak beklenildiğinden de az sattı. Herkes Avrupa'yı kasıp kavuran bu yeni tür müziğin, Amerika'da tutmayacağı kanısındaydı. Derken, ertesi sene, John Travolta adında bir adam, birkaç seksi dans figürü öğrenerek ortaya çıktı ve bir de film çevirdi, "Saturday Night Fever-1976". Kendisi bir anda etrafına milyonlarca hayran toplar-

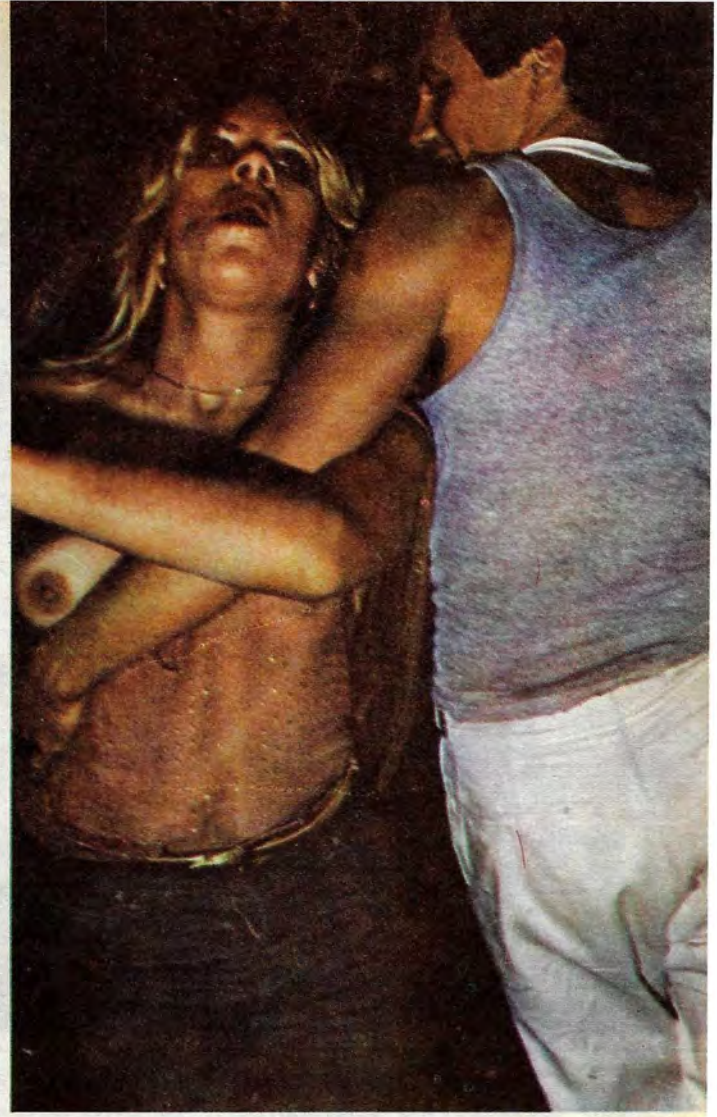
Devamı 91. Sayfada



- Diskotekler, Amerika'dan başlayarak bir çılgınlık salgınına dönüşmeğe başladı. En ünlü, en saygın kişiler bile, disko ortamında akılalmaz bir seks furyasına kendilerini kaptırıyorlar.
- En ünlü toplum bilim uzmanları, disko çılgınlığının sebeplerini araştırıyorlar.

Dansetmekten başka, teşhirden sevişmeye kadar doğal olan ve olmayan her türlü davranışın hoşgörüldüğü diskotek denilen bu karanlık, basık ve gürültülü derinliklere insanlar niçin akın akın gidiyorlar? Müziğinden giyimine ve makyajına kadar bu moda her geçen gün Çin dahil olmak üzere

New York Diskolarında Her Türlü Çılgınlık Serbest!..



beş kıtayı nasıl sarıyor? Ya şuradaki bir gecelik disko hazzı için kendisini henüz tanıştığı bir diskomanın kolları arasına bırakan saygıdeğer genç kadına ne demeli? Ya şu moral kavramlara, geleneklere ve göreneklere bağlı ünlü romancı nasıl oluyorda geleceğini burada parlayacak bir flaşa emanet edebiliyor? Niçin özellikle dünyaca ünlü kişiler herşeylerini tehlikeye atıp bu akıl almaz seks furyasına kendilerini kaptırıyorlar? Bütün bu sorulara cevap olarak, bir sosyolog, "Başkalarının da yaptıklarını görünce, insanlar ummadığımız çok şeyleri yapabilirler. Tetik bir kere çekilmeye görsün..." diyor.

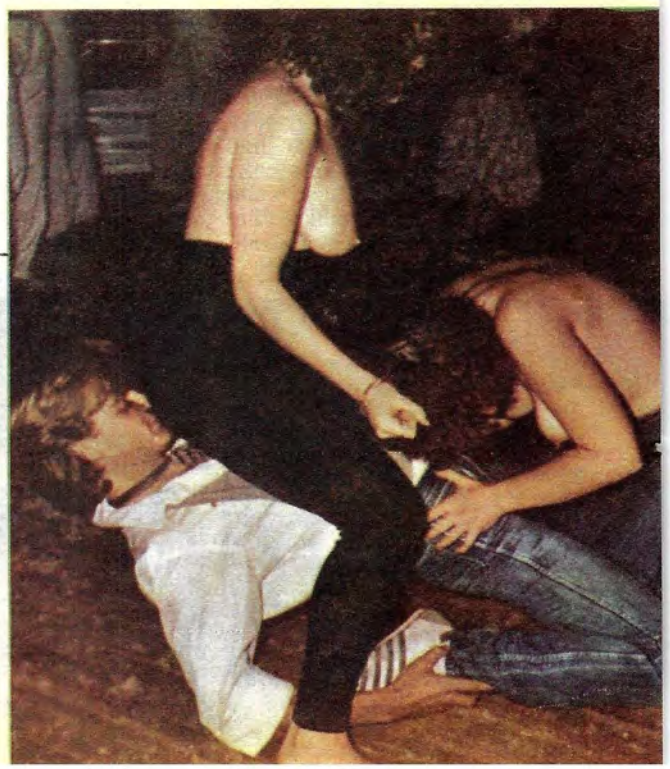
New York'un ünlü disk jokeylerinden Howard Merritt şahit olduğu bir olayla aynı görüşü paylaşıyor, "Çok ünlü kişilerin katıldığı bir partiydi. Dans pisti bahçedeki yüzme havuzunun üzerine kurulmuştu. Ben gerilerde müzik yapıyordum. Birdenbire herkesin sanki ilahi bir emir almış gibi suya atladığını gördüm. En ufak bir kargaşalık yoktu, son derece düzenli hareket ediyorlardı. İşin tuhaf tarafı, olayı bir garsonun kazayla suya düşmesi

başlatmıştı. Teker teker suya atlayıp, sonra da aşk yapıyorlardı. Koskoca partide bu garip törene katılmayan bir tek insan kalmadı."

Bu tip yerlerde ünlüler genellikle öncü olmuyorlar. Eğer kalabalığa tutucu bir hava hakimse, onlar da bu atmosfere uyuyorlar. Ama çılgın bir eğlencede de çılgınlığın en üst düzeyinde yine onlar var.

Diskoteklerin başarısı idarecilerinin zekası ile orantılı olarak gelişiyor. Bütün mesele kalabalığın psikolojisini iyi dengeleyebilmek.

Bu da bir ölçüde cesur ve yaratıcı öncülerle, onları her davranışlarında destekleyen takipçilerinin arasında sayısal bir uyum sağlayabilmekte... Başka bir deyimle, müziğin başlamasıyla rahatça patlayabilecek bir kalaba-



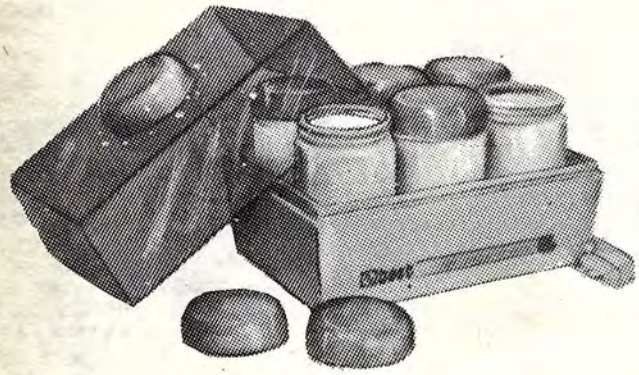
lık. Disko dilinde yeterince insan seçmeye "resim yapmak" deniyor. Eğer renkleri iyi seçerseniz, güzel bir eser meydana getirebilirsiniz.

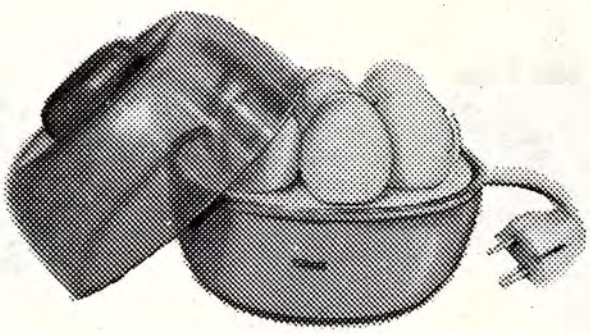
Amerika'daki ünlü diskoteklerden birinin kapıcısına göre, homoseksüeller buraların tuzu biberi... "Sessiz, sakin, yarı utangaç kapıya gelirler. Ama müziğe kendilerini bir kaptırdılar mı, yapmayacakları şey yoktur. Havaya girdikleri zaman nerede oldukları onlar için hiç farketmez, Papa'nın sarayında bile olsalar... Etrafı zaten umursamazlar, biraz sonra kalabalık da koyun gibi onları izler..."

Yasak ve ayıp kavramları nasıl oluyor da bu kapıdan içeriye

Devamı 91. Sayfada

best
ÜRÜNLERİ





TAM OTOMATİK TAZE YOĞURT yapma makinası

Çok kolay kullanımlı BEST YOĞURT MAKİNASI ile evinizde TAZE YOĞURT yapınız.
Bir litre soğuk süt mayalanıp 6 adet kavonoza dilerseniz sade, dilerseniz meyvalı, reçelli, aromalı olarak konur. Kısa bir sürede 25 çeşit yoğurt yapma imkânı bulabilirsiniz.

TAM OTOMATİK YUMURTA pişirme makinası

Tam otomatik zamanlamalı ve ikazlı cihazınızla yumurtalarınızı İSTEDİĞİNİZ KIVAMDA (Az, orta ve çok pişmiş ve ÇOK KISA SÜREDE zahmetsizce pişirebileceksiniz.

Elektrikli ev aleti satıcılarında AYGAZ ve ALPA bayilerinde

BİR YIL GARANTİLİDİR

İmalat ve Genel Dağıtım

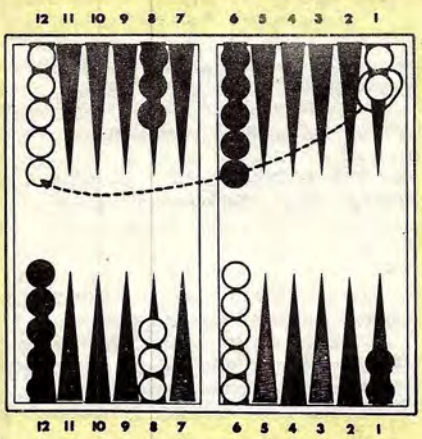
best **BATI ELEKTROMEKANİK SANAYİ ve TİCARET**
Balmumcu Barbaros Bulvarı 38/7 Beşiktaş / İSTANBUL
Tel: 66 66 36 - 66 64 77

Lütfen Ücretsiz Katalog Gönderin
İsim..
Adres..

grafiksel

TAVLA

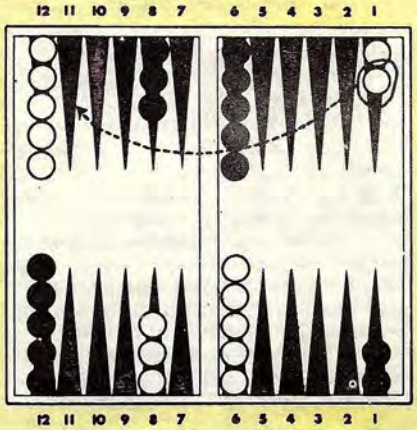
6'lı zarları nasıl oynayalım?



6-5 (Şekil 8): Şeş-beşinizi rakip toplanma bölgesindeki bir pulunuzu kaçırmak için kullanmanın anlamı açıktır. Kırılma tehlikesi olmaksızın bir pulunuzu yarı-yarıya eve ulaştırmış oluyorsunuz. Gerçi kaçak bir oyundur, ama, erkekliğin onda dokuzunun da kaçmak olduğunu unutmayın.

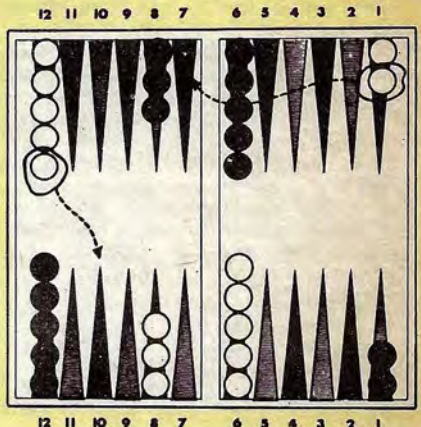
6-4*, 6-3 ve 6-2**** Zarlarının aynı mantık bütünlüğü içinde düşünülmeleri ve değerlendirilmeleri gerekir. Bu zarları akıllı biçimde oynayıp da açık vermemeye olanak yoktur. Eski görüşlere göre, bu zarlar, geri pulları kaçırmaya yararlı; bir başka deyişle, rakip toplanma bölgesindeki pullardan biri rakip dış bölgesine çıkarılırdı. Rakibiniz pulunuzu kırarsa şansınıza küser, ilk atışınızı harcamış olurdunuz. Yok kıramazsa o zaman, siz, pullarınızdan birini görece güvenceli kendi alanınıza ikinci atışınızda sokabilirdiniz.

Bugün, altılı zarın rakip 1 kapısındaki pulun rakip 7 kapısına getirilmesi, öteki zarın da rakip 12 numaralı kapısındaki pulunuzun kendi dış bölgenize getirilmesi için kullanılması önerilmektedir. Böyle oynamakla, rakip alandaki 7 numaralı kapıya getirdiğiniz pulunuzu 1, 6 ya da toplam 6 zar atışıyla kırılma tehlikesine sokuyorsunuz. Ne var ki, rakibinizin bunu tutturması ihtimali, ihtimal hesaplarına göre yarı yarıyadır. Rakibiniz bu zarlardan birini atmaz, siz de şanssızlık olarak ikinci atışınızda 6-6, 1-1, 6-1 ya da 3-3 getirmezseniz, o pulunuzu kendi alanınıza kaçırabilirsiniz. Kırıldığınızı düşünün. Fazla birşey kaybetmiş olmuyorsunuz. Kaldı ki, rakibiniz o pulunuzu 6-6, 1-1, 6-1 ya da 3-3 dışında bir zarla kıracak olursa, kıran pul kendiliğinden açık verecek ve bu kez ikinci atışınızda onun pulunu kırmak ihtimaline kavuşacaksınız.



6-4 (Şekil 9): Bu zarı oynarken rakip bölgedeki bir pulunuzu 1 kapısından 11 kapısına hareket ettirmenizi herşeye rağmen öğütleriz. Bunun iki nedeni var. Gerçi rakibinizin toplanma bölgesindeki pulunuz da açıktır, ama onu kırmak için rakibinizin 5-5 atması gerekir; tek bir 5 zarıyla sizin o pulunuzu kırmaya kalkarsa açık verecektir ve tehlikesi büyük olacaktır. Öte yandan, 11 kapısına kaçırdığınız pulu rakibinizin kırması için, 2 atması gerekir. Yani sizi kırabilecek tek zarı vardır (12 numaralı kapı sizin tarafınızdan tutulu olduğu için 1-1 yetmez). Sizi kırabilmesi için gereken 2 zarını atması ihtimali, ihtimal hesaplarına göre, 36'da 11'dir. İkinci neden, kendi bölgenizde gereksiz yere açık vermiş olmanızdır. Size ait 9 numaralı kapıya gelen açık pulu kırmak için rakibinizin toplam 8 (2-2, 4-4, 2-6, 3-5) atması gerekir ki, bu, en sık atılabilen zarlardan biridir.

Bir öğüdümüz de, şeytana uyup 8 ve 6 numaralı kapılarınızdaki birer pulu hareket ettirip rakibinizin geri pullarının hemen bitişiğindeki 2 numaralı kapıyı almamanızdır. Gerçi açık vermez, üstelik de kapı almış olursunuz, ama, ileriki atışlarınızda gelecek düşük sayılı zarlar sizi açık vermeye zorlayacaktır. Rakibiniz o zamana kadar kendi toplanma bölgesinde kapılar almış olursa, kırık pulunuzu oyuna sokabilmek için çok sürünürsünüz. 2 numaralı kapıya gelen pulların artık hareket etmeleri sözkonusu olmadığı için (rakibiniz geri pullarından birini ya da ikisini kaçırmadıkça), onlar, oyun-dışı kalmış bile sayılabilirler. Aslolan, oyunun başlarında sizin bölgenizdeki yüksek sayılı kapıların alınmasıdır.



6-3 (Şekil 10): Burada "kaçak" sayılabilecek eski oyunun yerine modern oynama biçimini, yani bir pulunuzu rakip 1 kapısından 7 kapısına, bir pulunuzu da rakip 12 kapısından kendi 10 kapınıza oynatmanızı öğütlüyoruz. Ancak, anımsanacak olursa, oyunun yanına iki yıldız koyduk. Bunun anlamı, öteki oyunun da eşdeğere yakın oluşudur. Ancak tam da değil... 6-3'ü tek pulla ve kaçak oynamakla rakibinizin doğrudan 3 ya da 2-1 kombinezonlu bir atış yaparak sizi kırması ve ilk atışınızın bütünüyle ölü olması tehlikesi yaratmaktasınız.

Devamı 108. Sayfada

neşeli fıkralar

Adam karısını doktora getirmişti.

"—Ne olur bana yardım edin. Bu kadını deli gibi seviyorum. Onsuz yaşayamam. Ama karım bir seks manyağı. Hemen tahrik oluyor, önüne gelenle yatıyor. Birgün elimden bir kaza çıkacak. Birinin gırtlağını keseceğim."

Doktor, kadını muayene odasına soktu...

"—Soyunun, divana uzanın" dedi. Kadın denileni yaptı. Ama daha doktorun eli vücuduna değer değmez elektrik çarpmış gibi oldu. Doktora saldırdı. Çığlıklar atarak adamın fermuarını indirmeğe başladı.

Doktor da, ne de olsa erkekti. Daha fazla dayanamadı, kadının üzerine uzanıverdi...

İçerden gelen boğuk nefesler, çığlıklar kıskanç kocayı gene şüphelendirmişti. Hızla kapıyı açtı ve muayene odasına daldı.

"—Ne yapıyorsun doktor!.."

Doktor paniğe kapılmadı.

"—Hiç canım... Önce bir ateşini ölçmek istedim o kadar..."

Adam cebinden çıkardığı sustalının düğmesine dokundu. Bıçak yay gibi fırladı. Adam bıçağın sivri ucu ile tırnağını temizlerken tane tane konuştu:

"—Doktor... Dua et de, o şeyi dışarı çıkardığında üzerinde 35'ten 43'e kadar numaralar olsun!.."

Homoseksüel delikanlı seks dükkanının vitrininde gördüğü kocaman plastik penisten çok hoşlanmıştı. Hemen içeri girdi... Tezgahtara vitrini işaret etti:

"—Şundan bir tane istiyorum."

Tezgahtar raftan bir tane indirdi. Tam sararken, delikanlı durdurdu:

"—Sarmayın, sarmayın... Burada yiyeceğim..."

Berber söze "Bana kalırsa bizde seçimler..." diye başlarken, müşteri kesti:

"—Politika konuşmaktan nefret ederim."

Berber hiç bozuntuya vermeden yeni bir konuya atladı:

"—Geçen cuma, camide vaiz..."

"—Din konularını tartışmaktan hoşlanmam" diye kesti gene müşteri.

"—Ya seks..." diye sordu berber... "Seks konuşalım mı?."

Müşteri sırıttı...

"—Tabii konuşabilirsiniz. Bu konuyu severim."

"—Öyleyse, sülaleni ...."

Yaşlı bir adam Haydarpaşa Garı'nda hareket memuruna yaklaştı:

-Toros Ekspresi kaçta hareket ediyor?

-17.15.

-Ya mavi tren?

-18.10.

-Peki banliyö treni kaçta?

-18.25.

Bunun üzerine yaşlı adam arkasına dönüp seslendi:

-Gelin çocuklar, rayların üzerinden karşıya geçebiliriz.

Genç kadın, arkadaşına dert yanıyordu. Arkadaşı sordu:

"—Belki de kabahat sendedir. Kocan akşam yorgun argın eve dönünce ona gereken ilgiyi gösteriyor musun? Örneğin onu kapıda bekleyip, gelince öpüyor musun?"

"—Sorun da bu ya" diye cevap verdi genç kadın, "Öpünce geliyor."

Orta yaşlı adam kentin en ünlü genelevine gitmişti. Madamın kulağına eğildi:

"—Ben yukarı çıkıyorum.. Bana lütfen frengili bir kız bulup yollayın.."

Madam yanlış anladığını sandı. En güzel kızını yukarı yolladı.

Adam sordu:

"—Sende frengi var mı?.."

"—Yok.."

"—Öyleyse derhal git. Madama söyle. Ben frengili birini istiyorum."

Madam bir başka kız çağırdı:

"—Shirley! Yukarı çık. Orta yaşlı bir adam var. Galiba biraz sapık. İlle de frengili birini istiyor. Sorarsa 'Var' de gitsin..."

Shirley yukarı çıktı. Adam sordu:

"—Sende frengi var mı?"

"—Tabii var. Madam yanlış anlamış da, ondan önce Maria'yı yollamış.."

Adam Shirley ile bir saata yakın sevişti. Giyindikten sonra cüzdanını açtı. Shirley'e oldukça yüklü bir bahşiş verdi. Shirley adamın cömertliğinden duygulanmıştı...

"—Babalık" dedi... "Demin sana yalan söyledim. Bende frengi yok..."

Adam başını salladı:

"—Şimdi var kızım... Şimdi var!."

Seks bombası olarak tanınan bir italyan film yıldızına sormuşlar:

-Sizce yatakta ideal erkek kimdir?

-Otuz santimetre boyunda dili olan ve kulaklarından nefes alıp veren erkek!

Süpermen'in canı sıkkındı, arkadaşı takıldı:

-Hayrola, uçuşlar seni çok mu yoruyor?

-Başıma bir şey geldi ki sorma. Bu sabah New York'un üzerinde dolaşırken, bir gökdelenin damında güneşlenen nefis bir dilber gördüm. Çırılçıplak ve bacaklarını ayırmış olarak yatıyordu. Müthiş tahrik olmuş bir hali vardı, ben de yardımına koşayım dedim. Pantolonumu havada çıkarıp iki bacağının arasına dalışa geçtim.

-Ne o, yoksa hoşlanmadı mı bundan?

-Onu bilmem ama, Görünmez Adam'ın hoşlanmadığından eminim!

Koca, yatağın içinde büzülmüş adama baktı ve karısına bağırdı:

"—Öyle aval aval bakacağına üzerini örtsene misafirin... Bu oda çok soğuk. Üşütecek zavallı..."

Bir deterjan fabrikasının müdürü yardımcısını çağırdı:

-Ürünlerimiz için yeni bir kullanma alanı bulduğumu sanıyorum...

—Öyle mi, nasıl?

-Sekreterimle temizleme tozumuzun etkinliği üzerinde konuşuyordum, bana aynı tozdan cinsel organının temizliğinde de yararlandığını söyledi!

-Oh, içimi rahatlattınız. Ağzınızın etrafındaki bu köpükleri görünce ben de kuduz olduğunuzdan korkmuştum!

Profesör öğrencilerinin tükrüklerini mikroskopta incelemelerini istemişti. Bir süre sonra dolaşıp kontrol etmeye başladı. Genç ve güzel bir kızın mikroskobuna bakınca gözlerine inanamadı. Spermler oynaşıp duruyordu.

-Kızım camın üzerine incelemek için ne koydun?

-Tükrüğümü, öyle istememiş miydiniz?

-Bundan sonra derse girmeden ağzını çalkalamayı unutma lütfen!

İki Karadenizli tatillerini geçirirken bir geyik avladılar. Kuyruğundan çekerek arabalarına doğru götürmeye çalışıyorlardı, bir avcıya rastladılar:

-Yanlış taraftan çekiyorsunuz. Boynuzları takıldığı için güç olur böyle. Boynuzlarından çekerseniz daha kolay olur.

İki arkadaş yeniden yola koyuldular. Beş dakika geçmemişti ki ikisinden birisi söylendi:

-Gerçekten de böyle daha kolay oluyor, ama bu taraftan çekince arabadan da gittikçe uzaklaşıyoruz.

Lokman Hekimlik

Baştarafı 35. Sayfada

besin yakmak zorundadırlar.

Aspirin. Ağrı kesmek için düzenli biçimde aspirin alma alışkanlığı edinilmişse, aynı ağrıyı kesmek için, her keresinde daha yüksek dozlarda aspirin almak gerekir. Vücut bir noktadan sonra eski dozlara karşı bağışıklık kazanır. Yerleşik görüş budur. Gerçekliği, geçerliği de tek sözcükle su götürür.

Tıpta bilinen ağrı kesicilerin başında kodein ve morfin gelir. Bunlar kesintisiz biçimde ve uzun süre alınınca, doz aynı kalmak ve böylece bağışıklık edinmek koşuluyla etkilerini yitirirler. Aynı dozdaki ağrıyı kesmek için eski doz yetmediğinden, bir süre sonra, dozu artırmak gerekir. Oysa, aspirin, bu ilaçlardan temelde farklıdır. İstediğiniz kadar sık ya da uzun süreli alın, aynı ağrıyı kesmek için aynı doz yeter. Kronik ağrı çekenlerin sık sık aspirin kullanmalarının ve aspirinin bunca popüler olmasının nedeni, işte, vücudun dozlara bağışıklık kazanmamasıdır. Midesinden rahatsız olmayanlara öğütlenir.

Karbonat. Bilimsel tam adı sodyum bikarbonat olan ve mide ekşimelerini gidermede kullanılan karbonatın doğal bir "antasit" olduğu, yani asitleri nötralize ettiği söylenir. Doğrudur. Karbonat midedeki yanma ve ekşimeleri ortadan kaldırır. Üstelik, alüminyum içerebilen piyasadaki antasitlerden de daha tehlikesizdir. Dr. Herta Spencer'a göre, piyasada satılan antasitler, vücudun günlük alınan fosfor ve kalsiyumu metabolize edebilme yeteneğini önemli ölçüde aksatmaktadır. Bunun sonucunda, bitkinlik, iştihadan kesilme ve bazı durumlarda ağrı bile duyulabilmektedir. Piyasa antasitlerinin yol açabildikleri kalsiyum azalmasıysa, son tahlilde, "osteoporosis" olarak anılan kemik zayıflamasına yol açmaktadır. Karbonatta alüminyum bulunmadığı içindir ki, bu türden yan etkileri de yoktur. Buna karşılık karbonatın kendine özgü bazı yan etkilerinin bulunduğu da yadsınamaz. En önemli yan etkileri, tetrasiklin ve öteki antibiyotiklerin yanısıra, kan sulandırıcı ilaçların, aspirin, dijitalis, uyku ilacı ve demir gibi girdilerin vücutça massedilmesini geciktirmesi, güçleştirmesidir.

Kahve. Son yıllarda ülkemizde tadı büyük ölçüde unutulmuş olmakla birlikte, kahvenin "baş ağrısını kestiği", özellikle akşamdan kalma başağrılarına birebir olduğu düşüncesi yaygındır. Kahvedeki kafein, "damar daraltıcı" olarak bilinen maddelerdendir; bu özelliği nedeniyle, boyun ve kafadaki damarların genişlemesinden kaynaklanan zonklamaları, damarları daraltıp basıncı hafifleterek azaltır. Bunun yanısıra, kafeinin ılımlı uyarısıyla insanda bir keyiflenme, fincandan çıkan buharın etkisiyle de yüz kaslarında bir gevşeme sağlar. Kısacası, asıl ağrı kesici olan bir-iki aspirinle birlikte alındığında, kahve, gerçekten de başağrılarına son verebilir.

Korku. Korkan insan, "tüylerim diken diken oldu" der. Bir bakıma doğrudur bu... Korkan insanın kasları, bu arada alın kasları gerginleşir, kasılır. Alın kaslarının gerginleşmesi, normalde yatık duran saçların biraz dikelmesine yol açar. "Alabros" kesilmiş saçlarda bu görüntü özellikle çarpıcıdır. Ancak, omuzlara kadar inen saçlarda bile, buğday tarlasına vurmuş rüzgarın etkisi gibi, hafif bir dalgalanma olur. Aynı şey, vücut kıl ve tüyleri için de geçerlidir.

Çikolata. Çikolatanın sivilce yaptığı iddiası çok eskidir. Gerçekten de, yüzleri ve vücutları sivilceden pötür pötür olmuş kişilere, hekimler, çikolata yememelerini öğütlerler. Bu belki doğrudur, ama, çikolatanın cilt bozukluklarına yol açtığına dair elde tek bilimsel kanıt bile yoktur. Yeter ki, yiyenin çikolataya karşı alerjisi olmasın... Üstelik, yeni bilimsel araştırmalar, çikolatayla sivilce arasında hiçbir sebep-sonuç ilişkisi bulunmadığını ortaya koymuştur. 1969 yılında üç dermatologun ortaklaşa yürüttükleri bir çalışmada, 65 kronik sivilceli hastaya bir ay süreyle sürekli çikolata kürü uygulanmıştı. Sonunda, 46 kişinin durumunun değişmediği, 10 kişinin sivilcelerinin yok olduğu, 9 kişinin durumunun da kötüye gittiği saptandı. Hafif çikolata tadı verilmiş, ama, dış görünüşü aynen çikolata gibi olan bir madde aynı 65 kişiye verildiğinde, bunlardan 53'ünün durumunun değişmediği, 5'inin durumunun iyiye gittiği, 7'sinin kötüleştiği saptandı. Bu da, çikolata-sivilce ilişkisinde bir "nedenselik" bağı bulunmadığının en somut kanıtı...

Çaylı Kanyak: "Toddy" adıyla bilinen, sıcak suya şeker ve alkollü içki (genellikle "brandy" türünden) karıştırılarak yapılan, Türkiye'de de çayın eklenmesiyle "çaylı kanyak" ya da "kanyaklı çay" olarak bilinen karışımın özellikle nezleye karşı en etkili panzehir olduğu sanılır. Bu görüş hem doğrudur, hem de yanlış... Bir uyuşturucu etki yaptığı için, insan, nezlesinin belirtilerini hissetmez. Ama, olumsuz yönleri de vardır. Bir kere, karışımdaki alkol damarları genişletir, genişleyen burun damarlarıysa hem sümüğün akmasını kolaylaştırır, hem de burundaki tıkanıklığın, şişkinliğin fazlalaşmasını sağlar. İkinci olarak, nezleye karşı aspirin de kullanılıyorsa, aspirinle alkolün biraraya gelmesi, mide kanamalarına yol açabilir. Kısacası, nezleniz ne kadar kötü olursa olsun, alkolle aspirini birlikte almamaya özen gösterin. Akşamdan kalmamak için yatarken alkolün üstüne aspirin alanlar içinde geçerli bir öğüttür bu...

Gebeliğe Karşı Hapşırmak. Çok eskiden süregelen yaygın bir kanı, orgazm anında ya da erkeğin cinsel organının vajinaya girdiği sırada ya da seksten hemen sonra hapşırmanın gebeliği önlediğidir. Bu kanının ardında yatan düşünce, dört-dörtlük bir hapşırma sırasında vücudun kasıldığı, vajinal kaslardaki kasılmanın da ya spermlerin girmesini engellediği, ya girmiş spermleri dışarı attığıdır. Bundan daha saçma birşey olamaz. Kadın doğurgansa, erkek de iktidarsız değilse, istendiği kadar hapşırılsın, gebeliğin önü alınamaz, gebeliği önleyici başka önlemler alınmamışsa...

Egzersiz. "Egzersiz yaparken sıvı almayın" öğüdü de çok duyulmuştur. Bundaki mantık, tenis ya da futbol oynayan, koşan ya da zıplayan kişinin vücudunun, sıvı aldığında, şişeceği ve böylece etkinliğini yitireceğidir. Ger-

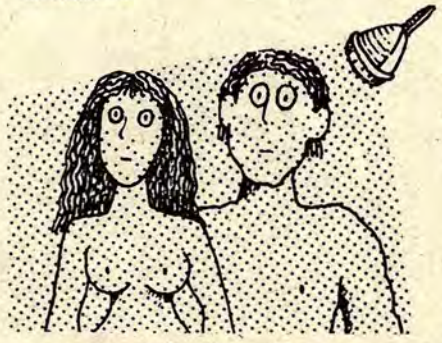
çek şudur ki, vücut, egzersiz sırasında büyük bir hızla su kaybeder. Maraton koşucularının 42 kilometre sonunda 5-6 kiloya kadar kaybetmeleri bundandır. Kaybedilen su yeniden alınmadıkça, bu, kavrulmaya döner. Bu yüzden, "su içmeyeceğim" diye tutturan çok sporcunun, "küt" diye yere yıkıldıkları çok görülmüştür. Kısacası, çok terlemişseniz ve ağzınız kupkuruysa, aldırmayın, mutlaka sıvı alın.

Egzersizle ilgili bir başka kanı, egzersiz sona erdiğinde insanın "nefes nefese", yani biraz nefessiz kaldığıdır. Bu görüş hem doğrudur, hem de yanlış... Çok az insan, sürekli ve uzun mesafeler üstünden yapıldığında, bildiğimiz basit yürümenin bile çok yararlı bir "egzersiz" olduğunu bilir. Zinde biçimde günde 4-5 kilometre yürüyen bir insanın nefes nefese kaldığı görülmüş şey değildir. Üstelik, yürürken çevreye bakıldığı için de, göz kasları da dahil, tüm kaslar iyi çalışır. Buna karşılık, daha yorucu ve yoğun biçimde spor yapan kişilerin sonunda soluk soluğa kaldıkları da bir gerçektir. Ne var ki, nefes alıp vermelerde kalp atışları en geç 10 dakika içinde normale döner. Olmuyorsa, yanlış ve zararlı egzersizler yapılıyor demektir. İnsan vücudunu yeteneklerinin, kapasitenin ötesinde zorluyor demektir. Böyle bir yetenek-üstü çaba, kuşkusuz, egzersizden beklenen yararların etkilerini yok edecektir.

Üzüm Üzüme Baka Baka Kararır. Bu özdeyişin ardında yatan gerçek, uzun süre birlikte olan insanların, dış görünüşleri ve fizik özellikleri benzeşmese bile, aynı konuşma alışkanlıklarını, aynı yüz ifadelerini ve mimiklerini, aynı tavırları, hatta aynı yürüme biçimlerini edindikleridir. Üstelik, Alabama Üniversitesi araştırmacılarının yaptıkları bazı saptamalar sonucunda, uzun süre birlikte yaşayan insanların biyokimyalarının da benzeşmeye yüz tuttuğu, söz gelişi vücutlarındaki protein ve kolestrol miktarlarının da yaklaşık bir özdeşliğe yöneldiği görülmüştür.

Saçlar. İnsan saçının yaz aylarında daha çabuk uzadığı söylenir. Doğrudur. Tıpkı insanın tırnakları gibi, saçları da yumuşak ve özellikle sıcak havalarda daha çabuk uzar. Genç insanların saçlarının görece yaşlılara göre daha çabuk uzaması gibi...

Boy-Bos. Yeni kuşağın bir önceki kuşağa göre daha boylu-boslu olduğu inancı yaygındır. Filmlere kadar girmiş bir klişedir bu... Bakın, 1950'li yılların neredeyse bütün filmlerinde, eciş-bücüş babayla gürbüz oğlun görüntü çelişkisi sergilenir. Gerçek şudur ki, bir ülkenin refah düzeyi ve refah dağılım eğrisi yükseldikçe, her kuşak, bir öncekine göre, çok daha iyi ve dengeli beslenme olanaklarına kavuşur. Bunun sonucu daha gürbüz, daha boylu-boslu, daha sağlıklı insanlardır. Ancak, bunun da bir sınırı vardır. Özellikle gelişmiş ülkelerde, bu büyümenin 1960'lı yıllardan sonra belirgin biçimde durduğu gözlenmektedir.



Soğuk Duş. "Soğuk duş cinsel heyecanı öldürür" derler. Doğrudur. İnsan vücudu aynı anda iki ayrı uyarıyla başedebilecek yetenekte değildir. Gerçekten de "soğuk duş etkisi"ni yiyen bir vücut, bir anda cinsel uyarıyı unutur.

Uyku. Pösteki saymanın uyku getirdiği yönündeki çok eski kanıda önemli bir gerçek payı olabileceği yönünde ilginç araştırmalar bulunmaktadır. Son yapılan bir araştırmaya göre, pösteki saymak, insanın aktif beynini köreltmekte ve böylece uykuyu getirmektedir. Gözlerin önünde canlanan "pösteki" insan beyninin sağ yanını bütünüyle meşgul etmekte ve böylece başka konularla aklın çelinmesini önlemektedir. Öte yandan, "saymak" işlemi de beynin sol yanını meşgul etmekte ve böylece derin düşünmeyi gerektiren, dolayısıyla uykuyu dağıtan konuları dışarı atmaktadır. Beynin iki yanının birden "meşgul" edilmesi, pösteki saymayı etkin bir uyku ilacı durumuna getirmektedir.

Çay. Bir inanışa göre, ıslak çay yaprakları ya da demletilip soğutulmuş çay, yanık, tahriş olmuş, ya da kaşınan ciltlere iyi gelir. Doğrudur. Midede ekşimelere yol açan tanin ya da tanik asit, tam tersi bir etki yaparak, ciltteki yanma ya da kaşınma duyusunu yok eder. Kişinin çaya alerjisi yoksa, güneş yanığı ya da bazı cilt sorunlarına etkili bir tedavi yoludur bu.

Telefon. Gökgürültülü, şimşekli fırtına gecelerinde telefonun kullanılmaması öğütlenir, çoklarınca... Telefon telleri etkili birer elektrik taşıyıcısı oldukları için, dışarıdaki telefon hatlarına yıldırım düşmesi halinde gerçekten büyük tehlike yaratabilirler. Ancak, aynı şey, elektrikli tıraş makinesi ya da saç kurutucusu için de geçerlidir. İyisi mi, gök gürlerken, şimşek çakarken, elektrikli araç kullanmayın.

Su. Musluk suyu içenlerin, suyu biraz akıttıktan sonra içmeleri öğütlenir. Bir kere tadı daha iyi olur. İkincisi, akarken serinler. Üçüncüsü, insan sağlığı açısından da daha yarayışlı olabilir. Şöyle ki, sular, "sert" ve "yumuşak" diye ikiye ayrılır. "Sert" su, kalsiyum ve magnezyum başta olmak üzere, mineral yönünden zengin sulardır. Musluktan akarken, boruların üstünde bir tortu bırakırlar ve böylece suyun madeni boruyla temasından doğabilecek zararları da en aza indirirler. Buna karşılık, "yumuşak" sularda kalsiyum ve magnezyum çok azdır. Üstelik asiditesi de vardır. Bu yüzden, içinden aktığı kadmiyum, kurşun ya da bakır boruları aşındırıp eritirler. Suyu bir süre akıtmakla, insan, musluk içinde birikmiş olabilecek maden tortu ve kalıntılarını da akıtıp temizlemiş olur. Bilginiz olsun diye ekleyelim, sert sular genellikle yeraltı kaynaklarından, yumuşak sular da yerüstü kaynaklarından çıkar.

Migren. Bir başka yaygın inanç, erkeklere göre kadınlarda migren vakalarının daha çabuk görüldüğüdür. Bunun nedeni, erkeklere göre kadınların migrenden daha çok yakınmaları, tedavi için hekimlere başvurmalarıdır. Yapılan incelemelere göre, oran, 1 erkeğe 10 kadındır. Asıl sorun, erkeklerde migrenin daha az görülmesi değil, "başağrısı" denilen derdin ancak "çok dayanılmaz" olduğu durumlarda erkeklerin hekime başvurmalarıdır.

Süt. "Yetişkinler süte gereksinme duymaz" görüşü de yaygındır. Üstelik yanlıştır. İnsan vücudu beşikten mezara kadar sürekli kalsiyum gereksinmesi içindedir; kalsiyumun en bol olduğu besin maddesi de süttür.

Sütün alerji yaptığı insanlar için yapılacak birşey yoktur, ama, sütteki kolestrolden ve yağlardan çekinenler, pekala yağsız, pastörize sütlerden yararlanabilirler. Üstelik, süt, yalnızca kalsiyum değil, aynı zamanda önemli bir protein kaynağıdır da...

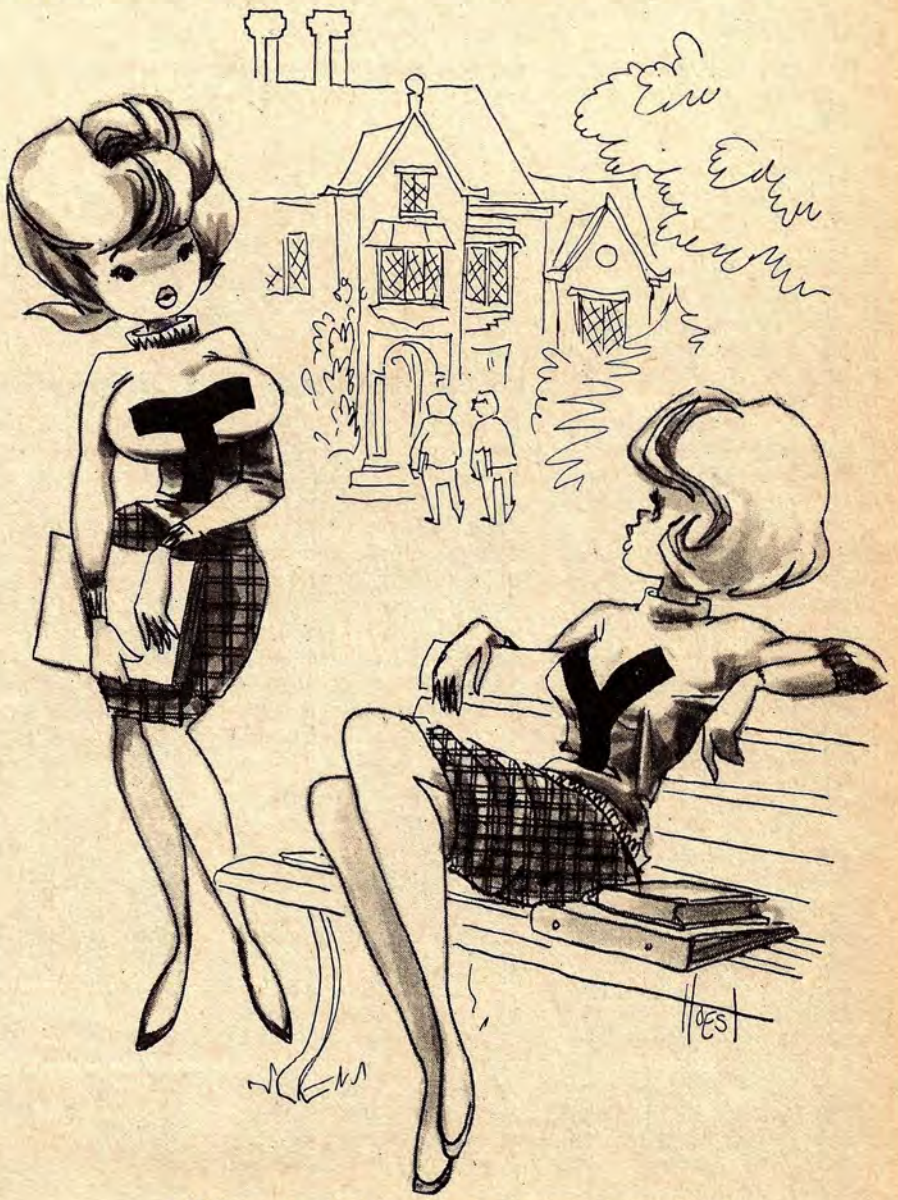
Doğal Besinler. "Doğal besinlerin insan cildine yaradığı" iddiası belli bazı koşullar ve kayıtlarla, geçerliği olan bir iddiadır. "Doğal besin" sözcüğünden meyve ve sebze kastediliyorsa doğrudur, çünkü, bunlar, yalnızca cilde değil, insan vücudunun her yanına yararlıdır. Ama, "doğal besin" kavramının içine tuzlu su balığı, deniz algı, karides, ıspanak, fındık-fıstık, mısır özü vs. katılırsa, (ki katmak gerekir) bunları fazla yiyenler, tam tersine, önemli cilt rahatsızlıklarından kısa süre sonra yakınmaya başlayacaklardır. Nedeni basittir. Alınan bu sonuncu grup doğal besinin bir bölümünde iyot, bir bölümünde androjen vardır. Bunlarsa sivilcelere ve deri pütürleşmelerine yol açarlar.

Cinsel Organlar. Erkeğin el, ayak ve burnunun büyüklüğünün penis büyüklüğüyle doğru orantılı olduğu söylenir. Safsatadır bu... Ağzı geniş kadınların vajinalarının da geniş olduğunu iddia etmek gibi, bütünüyle bilimdışıdır. Olsa olsa, burnu biraz büyük olanların uydurdukları birşeydir.

Hıçkırık. Buzlu su içmek, nefes borusuna tükürük kaçırmak, kaynar çorba içmek ya da yemek yerken konuşmak hıçkırığa yol açar. Bu görüş doğrudur. Ancak, diyaframı denetleyen frenik sinirini ya da ağzı boğaza bağlayan bölmeyi denetleyen vagus sinirini anormal biçimde uyaran herşey hıçkırığa yol açabilir. Bu sinirler, insanı uyarmak ya da korumak için spazma girerler. Örneğin, yutulmayacak kadar büyük bir lokma ya da yudum alındığında, vagus siniri kasılır ve bunun sonucunda insanın boğazında "düğümlenme" denilen daralma meydana gelir; bu, lokma ya da yudumun nefes borusunda aşağıya düşmesini önler. Aynı şekilde, diyafram, frenik sinirin kasılmasıyla yukarıya doğru baskı yapar ve büyük lokmayı ağızdan dışarı itecek iç basıncı oluşturur. Tehlikenin geçmesiyle birlikte, frenik ya da vagus sinirlerinin kasılması da son bulur. Kasılma sona ermez ve kısa aralıklarla sürerse, bu, "hıçkırık" olarak bildiğimiz olaydır. Ancak, hemen belirtelim, ani ve derin bir nefes alma da hıçkırığa yol açabilir.

Esrar. Esrarın insanlarda seks gücünü artırdığı söylenir. Palavra! Gerçi esrar insan vücudunda rahatlatıcı ve keyif verici bir etki yapar, ama, aynı zamanda, erkeğin sperm üretmesini ya da penis sertliğini koruyabilmesini önler. Amerika'da Üreme Biyolojisi Araştırma Vakfınca yapılan incelemelere göre, dört hafta süreyle günde 4-5 esrarlı sigara içen erkeklerde, erkek hormonu testosterone'u üreten organizmalar büyük ölçüde yavaşlamakta, hatta çalışamaz duruma gelmektedirler. Beşinci hafta sonunda vücuttaki testosterone miktarı belirgin biçimde düşmekte, üç hafta daha geçtikten sonra da sperm hücreleri üretimi büyük ölçüde azalmaktadır. İki aylık bir süre sonunda testosterone düzeyi üçte-bir oranında azalmış böylece de seks yapma isteği neredeyse bütünüyle ortadan kalkmıştır. Ancak, yüksek dozda alınan esrar bırakıldığında, belli bir süre sonunda vücut normale dönmektedir.

Günde 4-5 böyle sigarayı gerçi esrarkeşler içer, ama, arada sırada içenlerin de karşılaşabilecekleri cinsel sorunlar vardır. Sözgelişi, Walter Reed Askeri Hastanesinde kobaylar üstünde yapılan deneylerde, erkeklerde ergenliğe tekabül eden 40 günlük sürede, düşük düzeyde verilen esrar özünün yumurtalıklarda küçülmeye, sperm üretiminde duraklamaya yol açtığı saptanmıştır. ●



"- Ne Tarsus'u.. Benim sevgilim de Yenişehir Kolejinde..."

Seks Ve Şişmanlık

Baştarafı 43. Sayfada

genelleme yapmak yanlış olabilir. Böylece şu ya da bu nedenle kendini bırakan kadın cazibesini yitireceği için cinsel doyumsuzluğu da artacaktır. Benzer bir durum elbette ki erkek için de söz konusudur. Demek ki, yalnız cinsel doyumsuzluk şişmanlık yaratmaz, şişmanlık da sırasında cinsel doyumsuzluğun nedeni olabilir. Hem eş bulmak bakımından, hem de çeşitli sevişme tekniklerini ve cinsel birleşme pozisyonlarını uygulamak bakımından... Bu bir kısır döngüdür!"

● DÜŞÜK TİTREŞİMLİ SES DALGALARININ FAZİLETİ

Zayıflama yöntemlerinin sonuncusunu uygulamak için Fransa'da bir çok merkez kuruldu. Lyon, Paris, Montpellier ve Strasbourg ilk kurulan merkezlerin bulunduğu kentlerin başında geliyor. Bu merkezlerden Paris' tekinin yöneticisi şöyle diyor:

"—Müşterilerimizle gevezelik ederken, zayıflamak istemelerinin temel nedeninin cinsel olduğunu anlıyoruz. Kuşkusuz ki, şişmanlamanın nedeni her zaman cinsel ilişkilerdeki azalma değil. Ama öyle bir an geliyor ki, şişmanlık cinsel ilişkilerdeki azalmanın ve hatta bazen yokolmanın ana etkeni oluyor. İnsanlar da farkına vardıklarında bu engeli ortadan kaldırmak istiyorlar.

Bizim yöntemimiz, düşük titreşimli seslerin faziletlerinden yararlanmak üzerine kurulu. Hiçbir tiz notası olmayan özel hazırlanmış bir müzik ve ipnotizmaya dayalı telkinler ile hastayı çok ya da kötü yemek alışkanlıklarından kurtulacak bir koşullandırmaya hazırlıyoruz. Eğer neden çok yemek değilse, şişmanlığın nedeni olan ruhsal bozuklukları ya da sıkıntıları da aynı yöntemle ortadan kaldırıyoruz. Zayıflamanın başlaması için yirmişer dakikadan onbeş seans gerekiyor. Ondan sonrasında ise sonuç çok çabuk alınmaktadır.

Bunu söyledikten sonra, bu gerçekten de devrimci tedavi yönteminin esasını özetlemek isterim: Müşterimiz, gözleri kapalı ve kulaklarında dinleyici kulaklıkları olmak üzere rahat bir kanapenin üzerine uzanır. Kulaklıkları bir teype bağlanmıştır. Teype kaydedilmiş olan zayıflama sanatı üzerindeki bir dersi böylece dinler. Tıbbi bakımdan özenli incelenmiş olan müzik sayesinde doktorun müzikle birlikte duyduğu sesinin tamamiyle etkisinde kalır.

> Öyle bir an geliyor ki şişmanlık cinsel ilişkilerdeki azalmanın ve bazen yokolmanın ana etkeni oluyor.

Doktorun talimatlarını inanılmaz bir kolaylıkla özümser. Bu ve daha sonraki seanslarda duyduğu kendi-kendini denetleme kurallarını uygulaması artık olanaklıdır. Hamurlu yemeklerden ya da yemek esnasında içmekten vazgeçmek ne ise geçmişteki tatsız şeyi ya da olumsuz anıların sahibi olan kişiyi düşünmemek aynı şeydir..."

● İKİ AYDA KAYBEDİLEN BEŞ KİLO

45 yaşındaki Emile S., "zayıflatıcı müzik" sayesinde kendinde olan değişiklikleri şöyle anlatıyor:

"Benim için herşey, akciğerlerimin durumu yüzünden sigarayı bırakmamla başladı. Sigara içemediğim için, onun yerine, bütün gün boyunca elime ne geçerse yemeye başlamıştım. Elbette git gide daha çok şişmanlamakta gecikmedim. Sonunda da tamamen tembelleşip dinamizmimi yitirdim. Eskiden her akşam buluştuğum ateşli bir metresim vardı. Şişmanlıkla birlikte onunla mümkün olduğu kadar az biraraya gelmek için bahaneler bulmaya başladığımı da farkettim. Seviştikten sonra giyinmek ve onu banliyödeki evine kadar arabamla götürmek düşüncesi bile beni yoruyordu...O da benden yavaş yavaş uzaklaştı. Bunun elbette ki hayret edecek bir yanı olamazdı. Kendi mahallemde oturan bir metres bulabileceğimi düşünerek beni terketmesini dert edinmedim. Ama şişmanladıkça yaşımdan daha çok gösterdiğimi ve görünüş olarak da cazibemi yitirmeye başladığımı unutmuştum. Şansım giderek azalıyordu. Eskiden kadınlar nezdinde itibarı oldukça iyi olan ben, parama ilgi duyan kadınların dışındakiler üzerinde bir türlü başarılı olamıyordum. Nihayet doktorumun tavsiyesi üzerine zayıflama tedavisine başladım. Hiç bir çaba ve sıkıntıya malolmadan iki ay sonra 5 kilo kaybetmiştim. Onu izleyen altı hafta içinde de aynı biçimde 4 kilo verdim. Sonuç mu? Yeni boşanmış nefis bir dul ve birinciden ayrıldıktan sonra peşinden boş yere koştuğum bir başka kadın..."

Kadınlar için de durumun farklı olmadığı anlaşılıyordu. İşte 27 yaşındaki Anne M.'nin anlattıkları:

"Evli bir erkekle ilişkilerim vardı. Cinsel anlaşmamız kusursuzdu. Ama beni başka nedenlerle de sevdiğini söylüyor ve sonunda karısından ayrılıp benimle evleneceğini vadediyordu. Ama vaadini bir türlü yerine getiremediği için altı yılın sonunda ilişkilerimi kopardım. Moralimi yükseltmek için de yemeğe verdim kendimi. Başka bir teselli aramıyordum, hayatıma yeni bir erkek sokmamakta kararlıydım. Ama altı ay kadar sonra düşüncem değişti, yeni bir ilişkiye hazır olduğumu hissettim. Ne yazık ki, artık çok şişmanlamıştım. Tüm çabama karşın erkeklerin ilgisini çekemiyordum. Zayıflamak için birçok rejimi denedim, ama gerekenleri tam yapacak kadar irademi kullanamadığım için başaramıyordum. Nihayet musicosophrologique yöntem dertlerime çözüm getirdi. Üç haftada tam 4 kilo kaybettim. Bir ay sonra eski görünümümü kazanacağıma inanıyorum. Hatta şimdiden benimle ilgilenen erkekler var, ama benim gerçekten ilgimi çeken olmadığı için bekliyorum."

● YAVAŞ BİR ZAYIFLAMA CANLILIĞI GERİ GETİRİYOR

Josette T. (36 yaşında)'nin öyküsü:

"Kilolarımı doğuştan obur olmama borçluydum. Yıllar geçip faaliyetlerim azaldıkça sonuç daha belirgin bir hale geldi. Ağırlığım beni yoruyor ve cinsel ilişki sırasındaki etkinliğim de giderek azalıyordu. Kocam cinsel bakımdan soğuklaşmakta olduğumu öne sürüyordu. Haklıydı galiba. Cinsel ilişki sırasında yaptığım tek şey sırtüstü yatmaktı. Dönmemi, üste çıkmamı, ayakta ya da koltukta sevişmemizi her istediğinde yanıtım hazırdı ve değişmiyordu: 'Gelecek defa...' Ve zamanla farkettim ki, başka kadınlara ilgisi artmaktadır. İşlerin daha kötüye gitmesini beklemeden kararımı verdim ve müzik ile ipnotizma karışımı yöntemi denedim. Yavaş

yavaş ana yemekler arasında abur cubur yememeğe ve masada da daha akıllıca şeyler yemeğe başladım. Ağır bir biçimde zayıflıyor ve canlılığımı kazanıyordum. Şimdi artık kocam yataktaki pasifliğimden sözetmiyor. Başka kadınlara gidebilecek halini de bırakmıyorum zaten..."

● **KARISI İÇİN ZAYIFLAMAK**

Jacques B., 52 yaşında:

"Emlak komisyonculuğu yapıyorum. Başlarda çok hareketliydim. Son beş yılda işlerim çok gelişince yeni elemanlar aldım ve müşterileri satın alınacak ya da kiralanacak evlere götürme işini onlara devrettim. Hemen hemen bütün günüm masanın başındaki rahat koltukta geçiyordu. Bir yandan şişmanlıyor, öte yandan da akşam eve yorgun olarak dönüyordum. Cinsel ilişkilerimiz tatsızlaşmaya yüz tutmuştu. Karımı genellikle tatmin edemiyordum. Ama kaybetmekten de korktuğum için çözümler aramaya başladım. Tanıdığım bir eczacıdan penisimin sertleşmesi ve bu sertliğin sürebilmesi için ilaçlar aldım. Ama hiç biri işe yaramıyordu. Neyse ki doktorum doğru teşhisi koymakta gecikmedi. Daha başlangıç halindeki bu cinsel iktidarsızlığımın nedeni şişmanlıktı. Şişmanlık konusu halledilince, gerisi de kendiliğinden halloldu."

Bernadette L., 41 yaşında:

"Liseyi bitirir bitirmez, daha çocuk denecek bir yaşta evlendim. Evlilik üniversite yıllarında iyi kötü yürüdü, ama çalışmaya başlayınca iş değişti. Bir dışsatım işinde çalışıyordum ve sık sık yabancı ülkelere geziler yapmam gerekiyordu. Kocamla ilişkilerimiz soğudu ve sonunda ayrıldık. Önce bir iki geçici ilişkim oldu. Sonra, kendisine 11 yıl sadık kalacağım Pierre'e rastladım. İş gezilerim devam ediyordu, ama bu ayrılıklar birbirimize olan hasretimizi arttırmaktaydı. Onu bir araba kazasında yitirmem beni tahmin edemiyeceğiniz kadar sarstı. Artık manevi bir bekâret kemeri taşıyor gibiydim. Herhangi bir erkeğe yaklaşmam olanaksızlaşmıştı. Yalnız işim için yaşıyor gibiydim. Farkında bile olmadan şişmanlamaya başladım. Oysa eskisinden ne daha fazla ne daha az yiyordum. Eski faaliyetlerime devam ettiğim gibi, hafta sonlarında tenis bile oynuyordum... 15 kilo kadar aldığımı görünce, çok sert bir rejim denedim. Sonuç tam bir başarısızlıktı, tek gram bile kaybetmemiştim. Derken geçen ay önemli bir iş için iki hafta kadar Kahire'de kalmam gerekti. Yakışıklı ve çok nazik bir müşterimiz beni akşam yemeğine davet etti. Farkında olmadan çok içtim. O çakırkeyifliğim nedeniyle olacak, daha sonra bir gece kulübüne gitmeyi de kabul ettim. Gerisini çok az hatırlıyorum. Kendime geldiğimde bir yatakta çırılçıplaktım ve yakışıklı müşterimiz de üzerimdeydi. Dört yıldan beri ilk kez cinsel ilişkide bulunuyordum ve işin garibi zevk de alıyordum. Kahire'de kaldığım sürenin geri kalanını her gece beraber geçirdik. Geri döneceğim gün, ilk günkü elbisemi giyince hayretler içinde kaldım. Üzerime biraz bollaşmıştı. Paris'e döndükten sonra cinsel isteklerim beni rahatsız etmeye başladı. Kendi kendimi tatmin yetmiyordu. Erkeklerin ilgisini çekmek için yaptıklarım ise boşa gidiyordu. Nedeni doğru teşhis edince zayıflama tedavisine başlamakta gecikmedim. Şimdi herşey yolunda."●

Burçlar

Baştarafı 38. Sayfada

aynı anda yürütmek ister. Yürütür de... Konuşkandır. Sanırsınız, çok düğmeli telefonlar onun için icat edilmiştir. Aynı anda birkaç kişiye birden laf yetiştirebilir. Karşısındakini inandırma gücü çok yüksek olduğu için sigortacılık, tezgahtarlık, temsilcilik, pazarlama gibi "satış" işlerinde çok başarılı olurlar. Bazen küçük yalanlar da söylerler, daha inandırıcı olabilmek için... Düzinelerle arkadaşı vardır çoğu da erkektir. Ancak birlikte oldukları erkeklerin yaşamını yönlendirme çabasına girdikleri için, zaman zaman itici de olurlar. En serüvenci, en gezgin kadın burcudur bu... İkizler kadınına "çingene" deyişleri de bundandır. Gerçekten de, İkizler kadını, tam bir gönül çingenesidir.

YENGEÇ BURCU

(22 Haziran-23 Temmuz)

Egemen Gezegen: Ay
Tılsımlı Rengi: Krom sarısı
İhtiras Günleri: 20 Ocak, 4 Ağustos, 27 Kasım
Romantik Buluşma Yeri: Parfümlenmiş, köpüklü, azman bir banyo küveti, Issız bir gölde, kayık dibi
En Seksi Parfüm: Le Galion'dan Sortilege
En Çarpıcı Hatları: Mevzun kalça ve baldırlar
En Tahrik Olduğu Müzik: Neil Diamond'ın söylediği şarkılar ve Barbra Streisand'dan "Woman In Love".
Erojen Bölgeleri: Göbek yöresi

DUYGUSAL KİŞİLİĞİ: Yengeç kadını duygularının, ihtiraslarının kölesidir. Soluk bile almadan, bir flörtten ötekine atlarlar. Her keresinde de "aradığım erkeği nihayet buldum" diye düşünürler. Ama, her keresinde de yanılırlar. Duygularını gizlemekte başarılı oldukları için, en yakınları bile her gönül macerasından sonra nasıl üzüldüklerini, nasıl kalplerinin parçalandığını bilmezler. Yengeç kadınları terkedilmeyi, bir kenara itilmeyi, eleştirilmeyi bir türlü kendilerine yediremezler. En küçük eleştiride bile gözleri yaşla dolar. Ancak, kendilerini çabuk toplamayı, eskiden olduğu gibi çiçekten çiçeğe konmayı bilirler. Yaratıcı seks alışkanlıklarıyla, sıcaklığıyla, Yengeç kadını aradığı kişiyi bulunca körükörüne bağlı bir eş olup çıkar.

DÜNYEVİ KİŞİLİĞİ: Aslına bakılırsa, "dünyevi" bir kişiliği yok gibidir. Aklı çok kere havalardadır. Ancak, işlek bir zekası ve hayalgücü olduğu için, elini attığı çoğu işte başarılı da olur. Doğuştan gelen tembelliğini ve karamsarlığını yenebilen Yengeç kadını, özellikle sanat dallarında büyük başarılar kazanabilir. Eli sıkıdır. Üne ve paraya kavuştuğu zamanlarda bile, evine, süslü ve pahalı eşyalar alacak yerde, sıcak, canayakın, mütevazi eşyalarla yetinir. Arkadaşlarının seçiminde de dikkatlidir. Kurduğu dostlukları ömür boyu sürdürür. Çok değerli bir mücevher gibi bakar dostlarına, yakınlarına... Her gereksinmelerine koşturur kendisini...

ASLAN BURCU

(24 Temmuz-23 Ağustos)

Egemen Gezegen: Güneş
Tılsımlı Rengi: Altın sarısı
İhtiras Günleri: 17 Şubat, 3 Eylül, 22 Kasım
Romantik Buluşma Yeri: Kürk örtülü tepesi aynalı bir yatak, lüks bir otelde, yemek saatleri.
En Seksi Parfüm: Nina Ricci'den "Farouche"
En Çarpıcı Hatları: Parlak, gür saçları
En Tahrik Olduğu Müzik: Gheorge Zamfir'in pan flütüyle çaldığı parçalar ve Richard Clayderman'ın ilk albümü
Erojen Bölgeleri: Göğüs uçları ve iki göğsü arasındaki yumuşak boşluk

DUYGUSAL KİŞİLİĞİ: Güneş sistemimizin kraliçesidir. Soylu salınışı

ışık saçan gülümseyişi her erkeği büyüler. Tanıştığı herkesten ilgi bekler, herkes de onu hediyelere boğar. Lüksten hoşlanan kişiliği, onu, parlak mücevherlere, ipek giysilere, kedi gibi yumuşak kazaklara çeker. Kolay aşık olmaz, ama, oldumu da, büyük bir olaydır Aslan kadını, kaptığı erkeğe egemen olmak ister; saç tıraşından tuvalet alışkanlıklarına kadar herşeyiyle yepyeni bir "erkek" yaratmak ister, kafasına göre... Ancak, bunu öyle ustaca, öyle alıştıra alıştıra yapar ki, erkek neden sonra farkına varır. O zaman da iş işten geçmiş, erkek yeniliğe alışmıştır. Seks konularında Aslan kadını duygulu, kedi yavrusu gibi cilvelidir. Verdiği kadarını almasını bilir.

DÜNYEVİ KİŞİLİĞİ: Dünyayı kendi gönlünce çekip çevirmek ister. Burcunu belirleyen Güneş gibi, o da kendi evreninin merkezi, eksenidir. Herşey, herkes onun çevresinde dönmekle yükümlüdür. Karizmatik bir kişiliği olduğu için, önderlik gerektiren ortamlarda üstün önderlik yeteneklerini kolayca sergiler. İnsanlar arasında özellikle parlar. En başarısız olduğu ortamsa, yaşlı ve yeteneksiz kişilerin yönlendirdikleri, "kıdem" esasına göre kurulmuş tutucu görev yerleridir. Renkli bir kişiliği olduğu için, güzel sanatların her dalında başarılı olabilir. Çoğu sanatçı gibi bol para harcamaya, debdebeli yaşamaya, en pahalı şeyleri almaya yatkındır. Bu yüzden, Aslan kadınıyla ilişkiye girecek erkeklerin ya anadan doğma, ya sonradan olma zengin olmaları gerekir. Aslan kadını zenginse sorun yok... Zengin değilse, alacaklıların aşındırdıkları bir eşiğe hazırlıklı olmak gerek...

BAŞAK BURCU

(24 Ağustos-23 Eylül)

Egemen Gezegen: Merkür
Tılsımlı Rengi: Menekşe mor
İhtiras Günleri: 19 Ocak, 24 Mart, 3 Eylül
Romantik Buluşma Yeri: Akrabalardan birinin evinin üst katındaki yatak, sıcak suyla dolu bir banyo
En Seksi Parfüm: Grès'den Cabochard
En Çarpıcı Hatları: İncecik ayak bilekleri, mevzun kalçaları
En Tahrik Olduğu Müzik: Give Me The Night (George Benson) ve Ella Fitzgerald'dan caz müziği.
Erojen Bölgeleri: Koltuk altları, nabız yerleri.

DUYGUSAL KİŞİLİĞİ: Biraz içine kapanık, biraz utangaç, ama süper-seksi bir kadındır. Çevresinde fırdönen yüzlerce erkek yoktur, ama, bakın yanıbaşında, gerçekten zevk sahibi, dış görünüşü önemsemeyen bir avuç seçkin erkek bulacaksınız. Partide sıkılgan biçimde bir köşede oturan, ama, sonunda partinin gözde erkeğini kapıp kaçan kadındır o... Kalbini ve vücudunu kolay kolay vermez, ama, bir kere verdi mi de ihtirasının sınırsızlığına o bile şaşar. Çok şey ister, seks arkadaşından... Seks konusunda standartlarını yüksek tutar ve erkeğin bu standartlara ulaşmasını bekler. Onun için seks, yaşamın hem gizemi, hem de doyumsuz zevkidir. En küçük hatayı affetmez, o konuda...

DÜNYEVİ KİŞİLİĞİ: Her konuda kusursuzluk ister. Alışkanlıklarında aşırı titizdir. Evini, odasını neredeyse her gün temizler ve en küçük toz zerreciklerini bile kovalar; evi güzel kokulu çiçeklerle, zarif süs eşyalarıyla doludur; her zaman iyi giyimlidir, kuaförlüdür. Sosyal yaşamında yabancılardan ya da kalabalık topluluklardan hoşlanmaz. Sevdikleriyle başbaşa kalmaktan özellikle hoşlanır. Verdiği yemek ya da partilere çok az kişi çağırır. Öte yandan, eşine alabildiğine bağlı bir kişidir. Bu yüzden, Başak kadınıyla uzunömürlü ilişkiye giren erkekler gerçekten mutlu ve şanslı kişilerdir. Alçakgönüllülüğünün, mütevazi görünüşünün altında bir sır yatar: Güçlü, inançlı ve inatçı bir kişiliği vardır. Hayalgücü, sabır ve zekasıyla her tuttuğunu koparır.

TERAZİ BURCU

(24 Eylül-23 Ekim)

Egemen Gezegen: Venüs
Tılsımlı Rengi: Cam göbeği yeşili
İhtiras Günleri: 20 Ocak, 24 Nisan, 9 Aralık
Romantik Buluşma Yeri: Issız bir evin çatı katı, rüzgarın dalgalandırdığı yüksek çimenlere serilmiş bir battaniye
En Seksi Parfüm: Guerlain'den Parure
En Çarpıcı Hatları: Gamzeli diz kapakları, baldır içleri
En Tahrik Olduğu Müzik: Pop jazz. Chuck Mangione'den "Children of Sanchez".
Erojen Bölgeleri: Zarif kulak memeleri.

DUYGUSAL KİŞİLİĞİ: Aşk Tanrıçası Venüs'ün öz kızıdır. Çekici yüzü, şuh kahkahası, bitmez cilveleriyle, çevresinde her zaman bir hayranlar ordusu bulundurur. Elbise değiştirir gibi aşık değiştirir, genellikle de birkaç kere evlenir. Birisiyle ilişkisi sürerken ona mutlaka sadık kalır, ama, ilişki bittikten sonra da hemen yenisini başlatır. Ateşli Terazi kızları için erkeksiz yaşamak söz konusu değildir. Eski zaman Avrupa saraylarının kadınları gibi erkeklere göz süzer, ilgi yağdırır, karşılığını da görür. Zevk düşkünüdür ve onun için aşk ve seks zevklerin en büyüğüdür.

DÜNYEVİ KİŞİLİĞİ: Çelişkilerle dolu bir kişiliği vardır. Tersine giden birşey yapılıncaya kadar dünya tatlısıdır. O zaman, tam tornistan yapıp, aklın alamayacağı kadar katı ve hırçın olur. Çalışma yaşamında, uzun tembellik dönemlerini yoğun çalışma dönemleri izler. Karmaşık kişiliğinin anahtarı, "uyum aşkı"dır; bir başka deyişle, işler düzgün giderken, çekici Terazi daha da çekici olur. Anlaşmazlık ve terslikler, onun kişiliğindeki öfkelenme, küsme, somurtma eylemlerini hareketeye geçirir. Ama, her zaman insanları sever. Onunla arkadaşlık edebilecek kadar yakınına girenler, ömür billah ruh doktoruna gereksinme duymazlar. Doğuştan arabulucu, anadan doğma bir barış güvercinidir. Kendi kişiliğiyle çelişir biçimde, anlaşmazlığa düşen başkalarının aralarını bulmada üstüne yoktur.

AKREP BURCU

(24 Ekim-22 Kasım)

Egemen Gezegen: Plüton
Tılsımlı Rengi: Kızıl kestane
İhtiras Günleri: 19 Şubat, 11 Mayıs, 6 Kasım
Romantik Buluşma Yeri: Steyşın bir arabanın yatırılmış arka koltuğu, günbatımına doğru Flamenko müziği eşliğinde teras katı.
En Seksi Parfüm: Capucci'den Yendi
En Çarpıcı Hatları: Dümdüz karnı, kusursuz kalça kemikleri
En Tahrik Olduğu Müzik: Bob Marley'in söylediği şarkılar. Zeki Müren'den "Mihrabım Diyerek", Timur Selçuk'tan "Ayrılanlar İçin".
Erojen Bölgeleri: Dirsek ve topukları.

DUYGUSAL KİŞİLİĞİ: Güneş sistemindeki en "seksi" burçtur. Uyanabilecek ilk izlenimin aksine, Akrep kadınları her bulduklarıyla yatmazlar. Seks onlar için öylesine önemlidir ki, bedensel zevklerini anlamsız biriyle paylaşmaya yanaşmazlar. Flört etmekten de fazla hoşlanmazlar, hatta çekingen davranırlar. Erkekleri Akrep kadınına çeken, büyük olasılıkla, ateşli ve seksi kişiliğinin gözlere vuran pırıltılarıdır. Sürgit bir hayranlar çemberiyle çevrili oldukları

için, seçimi yapmakta güçlük çekmezler. Kolay beğenmedikleri, beğenmediklerini de seçmedikleri için, doyurucu bir ilişkiye girerler. Karşısındaki erkeğin gerçekten güçlü olması gerekir ki, Akrep kadınının istekleriyle başedebilsin.

DÜNYEVİ KİŞİLİĞİ: Doğuştan önderlik yapabilecek nitelikte bir kişidir. Güçlüdür, sürükleyicidir, inandırıcıdır; herkes, onun izinden gidebilmek için sanki can atar. Emir almaktan genellikle hoşlanmaz, kendi işini kendisi görür. Güçlerini kötüye kullanmazlar; daha iyi bir dünyanın özlemini çeken ve vargücüyle bunun gerçekleşmesi için çaba harcayan gerçek bir idealisttir. Kurduğu dostluklarda tam bağlanır ve karşılığında da aynı bağlılığı ister. Ama, kindardır; güvenini kötüye kullanan kişilere karşı tam bir acımasızlıkla davranır ve yaptığını yanına bırakmaz. Keskin zekası, üstün çözümleme gücü ve şaşırtıcı "altıncı his"siyle çok başarılı bir insandır.

YAY BURCU

(23 Kasım-21 Aralık)

Egemen Gezegen: Jüpiter
Tılsımlı Rengi: Deniz mavisi
İhtiras Günleri: 13 Nisan, 15 Haziran 1 Eylül
Romantik Buluşma Yeri: Ağaç dibi, kapanma saatinden sonra bir meyhane
En Seksi Parfüm: Coty'den L'Origan
En Çarpıcı Hatları: Pırıl pırıl dişleri ve gülümseyişi
En Tahrik Olduğu Müzik: Serge Regiani'den romantik şarkılar ve pop caz türü.
Erojen Bölgeleri: Zarif sırt kıvrımı.

DUYGUSAL KİŞİLİĞİ: Çok sevimli, cana yakın kişiliğiyle, tatlı Yay kızları herkesin sevgilisidir. Neşeli cıvıl cıvıl, dışa dönüktürler. Bu yüzden, çevrelerinde bir anda hayranlar toplaşır; çemberi yarıp yanına yaklaşmak bile başlı başına bir sorundur. Yay kadını için, aşk, yaşamın en zevkli macerasıdır. Her hayranının kalbine saplayabileceği sayısız aşk okları vardır. Yatakta tatlı, cıvıl cıvıl okşayıp oynaşmaktan bıkmadığınız bir kedi yavrusu gibidir. Ancak, aralık ayının kızlarıyla girilen ilişkiler uzun ömürlü olmazlar. Erkekleri "merak" ettikleri için, tek erkeğe bağlanmak olanaksızdır, onlar için... Bu şekilde terkedilen erkekler, aşk ve ihtirasları küllendikten sonra bile, Yay kadını için gönüllerinde özel bir köşe bulundururlar.

DÜNYEVİ KİŞİLİĞİ: Tehlikeyi umursamayan maceracı bir kişilikleri, sınırsız bir cesaret ve enerjileri vardır. Spordan, gezip tozmaktan, oyundan hoşlanırlar, doymak bilmezler. Büyüyüp olgunlaşmak, sorumluluk üstlenmek istemeyen, sürekli çocuk kalmaya özenen bir yanları bulunur. Ama, madalyonun öteki yüzünde, bir şeyler yapma, başarılı olma yönünde sınırsız bir hırsları vardır. Bütün sorun, başkalarının önemsediği konuları önemsemeyişleridir; kendi önem verdikleri işleri tam bir kararlılıkla yaparlar. Lüksten hoşlanırlar, ama, çantalarına koyup yanlarında taşıyabilecekleri cinsten lükslerdir bunlar. Güneş sistemindeki burçların en alışılmadığı, en isyancısıdır Yay Burcu... Sakin, rahat, güvenceli, masa başına hapsedilmiş bir yaşamdan, vebadan kaçar gibi kaçarlar. Heyecandır, maceradır, onların aradığı...

OĞLAK BURCU

(22 Aralık-20 Ocak)

Egemen Gezegen: Satürn
Tılsımlı Rengi: Zencefil kahvesi
İhtiraslı Günleri: 17 Nisan, 29 Mayıs, 2 Eylül
Romantik Buluşma Yeri: Dağ kulübesi, antika bir kanape
En Seksi Parfüm: Dana'dan Ambush
En Çarpıcı Hatları: Zarif eller, ince ve uzun parmaklar
En Tahrik Olduğu Müzik: Julio Iglesias'ın şarkıları, "Madly" (Francis Lai), "Melankoli" (Nükhet Duru).
Erojen Bölgeleri: Omuz başları arasındaki yumuşak bölge.

DUYGUSAL KİŞİLİĞİ: Eski deyimiyle çok "müşkülpesent" olurlar. Eş seçmede de böyledir, eşya seçmede de... Seks bakımından çok ateşlidirler, ama, bu yönlerini yalnızca kılı kırk yararak seçtikleri eşlerine gösterirler. Ölçülü, kusursuz dış görünüşüne karşın, saklayamadığı bir seksiliği vardır. Bu yüzden de erkekler onu çok çekici bulurlar. Zerafeti ve ağır başlılığıyla erkeklerin saygısını da kazanır, çok değerli bir mücevher gibi gözetilir. Ama, yatak odasından içeri adımını attığında, bambaşka bir kişi olur çıkar. Seksteki ateşliliği böyle bir şeyi hiç beklemeyen erkeği de şaşırtır. Kılı kırk yararak eş ve eşya seçtiğini söylemiştik. Bu yüzden, olur-olmaz kişilerin kendisini ateşlemesine izin vermez. Kendi standartlarına uygun kişiler içindir, bu tatlı sürpriz...

DÜNYEVİ KİŞİLİĞİ: Güçlü, kararlı sabırlı, dayanıklı, var olmasını bilen bir kadındır. Başka insanları lardan uzaktır; kendine güvenir, güvendiği için de hem hedeflerini iyi belirler, hem de onlara ulaşmanın yollarını bilir. Burçların en çalışkan ve disiplinli kızıdır, her tuttuğunda başarılı olur. Bütün ölçülülüğüne rağmen, lükse düşkündür. Katı dış görünüşüne rağmen romantiktir, zaman zaman modası geçmiş bir çağın özlemini çeker. Hüngürtülü bir filmi elinde mendil seyretmek, oyalı ipek mendiller taşımak, temiz damalı örtülerin kır masalarına serildiği pikniklere gitmek bu eskiye özlemin başlıca belirtileridir.

KOVA BURCU

(21 Ocak-19 Şubat)

Egemen Gezegen: Uranus
Tılsımlı Rengi: Gümüş
İhtiras Günleri: 8 Mayıs, 30 Haziran, 22 Ekim
Romantik Buluşma Yeri: Kamping, koşu parkuru yanındaki ağaçlık
En Seksi Parfüm: Pierre Cardin'den Cardin
En Çarpıcı Hatları: Geniş alnı, yay kaşları
En Tahrik Olduğu Müzik: Michael Franks ve Barbra Streisand'ın söylediği şarkılar.
Erojen Bölgeleri: Ayak parmakları ve tabanı.

DUYGUSAL KİŞİLİĞİ: Özgür ruhlu maceracı, kendi koyduğu kurallara göre yaşayan, çevresindeki hayranlarını "acaba şimdi ne yapacak?" diye meraktan çatlatan bir kişiliğe sahiptir. Bağımsız kişiliğine aldırmayıp onu tekeline almaya çabalayan erkeklerin vay haline! Ama, öte yandan, "flörtçü" yanına da aldanmamak gerek. Kova kadını, aslına bakılırsa, aşk ve seks konularını fazlasıyla ciddiye almaktadır. Kolay kolay doyum bulmadığı, koyduğu yüksek standartlara da zor erişildiği için, kelebek gibi, bir çiçekten ötekine başdöndürücü hızla zıplamak eğilimindedir. Herşeyin en iyisini istediği için, "ikinci sınıf" bir erkeğe harcayacak zamanı da yoktur. Gerçek aşkı buldukları zamansa, birden durulurlar, sonuna kadar sadık bir eş olup çıkarlar.

DÜNYEVİ KİŞİLİĞİ: Değişik burçların kadınları arasında en yanlış anlaşılanı, bilinenidir. İlk bakanlar, kaprisli ve hoppa sanırlar onu... Oysa, o, durum neyi gerektiriyorsa onu yapmaktadır. Çok akıllı, kendisinden daha yeteneksizlerin yanında biraz da küstah, burnu büyüktür. Yine de, büyüleyici kişiliğiyle, çevresinden hayranları eksik olmaz. Üstelik mera-

kurlar. Başkalarının sorunlarına aşırı ilgi duyarlar. Bu yüzden, yeni tanıdıkları kişiler bile, kısa sürede, en gizli kalması gereken sırlarını ona açarlar, ondan yardım ararlar. Birisinin kendisine patronluk taslamasından hoşlanmadığı, yaşamda "güven"den, "güvence"den başka şeylerin de olduğunu bildiği, kendi işini kendi görmek istediği için, genellikle serbest çalışmayı yeğ tutarlar.

BALIK BURCU

(20 Şubat-20 Mart)

Egemen Gezegen: Neptün
Tılsımlı Rengi: Mercan
İhtiras Günleri: 24 Ocak, 29 Mayıs, 1 Aralık
Romantik Buluşma Yeri: Tenteli bir yatak, Akdeniz kıyılarında bir meyhane
En Seksi Parfüm: Jacomo'dan Silences
En Çarpıcı Hatları: Çene, kocaman gözler
En Tahrik Olduğu Müzik: "Lady Laura" (Roberto Carlos), "Rain and Tears" (Aphrodite's Child)
Erojen Bölgeleri: Baldırlar, diz kapağı arkası

DUYGUSAL KİŞİLİĞİ: Çekici ve büyüleyicidir. Işıl ışıl gözleri, pırıl pırıl gülücüğüyle erkekleri kendisine bağlayıverir. Yumuşak, kibar ve alımlı oluşu albenisini daha da artırır. Romantiktir. Sürekli birine, hatta aynı anda birkaç erkeğe aşıktır. Bir erkeğe bağlanabilir ama, güç olur bu... Onun için seks herşeyden önce bir estetik olaydır, çarçur edilmemesi gereken bir zevktir. Merdiven altı aşklarından da hoşlanmaz. Ay ışığının süzüldüğü aralık bir pencere, ipek çarşaflar, kokulu mumlar ister, yatak odasında... Erkeklerine karşı sıcak ve özverilidirler, bu yüzden de kendilerinden yararlanmak isteyen erkekler karşısında kolay kırılırlar. Çabuk atlatırlar bu kırıklığı, ama, izleri kalır.

DÜNYEVİ KİŞİLİĞİ: Bir balık ustalığıyla yaşamın akıntıları arasından süzülüp hedefe giderler. Kendilerini hiç zorlamadan her istediklerini elde ettikleri izlenimini verirler. İdealisttirler; bu yüzden de, inandıkları bir davanın peşinde koşarlarken, dur-durak bilmeyen bir dinamizm, üstün bir çalışma gücü gösterirler. Balık kızları üstelik yardımseverdir. İlgileri çok yönlüdür, sanatçı-yaratıcı bir kişilikleri vardır. 9-5 mesaisi onları çıldırtır. Yeknesak bir yaşamdan sürgit kaçarlar. Sevimli, tatlı, yaratıcı kişilikleri herkesin takdirini kazanır, ama, ele avuca sığmazlığı yüzünden çok erkek onları anlamakta güçlük çeker. Bir bakıma, düş dünyasında yaşadıkları söylenebilir. ●

Dallas'ın Doğuşu

Baştarafı 46. Sayfada

nedenlerle kendinden nefret etmeye başlıyordu. Seksin tiksinme ve yalnızlığı artırdığı, artan yalnızlığınsa daha çok seks yapmayı zorladığı bir kısır döngünün içine girmişti Lucy... Daha doğrusu, pilot senaryoda böyle olmasını tasarlamıştım.

Pilot filmde böyle bir Lucy'nin izlerine rastlayabiliyoruz. Ancak, sansürcülerin baskısıyla, onu biraz yaşlandırıp lise son sınıf öğrencisi yapmak, sonra da seks düşkünlüğünü üstü kapalı biçimde sergilemek zorunda kaldım. Program Dairesi'nin zorlamalarıyla, dizi ilerledikçe Lucy'nin seksiliği de azaldı. Öylesine azaldı ki, dizinin ilk bölümlerini izleyemeyenler, "hanım-hanımcık bir Lucy" imajına alıştılar. Biraz hoppa, biraz oynak, ama, temelde fazla ileri gitmeyen bir Lucy... Kısacası, bir dizinin sürekli kahramanlarından birinin, seks budalası bir genç kız olması fikrini Program Dairesi benimsemedi, üst yönetime de benimsettirmedi.

> 16 yaşındaki bir genç kızın bekaretini yitirmesini sergileyemeyiz.

İlk bölümlerde şamanlıkta sevişmeğe bayılan, sonra değişe değişe dizinin beşinci bölümünde bugünlerde gördüğümüz tip durumuna gelen Lucy, bana kalırsa, fazla "inandırıcı" bir tip değil... Pilot senaryodaki Lucy çok daha inandırıcıydı. Sekste ayrım gözetmeyen, ama, bu kadar seks dolu bir yaşamın üstesinden gelemeyecek kadar genç ve tecrübesiz bir Lucy... İlk tasarladığımız biçimde bir Lucy tipini sürdürebilseydik, sonunda, hırçın, kötü huylu, kindar, feleğin çemberinden geçmiş, ama, seks yüzünden kendini hızla tüketen bir Lucy tipiyle seyircinin karşısına çıkacaktık. Bu mutsuz genç kızın, başka genç kızlara "örnek" olması diye de birşey sözkonusu olmayacaktı. Aynı şekilde, seks dolu bir Lucy, seksin hiçbir zaman gerçek aşkın yerini tutamayacağının da canlı bir örneği olacaktı. Olmadı. İzin vermediler.

İzlediğimiz Lucy nasıl bir tip?

Beşinci bölümden sonra, flört etmekten hoşlanan, ama, işi fazla ileriye götürmeyen, "seksi" bakışlı, fingirdek görünüşlü bir Lucy var karşımızda... Dallas dizisini izleyen gençlerden bir bölümü için sevimli, cazip bir tip bile sayılabilir. Mutsuz, seksten hoşlanan, "korumasız, zavallı yavru" rolünü oynayarak dedesiyle ninesine her istediğini yaptıran bir tip... Lucy gibi mutsuz nice genç kızın kolayca benimseyebilecekleri bir rol modeli bu... Doğru da değil... Aklı fikri sekste olan bir gence "seks yapmayın" deseniz gülerler. Üstelik, seksi, ikinci Lucy gibi sunarsanız, çok kişi onun gittiği yoldan da gider. Oysa birinci Lucy, seksin sevginin yerini alamayacağını gösteren bir seks-yalnızlık beraberliği içinde tiplenseydi, kimsenin özenmeyeceği bir tip olurdu. Seksten kaçmak için Lucy'i yumuşatan sansürcüler amaçladıklarının tam aksine, gençlere seks yapmayı öğütleyen bir açmaza, bir çelişkiye düşmüş durumdalar.

Bu tartışmayı çok yaptım sansürcülerle... Direttiler, "Bizim programımızda, 16 yaşındaki bir genç kızın bekaretini yitirmesini sergileyemeyiz" dediler. "Neden?" diye sordum, "Televizyona reklam veren şirketler, gençlerin, özellikle ergenliğin eşiğindeki gençlerin seks yapmalarını hoş karşılamıyorlar" yanıtını aldım. "Anlaşıldı" diye düşündüm kendi kendime, "Reklam verenlerin tek korkuları, 16 yaşındaki bir kızın seks yaptığı bir diziye reklam vermenin uyandıracağı tepkiler. Madem öyleymiş, öyle kalsın."

Ama diretiyorum: Lucy tipini orijinal biçiminden saptıran programcılar, "ahlak" adına, savunduklarının tam tersi bir çizgideler.

Dallas dizisinin hazırlıkları sırasında beni rahatsız eden bir başka "yazısız kural" da, her dizinin bir kahramanı olması ve seyircilerin bu kahramana sahip çıkmasıdır. Genelde böyle bir kurala karşı değilim, ama, asıl karşı olduğum, kahramanın dürüst, iyi kalpli, erdemli olma zorunluluğudur. Yok böyle şey!..

Pilot senaryoda öngördüğüm tiplemeye göre, Bobby Ewing, şımarık, tatlı yüzlü, tatlı dilli, eli işte, gözü oynaşta, genellikle sorumsuz bir "playboy" tipiydi. J R.'ın Pamela'ya nefrete varan bir hırsla düşman oluşunun temelinde de Bobby'nin bu kişiliği yatıyordu. Pamela, Bobby'e sorumluluk duygusu kazandıracak, onu olgunlaştıracak, hoppa yaşamından vazge-

çirerek şirket işlerine daha çok katacak, böylece de J R.'ın otoritesini dinamitleyecekti. Çevirdiği kirli işlerin kendisinden başkalarınca bilinmesini istemeyen J R., işte bu kaygıyla, Pamela'ya karşı saf tutmuştu.

İlk tasarladığım biçimiyle J R. Bobby'nin ağzından girip burnundan çıkacak ve Pamela'dan ayrılmaya ikna edecekti. Ne var ki, sert bir yüzleşme sonunda, Pamela, Bobby'e dönüp, "Artık yeter Bobby" diyecekti, "Ömrün boyunca çocuk kalamazsın. Ona karşı durmayı öğrenmelisin. Erkek olmalısın". Pamela bu işi becerebilecek kişilikte bir kadındı. Bobby de sonunda J R.'a karşı, Pamela'nın yanında yer alacaktı.

Bu da olmadı.

Program Dairesi, seyircinin böyle bir görüntüyü benimsemeyeceğini, içten destekleyecekleri bir kahramana gerek duyacağını söyledi. "Tamam" dedim, "Pamela'yı desteklerler". Buna verdikleri yanıt şuydu: "Hayır. Kahramanın kadın olması erkek seyircileri yadırgatır. Üstelik Pamela geçmişi karanlık bir kadın... Hırslı da bir kişiliği var. Bir çok seyirci böylesine hırslı kişilerden, hele kadınlardan rahatsız olur. Kahraman Bobby olsun, Pamela da onun yardımcısı... Ama, Bobby dizinin kahramanı olacaksa, güçlü, ilkelerine bağlı, sağlam kişilikli erdemli olmak durumunda... Pinpon topu gibi Pamela ile J R. arasında gidip gelen bir Bobby tipi kesinkes olmaz."

Parayı veren düdüğü çalar. Sonunda programcıların dediğine uydum ve istedikleri bir Bobby tipi yarattım. Ne mi oldu? Bobby'nin kişiliğini öldürdü, bu değişiklik... Baştan güçlü ve sorumlu olduğu için, gelişme olanaklarından yoksun bir tip olarak belirdi. Durgun, değişmeyen bir tip... Bu yüzden de, dizinin gerilimini yüksek tutacak J R.-Pam savaşı karşılıklı sataşmalardan öteye geçmedi. Seyircinin heyecanla bekleyebileceği bir "Bobby Patlaması", Bobby'nin artık dayanamayıp "Yetti artık. Ben sizin oyuncağınız değilim" diye ortaya çıkması meydana gelmedi.

İşte, anılan bütün bu nedenlerle, Dallas dizisinin ilk bölümlerinde bir "kahraman yoksunluğu" çekildi. Kahraman denilebilecek bir odak bulunamadı. Ama, çok sürmedi bu durum... Sınırsız enerjisi ve üstün oyunculuk yetenekleriyle Larry Hagman doldurdu bu boşluğu ve J R. dizinin kahramanı oldu, çıktı...

★★★

Bugün neredeyse bütün dünya J R.'ı tanıyor. Kimi ona "herkesin nefret etmeye bayıldığı adam" diyor, kimi "Ewing ailesinde kafası çalışan tek adam" diye gizliden gizliye hayranlık besliyor.

Çizdiğim tiplerin "kusursuz" olmasından nefret ederim. Ama küçük, ama büyük kusurları olan, her insan gibi yanılabilen tipler çok daha inandırıcı gelir seyirciye... Seyirci ille de iyileri savunmak, benimsemek zorunda da değildir ayrıca... "Şunu kahraman yapalım" derim, "Hayır. İçki içiyor" derler. "Şu olsun" derim, "Hayır, kocasını aldatıyor" derler. "Peki, şuna ne dersiniz?" diye sorarım, "Hayır, yüzünde sivilce var" diye gerekçe bulurlar.

Dallas'ta seyirci kimi destekleyecek, kime arka çıkacak... Pamela diyenler var, Bobby diyenler var, ama, bana kalırsa, seyirci J R.'ı tutuyor, açıkça söylemeseler bile onu destekliyor.

J R.'ı tutmak iyiliğe, güzelliğe, erdeme karşı kötülüğü savunmak değil... "J R.'ı tutmak" demek, seyircinin J R. tarafından büyülenmesi, seyircinin ona özel bir ilgi duyması demek... Nereye kadar gidebileceğini merak ediyor herkes... Çocukluk arkadaşlarına da kazık atacak mı? Anasının çiftliğini ipotek edecek mi? Dedesinin mezarında petrol arayacak mı? Lucy'i iş evliliğine zorlayıp kızcağızı mutsuz edecek mi? Baldızından sonra gözü kimde? Sahte bir vasiyetname hazırlayıp babasının imzasını taklit edecek mi? Herkeste bir merak: J R. bu hafta ne yapacak? Hiç merak etmeyin, J R. öyle bir tip ki, yapmayacağı şey yoktur. İşte, J R.'ı dizinin kahramanı durumuna getiren de bu adamın bir haftadan ötekine neler yapacağını seyircinin merakla, heyecanla beklemesi...

Bu konuda yanılabilirim. Geçenlerde bir lokantada karşımdakine (galiba biraz yüksek sesle) bu düşüncelerimi anlatıyordum. Yandaki masada oturan üç kadın hemen itiraz ettiler. "Hayır" dediler, "Biz Sue Ellen'i destekliyoruz. Ama, J R.'ı sırf kötü olduğu için de heyecanla izliyoruz. İzlemek başka, tutmak başka..."

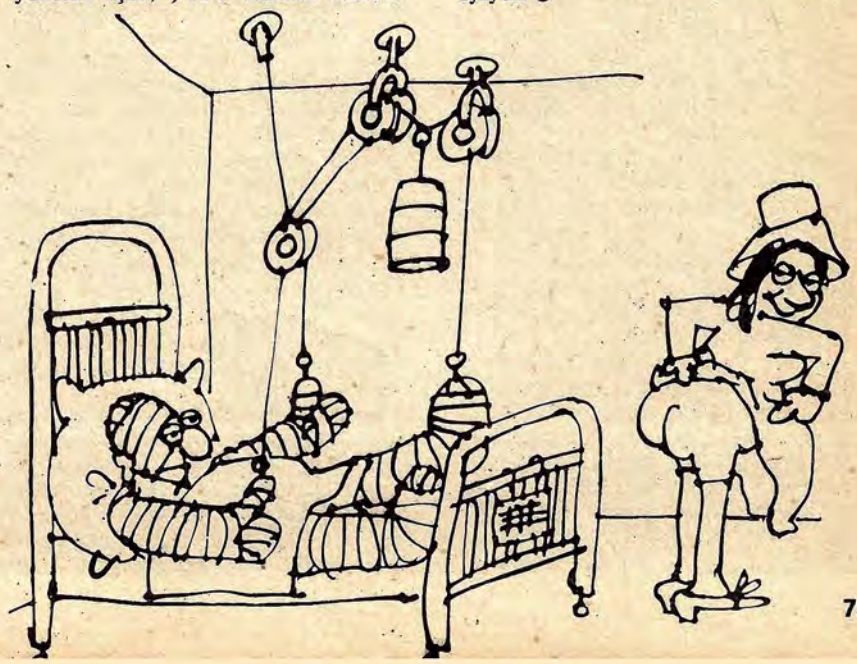
Bu yanıt hoşuma gitmedi değil. Dizi başladığından beri anlatmaya çalıştığım, ama programcıları ikna edemediğim birşeyi söylemiş oldular. Kadın seyircilerin tuttuğu kişi bir kadın... Hem ayyaş, hem de kocasını aldatıyor. Doğurduğu çocuğa bir yıl elini sürmemiş. Ruh doktoruna tonla para döküyor. Sansürcüler ne derse desin, kimin kahraman olacağını, kimin tutulacağını belirleyen, reklam şirketleri değil, seyirciler. Onlar kimi tutacaklarını herkesten iyi bilirler.

★★★

Programcıların, üst yönetimin söyledikleriyle yaptıkları arasındaki çelişki, tutarsızlıklara bakılacak olursa, televizyonda iyi bir dizinin nasıl olup da hazırlanabileceğine gerçekten şaşmak gerekir. Orijinal Bobby gibi sonunda dayanamayıp "Yetti artık. Özgürlüğümü istiyorum" diyebileceğimi sanmıyorum. Ekmeğimi, yazdığım senaryolardan çıkarıyorum. Onların para etmesi için de TV yöneticilerinin, sansürcülerin oluru gerek...

Bir yerden piyango çıkarsa belki...

Son sözümü de şöyle bağlıyayım: Kim ne derse desin, Dallas'ın orijinal karakterleri çok daha iyiydi. ●



Donuklaşan Cinsel Yaşam

Baştarafı 36. Sayfada

Bu cinsel kısıtlar, tanınıp öğrenildikçe anlam ve önemlerini yitirirler. Yitirmeleriyle birlikte, insanların cinsel yaşamlarına vurulmuş prangalar da sökülür.

İşte, size, cinsel yaşamın tadını-tuzunu kaçıran belli başlı altı cinsel kısıtı ve bunları yenme yollarını göstermeye çalışacağız.

1 SEKSİN İNSAN YAŞAMINDAKİ ÖNEMİNİN KÜÇÜMSENMESİ

Gerçi yetişkinler düzenli ve zevkli seksin insanların ruh ve beden sağlığına olumlu katkılar yaptığını bilirler, ama, garip bir "sorumluluk" duygusu altına girdiklerinde, erotik yaşamlarına gereken zaman ve enerjiyi ayırma olanağından yoksun kalırlar. Oysa yapılan bütün araştırmalar göstermiştir ki, insan, seks yaptıkça, daha çok seks yapmak ister. Bunun tam tersi de doğrudur. "Daha önemli sorumluluklar" karşısında sekse daha az zaman ayıran insanlar, giderek seks yapmayı unuturlar, sekse daha az gerek duyarlar.

Seks yaşamındaki yavanlaşmanın bir nedeni tekdüzelikse, öteki nedeni alışkanlıktır. Birkaç yıldır süren ilişki ya da evliliklerde bu durum özellikle görülür. İlişkinin ilk günlerinde seks tadına ortaklaşa varılan bir zevk, iple çekilen bir heyecan olabilirdi. Olmuştu da... Birlikte gezintiler, çocuk gibi itişip kakışmalar, yataktan çıkmadan geçirilen hafta sonları... Akla ne gelirse... Derken, kadın ev işlerine, erkek de meslek sorunlarına yönelmeye başlar. Bu cinsel zevk için sonun da başlangıcı olur. Karşılıklı saygı ve sevgiden kaynaklanan ve rahat, güvenilir bir cinsel ortak paydadan kaynaklanan kadın-erkek beraberliği, bu özünü çabuk yitirir. "Cinsel doyum" aile yaşamındaki öncelikler listesinde giderek alt sıralara düşer. Seksin yerini kadın için evi temizlemek, çocukların altını değiştirmek; erkek için de eve iş getirmek alır. Yavan bir seks yaşamının en belirgin, en çarpıcı belirtileridir bunlar...

Öte yandan, seks yaşamında yavanlık, damdan düşer gibi gelmez. Bir süreçtir. Bu süreç içinde, seks kadınla erkeğin yorgunluktan bitkin düştükleri gecenin geç saatlerinde yapılan "zoraki" bir eylem görünümü alır. Artık, kadın da, erkek de, o "değerli" enerjilerini yatakta "çarçur etmek" niyetinde değildirler. İzleyen aşamada, seks yaşamlarından erotizmin uçup gitmiş olmasını tartışmaya bile gerek duymazlar. Duydukları ender anlarda da hem erkek, hem kadın, "savunma"ya geçmek eğilimindedir. Bunu, çiftin yaşamından seksin bütünüyle silinip gitmesi izler. Ayrı yataklar, hatta ayrı yatak odaları açılır.

Tek sözcükle "felaket" olan bu durumdan nasıl kurtulmalı?

Sanırız, yapılacak ilk iş, "yaşam öncelikleri" içinde, sekse, hakkı olan birinci sırayı yeniden vermektir. Beraberliğin ilk günlerinde olduğu gibi, herşeyin üstünde tutulur duruma getirmektir. Bunun için bir dizi önlem alınabilir.

● Kişi günlük yaşantısına egemen olmalı, yani birlikte olduğu kişiyle cinsel yakınlaşma için gerekirse zaman yaratmalıdır. Günlük programını öylesine ayarlamalıdır ki, seksin verdiği zevk, heyecan ve mutluluk yeniden gündeme gelmelidir.

> Kadında "cinsel arzu" zevk alma güdüsünün bir uzantısıdır.

● Kadınla erkek karşı karşıya geçip tam bir açık yüreklilikle cinsel sorunlarını tartışmalı, bunu yaparken de karşılıklı suçlamalardan özellikle kaçınmalıdır. Ortada "sorun" denilen birşey varsa, bilin ki, bunda ikisinin de sorumluluk payı vardır. Seks konusunda hem söylenmesini, hem dinlenmesini bilmelidir insan... Soruna "birlikte" getirilecek çözüm, seks yaşamları en yavan çiftlerin bile önünde yeni ufuklar açacaktır.

● Bir çiftin cinsel sorunlarını anında çözecek sihirli değnekler yoktur. Eski alışkanlıkların bırakılarak yaşamın yeniden düzenlenmesinin zaman alacağı, ancak bir süreç içinde gerçekleşebileceği bilinmelidir ki, "Herşey eskisi gibi" diye yakınmalar olmasın, umut kesilmesin. Seksin hem süre, hem sıklığının artırılması bu süreci hızlandıracaktır.

● İki tarafın da özverili olmasına özen gösterilmeli, yani karşısındakine zevk ve mutluluk verme ödevi çiftin tek üyesince üstlenilmemelidir. Seksten zevk almak kadınla erkeğin ortak hakkı, karşısındakine sekste zevk vermek herkesin karşılıklı ödevidir. Kaldı ki, seks, yalnızca "çiftleşme" değildir. Masturbasyon da dahil olmak üzere, birlikte yapılan, yapılabilecek olan çok şey vardır.

2 CİNSEL ENERJİNİN BAŞKA ALANLARA KANALİZE EDİLMESİ

Kadında "cinsel arzu", zevk alma güdüsünün bir uzantısıdır. Dışarıda yemek yemek, partiye ya da sinemaya gitmek, dans etmek gibi birdenbire kıvılcımlanan bir istektir. Bunun böyle olduğu bilindiğinde, taraflardan birinin yatağa girmek, ötekinin sinemaya gitmek istekleri çeliştiğinde sorun kendiliğinden çözülür. Kişilerin boş zamanlarını ortaklaşa değerlendirmeleri hem birlikte olmanın zevkini harekete geçirir, hem de cinsel enerjiyi şarj eder. Üstelik, birlikte seks dışında birşey yapmak, yani geçici bir süre için cinsel enerjiyi başka alanlara kanalize etmek, izleyecek seks beraberliği için de uygun bir hazırlayıcıdır. Ama, cinsel enerjiyi başka alanlar arasında bölüştürürken, bu alanların başlı başına bir amaç durumuna gelmemesine özen gösterilmelidir. Şöyle ki, gecenin 2'sine kadar dans eden bir çift, seks yapamayacak kadar yorgun döneceklerdir, evlerine...

Cinsel enerjinin başka alanlara kanalize edilmesi...

Çok önemli bir konudur bu.. Dikkat edilmezse, cinsel enerjiyi şarj edecek yerde onu tüketen bir çabadır. Örneğin, seksin ille de uykudan önce yapılması gerektiği yönündeki garip saplantı... Seks yapmak için uyku saatini iple çeken çiftler, aradaki zamanı doldurmak için ya çok yerler, ya çok içerler, ya çok TV seyrederler. Sekse sıra geldiğinde kollarını kıpırdatacak halleri yoktur. "Eğlenmek" de öyle... Sekse hazırlık olarak bir eğlence yerine gidilir, sonra eğlenmekten yorgun düşülüp seks de ertelenir. Unutmayın ki, asıl hedef, seksin insanlara verdiği zevke ulaşılmasıdır. Amaç budur. Ötekilerse bu yolda etkili, ama tehlikeli araçlar... Örneğin, haftanın yorgunluğunu atıp seks için "istim üstünde" olduğunuz bir cumartesi gecesine konuk çağırmayın. Çağırdığınız zaman da, "keşke bir an önce gitseler" diye saatinize bakmayın. Suç sizindir. "Çağırmasaydınız" derler adama.. Aşırı tıkınma ve aşırı içki seks güdüsünü körelteceği için hafif yiyin, az için.. Dans edecekseniz, pikabınıza romantik bir plak koyup oturma odasının yatak odasına en yakın köşesinde başbaşa dansedin. Tatlı bir geceyi yatakta noktalayan en etkili, en kestirme

yoldur bu...

Seks dürtüleriniz mi harekete geçti? Hemen gereğini yapın. Büyük olasılıkla eşiniz o sırada seks istemeyebilir. Ama, çiftlerin karşılıklı saygı ve duyarlığı edinmeleriyle birlikte, eşler, birbirlerinin isteklerini karşılamak için özel çaba harcayacaklardır. Pazar günü bir yere çağrılısınız ama, ikinizin de içinden seks yapmak geliyor. Çağrıya boş verin, seks yapın. İçinizden geldiği anda seks yapmak, yavan bir seks yaşamını canlandırmanın en etkili yollarından biridir.

Seksi programa bağlamak da etkili bir yöntemdir. Seksten zevk alma yeteneklerini yitirdiklerini sanan çiftler bile, düzenli biçimde önceden belirlenmiş gün ve saatlerde seks yaparlarsa, bir süre sonra, seks yapma isteği takvim yapraklarından taşmaya başlayacaktır. Seksin, orgazmın zevklerini yıllarca unuttuktan sonra yeniden keşfeden çiftler, bu "takvim" sayesinde seks yaşamlarının balayı günlerine döndüğünü göreceklerdir.

3 SEKS İÇİN YER VE ZAMAN SORUNU

Seks, iki kişinin paylaştıkları bir olaydır. Yatak odasında sevişirken çat-kapı bebenizin içeri girmesi, tam istim üstündeyken telefonun ya da kapının çalınması, en sabırlı ve "seksi" kişilere bile "lanet olsun" dedirtecek akıl çelicilerdir. Kısacası, insanın seksten zevk alabilmesi için gözünün, kulağının, kalbinin sekste olması gerekir. Telefonu prizden çeken, zilin tellerini çıkaran, ev kapısına "Lütfen Rahatsız Etmeyin" levhasını, oda kapısına da asma kilidi asan nice çift, her türlü kaygıdan uzak, seks yaşamlarının birdenbire renkleniverdiğini görmüşlerdir. Çocukları birine bırakıp hafta sonunu kent dışındaki bir motelde geçirmek de, yavan yaşamları canlandırmanın eşölçüde etkili bir başka yoludur.

Yer ve zamana ilişkin olarak özellikle kadınların yakındıkları bir başka sorun, "burası benim" diyebilecekleri, dilediklerinde tek başlarına kalabilecekleri bir yerlerinin olmayışıdır. İnsanların küçük apartmanlarda yaşadıkları büyük kentlerde, kadınlar, bedensel ve psikolojik bir "boş mekan" ararlar, ama bulamazlar. İki kişinin aynı evi paylaşması, ister istemez ayakların birbirine dolaşmasına yol açar. Kadın banyoya giderken, buzdolabından birşey almak için mutfağa giden erkekle çarpışır. Biri bir arkadaşıyla telefonda konuşacaksa, ötekinin kulaklarının kirişte olduğunu hissederek rahatsız olur. Aynı radyo programını dinlemek, aynı gazetenin sayfalarını bölüşmek, eşi çalışırken gürültü olmasın diye en sevilen bir televizyon programının sesini kısmak gibi zorlamalar, sıkıntılar vardır. Kaynağı da insanların, birey olarak tek başlarına yapmak istedikleri işleri yapabilmeye elverişli "özel mekan"dan yoksun bulunmalarıdır.

Kısacası, aynı seks zevklerini paylaşan, birlikte olmaktan hoşlanan insanlar bile tek başlarına kalabilecekleri, kafa dinlendirebilecekleri bir yer ararlar. Bulamadıkları için de "en kalıcı" sanılan ilişkiler bile, eşlerin sürekli birbirlerinden kaçmaya, karşılaştıklarında tedirgin olmaya zorlandıkları bir ortam içinde, tadını-tuzunu yitiriverir. "Boğucu" gelmeye başlar ilişki... Bu da sekste yavanlaşmanın başlangıcıdır.

Neyse ki, bunun çözümü kolaydır. Yapılması gereken ilk iş, kopuk olduğu anlaşılan iletişimin yeniden kurulmasıdır. Bunun da

> "İlle de orgazm" hedefi insanda kaygı ve tedirginlik uyandırır.

yolu konuşmak, dert ve istekleri karşılıklı olarak açmak, duyurmaktır. Küçük bir apartman katında yaşayan çocuklu bir aile için bunun ne kadar güç olduğu, ne yapılsa ek mekan yaratılamayacağı açıktır. Ancak, konuşarak, dertleşerek, insanlar karşılarındakinin "yalnız kalma" isteğine saygı duymayı, en sınırlı olanaklarla bile, bunu gerçekleştirmeyi öğrenirler. Bu "yalnız kalma" isteği olanaklar ölçüsünde karşılandığında, seks, esasen, "sıkıcı" duruma gelmiş bir beraberliğin herhangi bir biçimi olmaktan çıkar, kadın-erkek yakınlaşmasının özel aracı durumuna gelir.

4 "AMACA DÖNÜK SEKS": ÇAĞIMIZIN İLLETİ

Herşey için somut başarı ölçütlerinin belirlendiği, bu hedefleri gerçekleştiremeyenlerin "başarısız" olarak nitelendikleri çağımızın sekse de ister istemez bulaşan illeti, cinsel beraberliğin hedefinin "karşılıklı zevk alıp verme" olmaktan çıkarılarak, başka kıstaslara dayandırılmasıdır. Örneğin, kadının birden çok orgazm geçirebileceği bilindiğinde, hedef, aynı çiftleşme sırasında kadını birden çok orgazma ulaştırmaktır. Ulaştıramadınmı, "başarısız" damgasını yersin. Aynı şekilde, kadınla erkeğin aynı anda orgazma ulaşmalarının "ideal" olduğunu bir yerden duymuşsunuzdur. Olmadı mı, yandınız. Erkekliğinizden kuşkuya düşersiniz.

İşte, kadınla erkeğin paylaştıkları, paylaşmak zorunda oldukları bir zevk olan seks, böyle somut (ve çoğu kere anlamsız) hedeflerin varlığında, "zevk" olmaktan çıkar sürgit saatin gözlendiği bir 9-5 mesaisine dönüşür. Kendi kendinize koyduğunuz hedeflere ulaştınız mı iyi... Ulaşmadınız mı, vay halinize! İçi içini yer insanın...

Şunu bilin ki, kalıplaşmış seks, sıkıcı sekstir.

Oysa, seksi "seks" yapan, doyumsuz bir zevk mertebesine çıkaran her keresinde yeni birşeylerin denenebilmesidir. "Acaba başarılı olabilir miyim?" diye yeni bir şeyi denemekten kaçınan kişi, seks yaşamını tekdüzeleştirmek, dolayısıyla yavanlaştırmak yönünde ilk adımı atmış demektir.

Orgazm... Seksin hem zevk doruğu, hem de karabasanı...

"Seks başladı mı, orgazm mutlaka olmalı" saplantısını bir yana atıp, "Olmuyorsa olmaz, ne yapalım?" diyebiliyor musunuz? Seks yapmak için yatağa gidip birdenbire kendinizi isteksiz hissettiğinizde, boşuna uğraşmayı bırakıp uyuyabiliyor musunuz? Yoksa, erkeklerin yüzde 99'u gibi, "Bu benim görevim" deyip, angarya kabilinden bir takım mekanik hareketlerle görevinizi bir an önce bitirmeye mi çalışıyorsunuz? Bu sorulara açık yüreklilikle yanıt getirebilirseniz, sorunlarınızın çözümü yönünde önemli bir adım atmış olursunuz.

"İlle de orgazm" hedefi insanda kaygı ve tedirginlik uyandırır; kaygı ve tedirginlikse, seksten alınması gereken zevkin en büyük düşmanıdır. Yatakta zorunluluk diye birşey olamaz, olmamalıdır. Nice kadın ve erkek, "sekste başarısızım" saplantısıyla, seksten zevk duyma yeteneklerini yitirmişlerdir. Sevişmenin doyumsuz zevkini bir yana itmişler, tüm düşüncelerini "acaba sonunda orgazm olabilecek miyim?" noktasında toplamışlardır. Anlamsız bir takım hedefler seçip onlara ulaşılmadığında suçluluk ve başarısızlık duygusuna kapılmak, tek sözcükle, seksi reddetmektir.

Vesveseyi bırakın. Herşey oluruna kalsın. İşte, size yardımcı olabilecek birkaç öğüt:

- "Orgazm" olayını tutkulaştı-

ran kadınsa, çiftleşmeden bir süre önce masturbasyon yoluyla orgazma ulaşsın (aynı şey erkek için de geçerlidir, ama, aradaki süre daha uzun tutulmalıdır). "Orgazm olma" zorunluluğu böylece ortadan kalkacağı için, seks sırasında, iki taraf da kendilerini daha rahat hissedecek, seksin orgazm dışındaki zevklerini de tatmaya fırsat bulabileceklerdir.

● Sekse başlamadan önce, taraflar, "ille de orgazm olacağım" diye bedenlerini zorlamayacaklarına inanarak karar vermelidirler. Bedensel zorlayışın yokluğunda, insanlar, daha rahat ederler ve farkında bile olmadan orgazma ulaşabilirler. Burada, "hayalgücü" insanların en büyük yardımcısıdır. Sevişirken görünüşü bile sizi tahrik eden bir film yıldızını ya da yakınlarda gördüğünüz bir porno filmi ya da okuduğunuz erotik bir kitabı gözlerinizin önüne getirin. Bu bile, zevk ve heyecan seline gamsız-tasasız kapılmanızı kolaylaştıracaktır.

● Karşınızdakinin zevk ve isteklerine duyarlı olmak da bir yoldur. Erkeğin penisi güç sertleşebilir, çabuk boşalabilir. Kadın orgazma ulaşmakta güçlük çekebilir. Onun isteklerine duyarlı olmak, ona zevk yolunda "yardım etmek" insanları kendi kişisel kaygılarından arındırır. Hele bu çaba karşılıklı olursa, birbirlerine yardım etmekten kendi dertlerini unutan çiftler, dolu-dizgin zevk dorukların yönelirler. "Karşısındakine zevk vermek" konusunda ustalaşan, uzmanlaşan insan için, zevk almak da büyük ölçüde kolaylaşır.

● Erotik beraberliğinizin "başarısız" biçimde sonuçlanmasını önleyen etkili yöntemlerden biri de, "orgazm ödevi"nin sırayla üstlenilmesidir. Birgün biri, öbür gün öteki, karşısındakini orgazma ulaştırmakla yükümlü olur, bu yöntem uygulandığında... Önce "yeterli zaman" ayarlanır, sonra da sıranın geldiği eşten tam tatmin olunana kadar sekse ara vermeme sözü alınır. "Bugün beni orgazma ulaştırma sırası onda" diye düşünen kişi, rahatlar, sırt üstü uzanıp keyfine bakar.

5 "ZEVK ALMAK" VE SUÇLULUK DUYGUSU

"Zevk almakla suçluluk duymanın ne ilişkisi var?" demeyin. İnsanlarımız çağdışı dinsel öğretilerin etkisiyle öylesine şartlanmışlardır ki, yaşamdan biraz **fazla** zevk aldılar mı, hemen oracıkta, "suçluluk" duymaya başlarlar.

Oysa, yaşamdan zevk almak, yaşamanın özüdür.

Buna alışmamış kişiler, zevk duydukça suçluluk duyarlar, suçluluk duydukça ağızlarının tadı kaçar, ağızlarının tadı kaçtıkça duydukları zevk azalır. Sonunda, "suçluluk duygusu", zevki öldürür ve seks de orada anlamını yitirir.

Kendi elimizle kendimizi zevkten, heyecandan yoksun bir yaşama neden mahkum edelim? Bir nedenini yukarıda söyledik: Dünyevi zevkleri yasaklayan çağdışı dinsel öğretiler... İkinci bir neden, çağdışı bir eğitim anlayışının uzantısı olarak, "sosyalleşme" yaşlarımızı sürgit baskı altında geçirmiş olmamız. "Seks pistir, kötüdür". "Kötü kadınlarla çıkarsan, sonun kötü olur". "Tuvalette ıslık çalma, cin çağırırsın". "Deli misin? Bu kadar yüksek sesle gülünür mü?" Daha neler, neler? "Fazla yemek yeme, patlarsın". "İçki içme, siroz olursun". "Sigara içme, akciğer kanserine yakalanırsın".

Özgür ve doğal yaşama, bu şartlanmaların etkisiyle, insanlarımızdan esirgenmiştir. Seksten zevk aldığını söylemek bile insanın "seks manyağı" olarak damgalanmasına yetmiştir. Boşverin böyle

> Yaşamdan zevk almak yaşamanın özüdür.

safsataları... Çalışmayla eğlenceyi zevkle ifratı gerçekçi ve sorumlu biçimde dengeleyebilecek güç ve yeteneğe sahiptir insan... Yeter ki, kendisine güvensin, yeter ki, kendisine fırsat tanınsın...

Bu "suçluluk duygusu" özellikle kadınlarda çok yaygındır. Seksten zevk aldıklarını söylediklerinde, "nymphomaniac" ya da "orospu" olarak damgalanmaktan korkarlar. Çocukluk yıllarını bebekleri leyleklerin getirdiğini düşünerek geçirdikleri için, açık yüreklilikle seksten söz edebilmeyi, isteklerini erkeklerine açıkça söylemeyi bir türlü öğrenememişlerdir. Üstelik, seks yaptıkça daha çok seks isteyeceğinin, bu yüzden de başka şeylerle ilgilenemeyeceğinin korkusundadır. Bunun böyle olmadığını, seksten zevk almanın en doğal bir duygu olduğunu anlatma ödevi bir yerde erkeğindir.

Yeni işe giren, evlenen, önemli bir sınava hazırlanan kişiler de seksten zevk aldıklarında suçluluk duyarlar. Sekse düşkünlüğün kendileri için önem taşıyan başka konulardan özveriyi gerektireceğini sanırlar. Doğru, insana dört-dörtlük zevk veren seks zaman ister, çaba ister. Ama sırf bu yüzden seksi "karneye bağlamak" da anlamlı bir çözüm değildir. Seks insana zevk verdiği gibi, insanı rahatlatır da.. Bu yüzden, sekse ayrılan zaman, oluşturduğu diriltici yan etkilerle, "kayıp zaman" değil, "ek zaman"dır. Dört saatte yapabileceğiniz işi, seks-sonrasının rahatlık ve diriliğiyle üç saatte bitirebilirsiniz. Bunu da düşünün, suçluluk duyarken...

Zevkle ve ustalıkla yapılan seks, insanın kendisine duyduğu güveni de artırır. Yorucu bir iş yaşamının zorlayışları karşısında, insanın ruhsal ve bedensel dengesini sağlar.

Özetle, insanın seks yaşamının başarıyla düzenlenip sürdürülmesi araba kullanmaya benzer. Eliniz direksiyonda, gözünüz yolda, ayaklarınız gaz ve fren pedallarında, gideceğiniz yer de kafanızdadır. Duruma göre, gaza, duruma göre frene basarsınız. İstediğiniz zaman arabayı kenara çekip kestirirsiniz. Gerektiğinde sollar, gerektiğinde sağlarsınız. Canınız sıkılırsa geri bile dönebilirsiniz. Kısacası, herşey denetiminiz altındadır. Seks için de durum aynıdır. Günlük işleriniz yoğunsa seksi biraz azaltır, günlük işlerden bunalmışsanız "seks tatili" yaparsınız. Bu kadar basit...

6 EŞİN SEKSİNİN UNUTULMASI

Garip gelecek, ama, uzun süredir birlikte yaşayan ya da "ömür boyu birlikte olma isteği"ni tanıklar önünde tekrarlayıp yüzükle pekiştiren çiftler, bir süre sonra, birbirlerinin seksini unuturlar. Bu ilginç gözlemi açalım.

Balayı günlerinde karısına doyumsuz seks zevkleri tattıran erkek, bir süre sonra, kadının gözünde, otoriter bir aile reisi, çocuklarını ve karısını ikide-birde haşlayan bir despot, karısının "saçma" düşüncelerine sırt çeviren bir bencil, "paramız yok" diye kadının istediği kürkü almayan bir cimri olup çıkar. Bu "kötü" yaratık "sekssiz"dir. Aynı şekilde, erkeğin gözünde, kadın, yemeği zamanında çıkarmayan, sürekli vıdı-vıdı eden, onu ütüsüz pantolonla işe yollayan, tam çalışırken abuk-sabuk sorularla kafasını çelen bir başağrısıdır. Kısacası, kadın da "sekssiz" bir yaratık olup çıkar.

Sekssizliği pekiştiren, ama, olumlu yönleri bulunan bir başka olgu, "hayat arkadaşı" kavramıdır. Erkeğine destek olan kadınla kadınına yardım götüren erkeğin

ilişkisi, bir seks ortaklığından çok, bir abla-kardeş, ağabey-kardeş ilişkisine dönüşür. "Aile" duygusu evlilikte yeşeren kaçınılmaz bir duygudur. Ancak, kadın, erkeğini güçlü baba, korunmaya muhtaç çocuk ya da sevecen ağabey olarak görmeye; erkek de, kadını, küçükken kendisinden esirgenen sevgiyi veren ana, şımarıklıklarına katlanılacak bir çocuk ya da darda kalındığında yardım istenebilecek bir abla olarak algılamaya başlarsa iş tatsızlaşır. Psikolojide "akrabacılık tabusu" (incest taboo) olarak bilinen ve insanın cinsel konularda kendisini özgürce gerçekleştirmesini engelleyen kısıtlar bile harekete geçebilir. Gerçi bu "aşırı" bir örnektir, ama, her zaman var olan bir tehlikedir.

Ne yapmalı?

Yapılacak iş, uzun evlilik ya da beraberlik yıllarını anımsatan belirtilerden geçici olarak uzaklaşmaktır. Çocuklar mı? Bir hafta sonu ninelerine, dedelerine yollarsınız, doyasıya seks yaparsınız. Ev mi? Kolayı var, bir kaçamak yapıp kent dışı bir yerde hafta sonu tatiline gidersiniz, Oraya birlikte, aynı arabayla gitmek, beraberliği anımsatmaz mı? Biriniz arabayla, biriniz otobüsle gidin. Otelin lobisinde ya da barında buluşun. Daha da iyisi tanışmıyormuş gibi yapıp, "kaldırma" çabası gösterin. Bunlar küçük şeylerdir, ama, yavanlaşmış bir seks yaşamını diriltmenin etkili yollarından biridir. Kısacası, yatak odasına yeterli zaman, çaba ve hayalgücü ayrıldığında çoğu sorun kendiliğinden çözülecek, hatta doğmadan ölecektir.

★★★

Sıra geldi, genel öğütlere...

Karşınızdakinin kusurlarını görüp yüzüne vurmak yerine sorunlarda ortak sorumluluğunuz olduğunu bilin ve alçak gönüllü davranın. Bu bir. Sorunlarınızın kaynağı ne olursa olsun, en etkili çözüm yollarından birinin iletişim olduğunu belleyin. Bu iki. Cinsel zevk arayışını yaşam öncelikleri arasında hakkı olan üst sıralara yükseltin. Bu üç. Herkesin her an canlı, dinamik, erotizm dolu olamayacağını, düğmeye bastınız mı işleyen bir "seks makinesi" olmadığını bilin ki, yataktaki düş kırıklıkları kalıcı tasalar oluşturmasın. Bu dört. Ne kadar çok seks yaparsanız, seksten o kadar zevk alacağınızı bilin. Bu da beş.

Son bir söz: Karşı cinsten iki kişinin seks beraberliği, iki insan arasında var olabilecek ilişkilerin en yakını, sıcağı ve doyumlusudur. Bunu bilmek de, cinsel kısıtların ortadan kalkma sürecine girmesi için yeter. ●

Seks Test

Baştarafı 41. Sayfada

a. ( ) 3-5 dakika
b. ( ) 5-10 dakika
c. ( ) 10-20 dakika
d. ( ) 20-30 dakika

15. Tam uyarılmış bir kadının göğüsleri dolgunlaşır, ama büyümez.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

16. Klitorisleri küçük olan kadınlar orgazma ulaşmakta güçlük çekerler.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

17. **En az etkili** olan doğum kontrolu yöntemi nedir?
a. ( ) Rahim içi araç, spiral
b. ( ) Diyafram
c. ( ) Tek başına kullanıldığında prezervatif
d. ( ) Köpüklü vajinal tableti (tek başına kullanıldığında)

18. Cinsiyeti ne olursa olsun, insan cenini, oluşumunun ilk aylarında, kadının cinsel organlarına sahiptir.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

19. Erkek kadının orgazma ulaştığını anlayabilir mi?
a. ( ) Evet
b. ( ) Hayır

20. Vajinanın birçok bölümü erkeğin girişini hissetmez.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

21. Erkek, çiftleşme sırasında bile, penis sertliğini kolay yitirebilir.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

22. Orgazm sırasında vajinal daralma, kadınların ancak bir bölümünde görülür.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

23. Orgazma ulaşıp boşalan erkeğin penisinin sertleşmesi için aradan ne kadar süre geçmesi gerekir?
a. ( ) 10-15 dakika
b. ( ) 20-60 dakika
c. ( ) 1-2 saat
d. ( ) Hemen olabilir.

24. Kadın orgazmının şiddet derecesi, erkek orgazmının şiddet derecesine göre daha değişkendir.
a. ( ) Doğru
b. ( ) Yanlış

★★★

● **PUANLAMA:**

Her doğru yanıt için kendinize 5 puan veriniz.

SORU 1. **Yanlış.** Uyarı belirtisi olarak erkeğin penisinin sertleşmesi için 3-8 saniye yeterken, kadında aynı belirti olan vajinal sıvının salgılanması için 10-30 saniye geçmesi gerekir.

SORU 2. **c.** Vajina girişindeki Bartholin bezleri gerçi küçük bir miktar sıvı salgılar, ama, vajinal sıvıların ana kaynağı, vajina duvarlarının "terleme"sinden meydana gelir.

SORU 3. **Yanlış.** Gerçi erkeğin penisi sertleşmedikçe kadına giremez, ama, bazı iktidarsızlık vakalarında bile, elle ya da ağızla uyarılan inik bir penis boşalabilir, döl verebilir.

SORU 4. **a, c.** Aşırı hassas bızırın okşanması rahatsız edici ya da acı verici olabilir. Öte yandan, çoğu kadın, vajina iç dudaklarının okşanmasının orgazm sonucu vermeyecek kadar etkisiz bir uyarı olduğu inancındadır.

SORU 5. **Yanlış.** Ön-sevişme denilen aşamada erkeklerin de çok özel zevk ve istekleri vardır. Bu yüzden de, tarafların karşılıklı doyuma ulaşabilmeleri, etkili bir seks iletişimi kurmalarına bağlıdır.

SORU 6. **Doğru.** Anüs ve idrar yolu kaslarını denetim altına alarak bunları bilinçli biçimde daraltıp genişletmeyi öğrenebilen bir erkek, bir süre için, penisini hem daha sert, hem daha büyük duruma getirebilir. Orgazm sırasında da bilinçsizce meydana gelen olay budur. Biraz tecrübe edinildikten sonra, bu daraltma-genişletme, hızlanmış bir nabız atışı gibi olabilir.

SORU 7. **Doğru.** Seks dürtüsünün gerçek nedenleri ve işleyişi tam olarak bilinmese bile, erkek seks hormonu testosterone'un bunda önemli rol oynadığı anlaşılmaktadır. Bu hormon, "ikincil seks özellikleri" adı verilen cinsel organların büyümesi, sakal-bıyık, pübik kıllar, gelişkin kaslar gibi olgulara da etki yaparlar. İlginçtir, kadın seks hormonu östrojen de erkeklerde bir miktar bulunur.

SORU 8. **b, d, e.** Erkeğin üstüne çıkarak dizleri üstünde duran kadın, klitorisini erkeğin pübik kemiğine değdirerek tahrik olabilir. Yüzyüze ve yanları üstüne yatıldığında, erkeğin penisi klitorisi enlemesine okşayabilir. Aynı şey, sırtı dönük olarak erkeğin üstüne çıkan kadın için de söz konusudur.

SORU 9. **Doğru.** İleri-geri hareket eden bir penisin vajina iç dudaklarıyla teması sırasında,

klitoris kapakçığı da koruduğu bızırın üstünde ileri geri kayarak gerekli uyarıyı sağlar. Ancak, bu hareket, kadının orgazma ulaşması için yetmez. Bu yüzden, seks sırasında kadının pübik bölgesinin de ayrıca uyarılması gerekir.

10. **b.** Boşalma sırasındaki sperm salgısı 300-500 milyondur. Bu yüzden, boşalmaya öngelen salgıdaki 50,000, sperm genel toplamın çok küçük bir oranıdır. Ancak, bu da gebeliğe yettiği için, "çekilme" yöntemini uygulamak gerekir. Gebelik önleyici yöntemler kullanılmadığı sürece, penis-vajina teması bile gebelik tehlikesini beraberinde getirir.

11. **a.** "Birden Çok Orgazm" ya da öteki deyimiyle "Çoklu Orgazm", birer-ikişer dakika arayla peşpeşe gelen orgazmlar için kullanılan bir bilimsel deyimdir ve çok ender rastlanan bir durumdur. Oysa "peşpeşe orgazm", bir kere orgazma ulaşıldıktan sonra, anın heyecanı geçmeden uyarılan bir kadının birkaç kere daha orgazm olabilmesidir.

12. **c.** Erkeklerde görülen iktidarsızlık vakalarının yüzde 10'unun nedeni fizyolojiktir. Şeker hastalığı, tansiyon düşürülmesi için ilaç alımı, aşırı alkol ve tıkınma bunlar arasındadır. Öte yandan, psikolojik etkenler de iktidarsızlıkta rol oynar. Sekste başarılı olup olamayacağı korkusunu ya da günlük tasalarını yatağa götüren erkek, başarılı olamaz.

13. **a.** Seks sırasında çıkık durumda bulunan klitoris, orgazma yaklaşıldıkça vajinanın derinliklerinde sanki kaybolup gider. Ancak, klitorisin kaybolması cinsel uyarının kesilmesi anlamına gelmez. O anda tüm pübik yöre cinsel uyarılara aşırı duyarlıdır.

14. **b.** Erkeğin penis sertliğini koruma süresi çok değişik şeylerden etkilenir. Sözgelişi, gençler yaşlılara göre daha çabuk gelirler; aynı şekilde, birleşmeye öngelen ön-sevişme aşaması ne kadar uzun olursa, çiftleşme sırasında boşalma süresi kısalır. Uzun süre seks yapmamış ya da "yeni" bir kadınla seks yapan erkeklerde de boşalma daha çabuk olur, penis sertliği gider.

15. **Yanlış.** Cinsel heyecanın çok arttığı anlarda göğüslere kan hücumu olur ve bu yüzden göğüsler hem dolgunlaşır, hem de görülür biçimde büyür.

16. **Yanlış.** Cinsel uyarılara duyarlı olmak ya da orgazma varmak gibi konuların klitoris büyüklüğüyle hiçbir ilgisi yoktur. Kadının cinsel organı, hassas ve zevke duyarlı sinirlerin oluşturdukları büyük bir sistemdir ve klitoris bunun ancak küçük bir bölümünü oluşturur.

17. **d.** Tek başına kullanıldıklarında, köpüklü tabletler gebeliğe karşı ancak yüzde 70 oranında korunma sağlarlar. Yine tek başına kullanıldıklarında, prezervatiflerin sağladığı korunma yüzdesi 85'tir. Bu ikisi aynı anda kullanılırsa korunma olasılığı yüzde 98'e çıkar. Diyafram ve spirallerin koruma gücü, sırasıyla yüzde 85 ve 97'dir.

18. **Doğru.** Jestasyon döneminin ilk dört ayı içinde, tüm ceninlerde bir "klitoris başlangıcı" görülür. Bu kökten hangi cinsel organların çıkacağını ise jenetik yasalar belirler.

19. **Hayır.** Gerçi göğüs uçlarını çevreleyen kabarcıkların inmesi kadının orgazm olduğuna önemli bir işarettir, ama, bu belirti bütün kadınlarda görülmez. Bu yüzden de erkek hiçbir zaman eşinin orgazm olup olmadığını anlayamaz. Erkeğini kırmamak için orgazm taklidi yapan kadınlar vardır, ama, bu yöntem yanlıştır. Yatakta birbirini aldatmaca, yatak arkadaşlığı için sonun başlangıcı olur.

20. **Doğru.** Vajinanın en dıştaki üçüncü katmanı klitorise uzanan sinirleri içeren bölümdür. Uyarıya tepki gösteren de orasıdır. Erkek penisinin derin girmesi, kimi kadında psikolojik önem taşır, kimi kadınsa erkeğin ağırlığını kasıklarında duymak ister.

21. **Doğru.** Tıpkı kadınlarda olduğu gibi, erkeklerde de, uyarının tüm yoğunluğuna rağmen, dikkatin dağılmasıyla uyarı ortamı son bulabilir. Telefonun çalması, karşısındakinin ters bir hareketi, odanın fazla sıcak ya da soğuk olduğunun bir anda sezilmesi dikkati dağıtıp uyarıyı kesecek durumlardır.

22. **Yanlış.** Bütün kadınlarda vajinal daralma olur, ama, herkes bunun bilincinde değildir. Daralmaların şiddet ve sıklığı arttıkça, kadının cinsel uyarılışı da o ölçüde artmış demektir. Masters ve Johnson araştırmalarına göre, 3-5 şiddet derecesindeki daralma "hafif", 5-8 derecesindeki "vasat", 8-12 derecesindeki de yoğundur.

23. **b.** Genç yaşlardaki ve özellikle yirmili yaşlarındaki erkeklerde bu süre kısalma eğilimindedir. Yaş ilerledikçe ya da uzun süreli bir ilişki ilk ihtirasları biraz olsun küllendirdiğinde bu süre uzar.

24. **Doğru.** Orgazm sırasında yapılan kalp atışı tespitlerinden, kadınların orgazm yoğunluğunun "umursamaz" ile "sınırsız" arasında değişebilen bir farklılaşma gösterdiğini ortaya koymuştur.

★★★

● NE BİLİYORSUNUZ?

110-135 PUAN: Seks bilgi düzeyiniz ortalama insanın çok üstünde ve bu yüzden de büyük olasılıkla çok canlı, renkli bir seks yaşamınız var. Seks hocası olmayı hiç düşündünüz mü?

65-105 PUAN: Usta sayılırsınız, ama, çağınızın biraz gerisinde kalıyorsunuz, seks bilgisi bakımından... Daha fazla geriye düşmeden bilgilerinizi tazelemenin yollarını bulun.

60'DAN AZ PUAN: Her erkeğin hakkıdır, seksten zevk almak... Ancak, seks bilginiz çok az olduğu için bu hakkınızdan yararlanamıyorsunuz. Erkekçe'yi biraz daha dikkatli okumaya, sonra da öğrendiklerinizi hemen bu gece uygulamaya koymaya ne dersiniz? ●

Fakir Kız "Assolist" Oldu

Baştarafı 24. Sayfada

İzmir'i bilenler Agora semtinin arka sokaklarındaki binaları da çok iyi tanırlar. Bunlar adeta birer harabedirler.

Tokmak ailesi işte bu semtte 822. sokakta 11 no.lu eve yerleşirler. Bahriye şimdi biraz daha serpilmiş ve 17 yaşına gelmiştir. Hâlâ ailesine yardımcı olmaya çalışmaktadır. İkinci kordonda Çağlayan Saz Pavyonunda 150 lira yevmiye ile şarkı söylemekte ve göbek atmaktadır. Bu süre içinde ailenin bir erkek çocuğu daha dünyaya gelir ve evdeki kalabalık 8'e yükselir.

● "ŞOFÖR ABİ"

Şarkıcı kız her akşam Agora semtinden Çağlayan Saz Pavyonuna kadar gidip gelmek için bir şoförle anlaşmıştır. Yakışıklı ve bıçkın bir şofördür bu. Kendisi gibi esmer tenlidir o da. Genç kız bu yakışıklı şoföre "abi" demektedir ama, her gece arabada gidip gelirken dikiz aynasından yakaladığı çapkın bakışlarla da ilgilenmektedir.

Aylar böyle geçerken bir gün değişik bir olay olur. Şoför "abi" si genç kıza açılır: "Kendisini çok beğenmekte ve evlenmek istemektedir". Kısa süre içinde evlenme gerçekleşir. Birşey daha olur:

Tokmak'ların evinde yaşayan insanların sayısı şimdi 9'a yükselmiştir. Çünkü şoför de karısının ailesiyle birlikte oturmaya başlamıştır.

● BİR MUCİZE

Derken inanılmaz birşey olur. İstanbul'da bulunan büyük bir gece kulübünün sahibi, birgün çöp kebabı yemek için Çağlayan Saz Pavyonunun bulunduğu sokağa gelir ve kapıdan yükselen Bahriye'nin sesini duyar. "Kulaklarına inanamaz. Öylesine güzel bir sestir bu". Hemen içeri girerek sesin sahibini bulur. Fakat başka birşey de olmaz. Çünkü kızın fizik görünüşü pek iç acıcı değildir. Bu küçücük kız, İstanbul'un ünlü gece kulübünde ne "iş" yapabilir. Patron yeniden çıkıp gider pavyondan.

● OLUR MU OLUR

Yerli film bu ya her şey olabilir. Gece kulübü sahibi birara sıkışır. Sıkıyönetim nedeniyle İstanbul'da gece sokağa çıkma yasağı başladığı için fazla müşteri gelmeyen gece kulübünü gazinoya çevirmek istemektedir. Fakat "assolist" diye bilinen şarkıcılar 150-200 bin liradan söz açmaktadırlar. Düşünüp taşınırken aklına İzmir' de Çağlayan Saz Pavyonunda gördüğü küçük kız gelir. Hazır ortalığı çingene modası sarmıştır. Herkes çingene şarkıları istemekte ve çingene dansları yapmaktadır.

Bu düşüncelerle gazino sahibi "olur mu olur" der ve İzmir'in yolunu tutar. Kızla ve ailesiyle anlaşmak fazla sorun olmaz. Pavyonda gecede 150 lira alan kıza peşin peşin 1000 lira gösterilince bir de göbek atar Tokmak ailesi. Şarkıcı kız, kocası ve gece kulübü sahibi birlikte İstanbul'a dönerler.

● "YILIN OLAYI"

15 gün sonra yüksek tirajlı gazetelerde genç kızın koca koca fotoğrafları yayınlanır. "Yılın olayı" böyle başlar. 20 yaşında olmasına karşın fazla gelişmemiş kadın birden "assolist" olur. Gazino tıklım tıklım dolar. 6 ay içinde bütün gazeteler bu şarkıcıdan söz ederler. Ardından film teklifleri yağmaya başlar. Plakları satış rekoru kırar. Gecede aldığı 1000 lira 40 bin liraya kadar yükselir. Film başına kendisine yarım milyon lira önerilir vs.

Pavyonda gecede 150 lira alan kıza peşin peşin 1000 lira gösterilince bir de göbek atar Tokmak ailesi.

Böyle şeyler hep Türk filmlerinde olur değil mi? Ve bu öykülere kimse inanmaz değil mi? Fakat bundan sonra inanmak zorundalar. Çünkü yukardan beri anlattıklarımız bir yerli film senaryosu değil asıl adı Bahriye Tokmak olan "Kibariye"nin başına gelenlerdir..

● PARMAK BASMAK

1981 yılına girerken 20 milyon kişi Kibariye'nin televizyonda yayınlanan programını seyretti. Magazin basınının yazdığına göre okuma yazması olmayan şarkıcı, TRT'nin bu program için ödediği 1070 lirayı alırken, makbuza imza yerine parmağını basmıştır. Gazetelerde Kibariye'nin okuma yazma öğrenirken fotoğrafları yayınlanır. Assolist olmasından bu yana yaklaşık 1 yıl geçmişken, genç kadın hâlâ adını ve soyadını yazabilmektedir yalnızca. Bir de gazinodan aldığı paralar karşılığı uzatılan makbuzlara şimdi parmak basmak yerine imzasını atabilmektedir.

● NASIL DOĞDU?

Kibariye kendi kendine ya da rastlantılar sonucu "olay" olmadı. Kibariye olayını hazırlayan nedenler son 10 yılın ekonomik ve sosyal gelişmeleridir. Bu süre içinde lahmacunun bütün lokantalara yayılması gibi, paraya hakim olanların zevki gereği gerçek Türk müziği ortadan kalkarak yerini "Arap müziği-meyhane havası" karışımı yoz bir müziğe bırakmıştır. Bunun nedenlerini anlamak için ise gazinolara bir göz atmak gerekmektedir.

● YENİ MÜŞTERİLER

Gazinoların ön masalarına verilen ad "faça masa"dır. Bu masalar daha gazino açılmadan "rezerve" yazılı kartonlarla donatılır ve elini kolunu sallayarak içeri giren herkesin buralara oturmasına izin verilmez.

"Faça masalar" profesyonel seyircilere ayrılmıştır çünkü. Bu kişiler adam başına 10-15 bin liralık hesapları şaşkınlıkla karşılamayan insanlardır. Gazinolardaki pahalılık konusunu ortaya çıkaranlar paraları ödeyenler değil, bu paraların ödendiğini gören veya bilen başka kişilerdir. "Profesyonel" izleyiciler böylesine hesaplara o kadar alışıktırlar ki, faturaları incelemeye değer bile bulmazlar. Verdikleri bahşiş son zamanlarda 5 bin liradan başlamaktadır, 10 bin liraya kadar varmaktadır. Yeni para "baba" ları yüzünden geleneksel alışkanlıklarımız bile yavaş yavaş değişmektedir. Artık dansözlerin göbeklerine salt para değil, çek yapıştırıldığına bile tanık olunmaktadır.

Ülkemiz koşullarına göre orta halli bir vatandaşın yıllık kazancını bir gecede külları kıpırdamadan harcayan bu kişilerin ülkenin ünlü milyonerleri ve işadamları oldukları sanılmasın. Bunlar genellikle ne iş yaptıkları bilinmeyen (!) kişilerdir ve sayıları 500-600 dolayındadır. Yanlarında dostları ile birlikte her gece bir gazinoya gelir ve ancak bol para harcayarak eğlenirler. Ne kadar çok paraları olduğunu göstermenin tek yolu da aşağı yukarı burada ödedikleri hesaplardır.

● YENİ ZEVKLER

Zevk düzeyleri de aşağı yukarı şöyledir: En küçük sanatçıdan assoliste kadar herkese çiçek yollayarak "bu nazik jestlerinden dolayı kendilerine teşekkür" ettirir ve adlarının tüm gazinoda defalarca duyulmasından büyük zevk alırlar.

Ünlü sanatçıların göz kırpmaları, selam vermeleri ile mutlu olurlar. Bellerine kadar açık gömleklerinin altından gözüken altın madalyonlarını sarkıtarak gazino

patronundan şef garsonuna kadar herkesle öpüşürler ve böylece ne kadar itibarlı bir kişi olduklarını gösterirler. Bu itibar karşılığında da kağıt paraları kağıt parçaları gibi savururlar.

Yine bol paraları karşılığında şampanyanın Fransızını, viskinin yıllanmışını (masanın ortasında yüksekçe bir yere dikerek) içerler ve arada sırada da "birbuçuk porsiyon acılı Şatöbrian" ile karınlarını doyururlar.

İşte gazinoların yaşama nedenleri bu kişilerdir. Programlar bu kişilerin zevkine uygun olarak hazırlanmak zorundadır. Onların zevki ise gerçek Türk müziğinden çok yukarda sözünü ettiğimiz yoz müzikle bağdaşmaktadır. Bu yoz müzik en kalburüstü gösterilerimize baştacı edilirken ortaya önce kadın mı, erkek mi olduğu anlaşılmayan sanatçılar, daha sonra bu işten de bıkılınca "Kibariyeler" çıkar.

● FİLMİN SONU

Kibariye şimdi tanınmamak için kara gözlükler takıyor sokağa çıkarken. Yine de herkesin onu tanıması hoşuna gidiyor. Olayların pek farkında değilmiş gibi bir hali var. Kendinden biraz yaşlı erkeklere "abi" diyor hâlâ, kadınlara da "abla". Sinema işlerinden müthiş hoşlanıyor. Özellikle İzmir'de iken beyaz perdede seyrettiği film artistlerinin şimdi kendisi ile aynı filmde oynamasını "çok matrak" buluyor.

● DEĞİŞİKLİK YOK MU?

Özel yaşamında ise değişiklik olmadığını söylüyor. Yine kocası taşıyor onu, lüks apartıman katından gece kulübüne kadar. Bu arada Stardust kulübünün sahibi "Turgut abisi" (Turgut Akyüz) bir de ev alıyor Kibariye'nin anne, baba ve 8 kardeşine. Anlaşıldığına göre Turgut Akyüz "kaz gelecek yerden tavuk esirgemiyor" çünkü bugün bile Kibariye'ye hâlâ 40 bin lira. ücret ödemektedir. Oysa assolistler günlük ücretlerini çoktan 5 sıfırlı sayılara yükseltmişlerdir. Kibariye'nin bunlardan haberi bile yok.

İşte bir yerli film böyle sürüyor. Fakat perdede henüz "son" yazılmadığı için öykünün nasıl biteceği belli değil. ●

Kadını Zevkten Çılgına Döndürmenin Yolları

Baştarafı 49. Sayfada

uyarılmayı hazır bekleyen her santimetrekareyi ve o küçük kareciklerin özel uyarılma yöntemlerini bilmek, bellemek ve uygulamak zorundadır. Herhalde, "Aranan Yarım-Erkek" olmak istemezsiniz.

Kadınların seks potansiyelini dört-dörtlük değerlendirebilmek için erkeğin kullanabileceği iki yol vardır: (1) ellerin, (2) dudakların ustaca kullanımı... 9 ve 10 numaralı Cinsel Egzersizleri uygulamışsanız ellerinizi, 8 numaralı egzersizi yapmışsanız da dudaklarınızı ustaca kullanabilecek durumdasınız (Şubat sayımız). Neyi, nereye, nasıl uygulayacağınızı da bu bölümde öğreneceksiniz ve böylece "Aranan Erkek" olma yolunda önemli bir adım atmış olacaksınız. Sıra geldi, kadın vücudunun erojen bölgelerini tanımaya...

> Çağdaş teknolojinin erkeklere armağanı, kadınların başını döndürecek çok "seksi" erkek losyonlarının icat edilmiş olmasıdır.

● GÖZLER:

Örneğin, "kelebek öpücüğü" olarak da anılan ve erkekle kadının kirpiklerini sürtüştürerek işe başlayan, sonra da erkeğin kelebek kanatları gibi dudaklarını kadının kirpikleri üstünde gezindirmesiyle devam eden "öpücük" çok zevkli, heyecanlandırıcıdır. Burada biraz da dikkatli olmak gerekir: Yatak arkadaşınızın kirpikleri kuş tüyü gibi yumuşak, upuzunsa "takma" da olabilir. Çağdaş teknolojinin kadın güzelliğine bir armağanıdır bu... Dudaklarınız ya da bıyıklarınız takılırsa düşebilir, bu da seksi daha işin başında piç eder.

Kadının gözleri yalnızca dudak gezdirmek için yaratılmamıştır. Görmek için de kullanılır. Çoklarınca sanıldığının aksine, kadınlar pornografik resim ya da film seyretmekten bal gibi hoşlanırlar. Hoşlanırlar da söylemezler. Ona koleksiyonunuzu göstermek için fırsat kollayın, gösterirken de hangi pozisyon ve sahnelerde yanaklarının al-al olduğunu izleyin. Cinsel uyarı işaretidir bu...

● BURUN:

Neredeyse kemiklerine kadar keselenmiş, hamamdan çıkmış bir erkeğin kadınlarca beğenilen bir kokusu kuşkusuz vardır. Aynı şekilde, altı ayda bir banyo yapmayı alışkanlık edinmiş erkeklerin de ilk bakışta değilse bile ilk koklayışta beliren bir iticilikleri bulunur. Onun için, kadın burnuyla ilgili ilk öğüt, Aranan Erkek olmaya özenenlerin düzenli biçimde yıkanmalarıdır.

Çağdaş teknolojinin erkeklere armağanı, kadınların başını döndürecek çok "seksi" erkek losyonlarının icat edilmiş olmasıdır. Birkaç kuruş fazla para verip, pahalı losyonlardan almaya bakın... Tuvalet ispirtosuna meyve özü sıkarak yapılan bazı işporta "after-shave"lerinden de özellikle kaçının... Yapmak istediğinizin tam tersi bir etki yapar bu... Losyonu özellikle yüzünüze, boynunuza, göğsünüze, karın-altınıza ve ellerinizin arkasına yayın. Sizin doğal kokunuzu (güzel olmak koşuluyla) bastıracak ve losyonla banyo yapmış izlenimini verecek biçimde de sakın dökünmeyin. Hafif bir koku olmalıdır bu...

● KULAKLAR:

Geldik, kadın vücudunun en erotik, en duyarlı bölgelerinden birine... Dilinize ve dudaklarınıza en duyarlı kulak yörelerinden biri, kulak memeleridir. Bir yandan nefesinizi kadının kulağı üstünde dolaştırırken, hemen ara verip kulak memelerini dudaklarınızın arasında (dişlerinizin değil) gezdirmeniz, "en soğuk" kadınları bile saniyesinde bir ihtiras küpüne dönüştürebilir. Bu arada, nefesinizi kadının kulakları üstünde gezdirirken, yarışı yeni bitirmiş bir maratoncu gibi solumamak, kadının kulak zarlarını zorlamamak gerekir. Ilık, yumuşak bir bahar rüzgarı gibi olmalıdır. Kaldı ki, çoğu kadının kulakları öylesine hassastır ki, dudaklarınızın ya da dilinizin değdiği anda heyecandan ürperebilir (kimisi gıdıklanıp güler ama, aldırmayın, gıdıklanma uyarının bir başlangıcıdır). Küçük bir öğüt daha: Dilinizi ve dudaklarınızı kullanırken kadıncağızın kulağını sudan çıkmış gibi ıslatmayın, fazla yüksek sesle de konuşmayın.

● AĞIZ:

Giyinik bir kadının ulaşabileceğiniz en güzel, en duyarlı, en kolay uyarılabilen, en hareketli organı ağızdır. "Öpücük" deyip geçmeyin bu arada... Dudağınızı onun duda-

ğına değdirmeniz, yatağa doğru atılmış ilk adım, hatta yatak odasının tek anahtarıdır. Tükürük saçan bir öpücük kadını nasıl kaçırırsa, yeter nemlilikte usta bir öpücük de onu kıskıvrak bağlayabilir. Bu önemli "aşk dersi" konusunda ev ödevlerinizi aksatmayın. Öğrenmeyi de, yapılması gerekenden değil, "yapmaktan kaçınılması gereken"den başlatın.

1. İhtirasınızı göstermek için, sakın dudaklarınızı dudaklarına bastırıp ezmeyin.
2. Onu öpmek için kollarınızın arasına aldığınızda, nefessiz kalmasına yol açacak kadar göğüs kafesinize bastırmayın.
3. Bir yerden "Fransız Öpücüğü" deyiminin ne olduğunu öğrenmişseniz, dilinizi onun ağzına sokarken, küçük diline değecek kadar zorlamayın.
4. Dudaklarını ısırmayın.
5. Tükürük ve ıslaklık saçmaktan kaçınırken, kupkuru, basınçsız, serçe gagalamasını andıran bir dudak değdirmesiyle yetinmeyin.
6. Öpüşürken, ağzınızı faraş gibi açıp ağız sularınızın sağa-sola savrulmasından sakının.
7. Onu öperken, ağzınızın başka şeyler için de sulandığını hissettirmeyin.
8. "Dur biraz, nefes alayım" demesine yol açacak kadar öpüşmeyi uzatmayın.
9. Öpüşmeye başlamadan önce, ağzınızın doğuştan ya da soğan-sarımsaktan kokmamasına özen gösterin.

Geçmişteki deneyimlerini değerlendirip bu listeye göre yanlışlarını saptayan erkekler, kadınların kendilerinden neden cüzzamlıymış gibi kaçtıklarını da herhalde anlamışlardır. Şimdi geliyoruz, yapılması gerekene... Yani işin tatlı yanına...

1. Dudaklarınızı onun dudaklarına grayder gibi değil de yastık gibi bastırın. Ağzınızı hafif aralık tutun ki, dişle dudak değmesin. Rahatsız olabilir.
2. Dilinizi dudaklarında gezdirirken, dudağın dışa yakın kısımlarıyla yetinin. Öbür yerlere sıra sonra gelecektir.
3. Kadının cinsel kömürlerini ateşlerken, hassas, yoklayıcı dil ve dudak hamleleri yapın. Sonraaa...
4. Öpüşmekten zevk aldığını anladıktan sonra, daha cüretli olun.
5. Dilinizi dişlerinin arasından geçirip diline değdirdikten sonra geri çekin ve aynı işi onun yapmasını bekleyin. Tepki göstermezse, aynı şeyi tekrarlayın. Bir süre sonra o da size uyacaktır.
6. Zaman zaman öpüşmeye ara verip, onun alt dudağını dudaklarınızın arasına alıp emin. Aynı şeyi, gözlerinde, kulaklarında, boynunda tekrarlayın (kulak, boyun ve çene kemiğinin bir araya geldikleri noktadaki nabız yeri özellikle zevklidir).
7. Dilinizin sini gibi yayvan ve basık değil, sigara böreği gibi toplu ve sivri olmasına özen gösterin. Erkeğin dili kadınınkinden büyük olduğu için, yayvan ve basık bir dille ağız boşluğunun doluvermesi çok kadının paniğe kapılmasına yol açabilir.
8. İlk öpücüğünüzün kadında yaratabileceği utangaçlığa ya da ilgisizliğe özellikle dikkat edin. Böyle bir durum varsa, dilinizi hemen geri çekin. Ancak, birkaç kere denemekten de kaçınmayın. O da size uyduğunda işler yoluna girdi demektir.
9. Öpün, öpün, öpün, öpün... Dur-dudak bilmeyin. Öpüşme, kadınla erkek arasındaki ilk güzel ve sıcak beraberlik ilişkisi, seks duygularının karşılıklı olarak uyarılmasının başlangıcı, daha güzel şeylerin habercisidir.

"Kimi kadının göğsü her türlü uyarıya tümüyle duyarsızken, kimi kadın, salt göğüsleri okşanarak klitoral orgazma ulaştırılabilir."

● GÖĞÜSLER:

İnsan insan olalı, erkekler, kadınların göğüslerine tapmışlardır. Onların resimlerini çekmiş, ölçülerini almış, heykelini ve resmini yapmıştır. Anasının memelerini emerek hayata atılan erkek bebekler, beşikten mezara bu alışkanlıklarını sürdürürler. Kadın göğsü çok güzeldir ve akıllı erkek bunun böyle olduğunu her fırsatta söyler. Galiba, bu güzel süslerden biraz söz etmek gerekecek...
Erkeklerin penis büyüklüğü konusundaki saplantıları ve kaygıları neyse, kadınlarda da göğüsleri konusunda aynı kaygı ve saplantılar vardır. Ancak, penisten farklı olarak, kadın göğüslerindeki duyular çok değişkendir. Kimi kadının göğsü her türlü uyarıya tümüyle duyarsızken, kimi kadın, salt göğüsleri okşanarak klitoral orgazma ulaştırılabilir. O kadar ki, bazı bilimsel yayınlarda, çocuğunu emzirirken peşpeşe orgazma ulaşan vakalarla karşılaşıyoruz. (Çocuğun üstüne-başına süt saçılıp saçılmadığından söz edilmiyor). Ancak, bu taban tabana zıt durumlardan tek bir ortak payda çıkmaktadır. Hiç bir kadın, göğüslerinin hoyratça kullanılmasından, mıncıklanmasından hoşlanmaz. Ne yazık ki, çevreden tanıdığımız erkeklerin büyük bölümü de kadın göğüslerini mıncıklamak, çimdiklemek ya da ısırmak eğilimindedir. Kimi erkek bunların tümünü aynı anda yapar. Erkek nasıl yumurtalıklarına tekme yemekten korkar ve kaçınırsa, kadın da göğüslerinin zarar görmesinden aynı şekilde korkar. Bunu bildikten sonra, erkekler, kadın vücudunun bu yöresinde biraz daha dikkatli olmalıdırlar.
Kadını göğüsleri yoluyla uyarmanın en etkili yollarından biri, erkeğin, ellerini ve parmak uçlarını, bir ressamın fırçasını tuvalde gezdirmesi gibi, yavaş ve yumuşak biçimde kadının göğsünde ve meme uçlarında gezdirmesidir. Bundan sonra yapılacak iş, meme uçlarından birinin avuç içinde hafifçe kıstırılması ve elin daire çizer gibi döndürülmesidir. Erkek penisinin sertleşmesi gibi, bu uyarıyla kadın göğsünün sertleştiği ve dikildiği görülecektir.
Bu aşamaya gelindikten sonra, daha cüretli davranılması ve kadının sertleşmiş meme uçlarının, Cinsel Egzersiz No.8'de belirtilen yöntemle, dudak arasına alınması gerekir. Henüz uyarılmamış öteki meme ucu orta parmakla başparmak arasına alınıp hafifçe tahrik edilirken, uyarılmış meme ucu üstünde dil ve dudaklarla bir dizi işleme girilebilir. Öpün, emin, dudaklarınızı meme ucunun koyu renkli çevresinde dolaştırın. İki göğsü avuçlarınızla birbirine doğru bastırarak meme uçlarının yanyana gelmelerini sağlayın, seri ama yumuşak hareketlerle dilinizi ikisinin üstünde gezdirin. Eliniz ve dudaklarınız yumuşak, diliniz de o erojen bölgedeki hedefine hızla ve şaşmaz biçimde yönelen bir ok olmalıdır.

Kadın göğsüyle oynaşırken bilinmesi gereken bir nokta, adet kanamaları sırasında ve hemen sonra kadın göğüslerinin şiş ve nispeten daha hassas olduğudur. Emmeye ya da okşanmaya aşırı duyarlı olunduğu bu dönemde, bir bölüm kadın, göğüslerine dokunulmasını istemez bile... Onun için, birkaç gün önce göğüslerinin okşanmasıyla zevkten zevke uçan bir kadının, birkaç gün sonra göğüslerini sizden kaçırmasına şaşırmayın. Doğaldır. Kimi kadın rahatsız

olur, ama söylemekten çekinir, utanır. Burada inisiyatifi siz ele almalı ve adet kanamalarını yakından izlemelisiniz, adet kanamasından hemen sonra göğüslerinin acıyıp acımadığını sormalısınız.
Bu istisnai durum bir yana, cinsel heyecanın öylesi doruk noktaları olabilir ki, göğüsler daha sert biçimde uyarılabilir. Dikkat edin, "sert" diyoruz, "kaba ve hoyratça" değil... O kadar ki, meme uçları hafifçe çimdiklenebilir bile.. Burada, ölçülü olmak zorunda olan erkektir. Kadının ne zaman, neyi istediğini deneyimleriyle anlamak, görmek durumundadır.

● KLİTORİS:

Klitorisin nasıl okşanacağını bilen erkek, uygun yatak arkadaşları bulmakta hiç güçlük çekmeyecektir. Bir gitar ustasının parmaklarını kullanmadaki büyüleyici hünerini klitorise uygulayabilen bir erkek, ödülünü, kadını peşpeşe orgazmlara ulaştırmakla alacaktır.
Erkekte penis neyse, kadında klitoris de odur. Değişik boyları vardır, cinsel bakımdan uyarıldığında sertleşir, orgazmın temelidir. Ancak, penisten farklı olarak, cinsel heyecan yükselip de orgazma yaklaşıldıkça geri çekilmek ve gözden kaybolmak gibi de bir huyu vardır (orgazma yaklaşırken erkek penisinin ters yüz olup vücut içinde kaybolmasını düşünün). Boşalmaz, cinsel uyarıya daha yavaş tepki gösterir, acıya duyarlılığı çok daha yüksektir. Psikiyatri kliniklerinde yapılan araştırmalar göstermektedir ki (ne acı!), erkeklerin yüzde 75'i (yani her dört erkekten üçü), klitorisin nasıl okşanması, uyarılması gerektiğinden habersizdir. Şu yanlışlardan kaçınmak gerekir:

1. Sevişmenin ilk aşamalarında klitorisle doğrudan oynamayın.
2. Klitorisin kaybolduğu anlar, elle ya da dille kadının başka yörelerini uyarmaktan vazgeçmeyin.
3. Orgazma yaklaşıldığını hissettiğiniz anda bile, uyarıyı kesmeyin.
4. Aynı uyarı yöntemlerini bıkkınlık verecek biçimde tekrarlamayın değişik yöntemler geliştirmekten kaçınmayın.
5. Kadının birden çok orgazm olabileceğini bilin ki, ilk orgazmdan sonra yan gelip yatmayın.

Eğer bu yanlışlardan birini bile yapıyorsanız, yatak arkadaşınızı hakkı olan cinsel zevklerden yoksun bırakıyorsunuz demektir. Hele bu beş ayıbın beşinden de suçluysanız, sizin gibisine, ömür boyu cinsel zevkten yoksun kalma cezası verilse yeridir.

Cinsel konularda bilgisiz olduğum, yani henüz "Aranan Erkek" olmadığım sıralarda, elimi kadının külotundan içeri sokup klitorisini birkaç kere okşamakla ona doyumsuz bir zevk verdiğimi sanırdım. Oysa, klitorisin, öyle bir iki okşamayla, itip-kakmayla geçiştirilemeyecek kadar önemli bir organ, kadın anatomisinin sekse dönük en önemli organı olduğunu neden sonra öğrendim ve konuya yaklaşımımı hemen değiştirdim.
İşe, klitorisin **dolaylı** biçimde uyarılmasıyla başlamak gerekir. Önce mons bölgesi okşanmalı, kadının uyarıyı yanıtsız bırakmadığı anlaşıldığında eller bızırın önce sağ, sonra sol yanında dolaştırılmalı, oradan tekrar mons bölgesinin okşanmasına dönülmelidir. Bunu yaparken, uyarma yöntemleri de değiştirilmeli, yenilenmelidir. Aynı yöntemle aynı işin tekrarlanması hissizliğe dönüşebilir; duyarlığını yitirmiş bir klitoris kadar tatsız birşey olamaz, seks hayatında...

> Kadının birden çok orgazm olabileceğini bilin ki, ilk orgazmdan sonra yan gelip yatmayın.

Orgazmdan hemen önceye (onun orgazmı, sizinki değil) kadar, klitoris ucunun doğrudan uyarılmasından kaçınmak gerekir. Çok da dikkatli olmak gerekir, bunu yaparken... Acıya çok duyarlı bir yer olduğu için donup kalır, emekleriniz de boşa gitmiş olur. Bazı kadınlar o zaman bile doğrudan temastan hoşlanmazlar. Sosis gibi parmaklarımızla bu hassas yöreye dokunmadan önce, kadının bundan hoşlanıp hoşlanmadığını iyice öğrenin.
Üstünde dikkatle durulması gereken bir başka nokta, klitorisin sürekli ıslak olmasıdır. Bunun için, (1) vajinanın özsıvılarından, (2) kendi tükürüğünüzden, (3) piyasada satılan vazelin gibi maddelerden yararlanabilirsiniz. Unutmayın ki, kuru bir klitoris, kadına zevk değil, acı verir.
Erkeklerin yaptıkları en ahmakça hatalardan biri, kadın orgazma ulaştıktan sonra, "iş bitti" sanıp uyarıyı kesmeleridir. Erkeklerden farklı olarak kadınların peşpeşe orgazm olmaları kadar, orgazm sırasında bile kesintisiz uyarı istemeleri, buna gereksinme duymalarının doğal sonucudur bu... Bir başka hata daha yapar, erkekler.. Yatmış, büyük bir zevkle kadının klitorisini uyarmaktadır. Meret bir anda kayboluverir. "Nereye gitti bu nesne?" diye panik içinde aramaya koyulmayın. Bızırını ve mons bölgesini okşamaya, uyarmaya devam edin. Uyarılar karşılıksız kalmayacak ve kadın kısa süre sonra orgazma ulaşacaktır. Klitorisin vücut içine çekilerek gözden kaybolması çok normal, beklenen bir olaydır. Kayboldu diye uyarıya ara verilmesi kadının cinsel heyecanını ve dolayısıyla orgazm olabilme yeteneğini (neyse ki geçici olarak) ortadan kaldıracaktır. Bu da, herhalde, marifet sayılmasa gerek...
Kadın bir kere orgazma vardıktan sonra, klitorisi yeniden uyarmaya başlamadan önce bir-iki dakika soluk alın. Orgazmın hemen sonrasında klitoris çok hassas ve acıya duyarlıdır. O duyarlılığı gittikten sonra, yeniden işe başlayın. Bunu yaparken, kadınların, tam anlamıyla doyuma ulaşabilmeleri için en az üç orgazma gereksinme duyduklarını bilin. Merak etmeyin, parmaklarınız aşınmaz. Üstelik, kadın bir kere istim üstünde olduktan sonra, ikinci, üçüncü orgazmlar daha kolay ve çabuk gelir.

● VAJİNA:

İşte, tüm erkeklerin kadın anatomisinde taptıkları yer... Oradan çıkarız, ama, oraya dönmek için elimizden geleni ardımıza koymayız. Yalan, dolan, hile, yeşil-pancurlu ev vaatleri, yüzük... Her yöntem geçerlidir, oraya girebilmek için... Bu küçük zevk mağarası, bu gösterişsiz Cennet Kapısı için nice erkek servetini yitirmiş, nice kral tahtından olmuş, nice kardeş birbirine kazık atmış, nice hükümetler devrilmiştir.
Özellikle son yıllarda kadınlar yanlış, üstelik zararlı bir şartlanmanın içindedirler. Kendilerine, sürekli olarak, tek anlamlı orgazmın "vajinal orgazm" olduğu fikri aşılanmaktadır. Böyle birşey olmaz. Kadın orgazmı, kökeni itibariyle, klitoral bir olaydır. Penisinizi on yıl kalkık tutabilecek güç ve yeteneğiniz olsa (olmaz ya!) bile, cinsel organınız on yıl vajinada kalır da yine kadın orgazm olmaz. Kadının orgazma ulaşabilmesi için mutlaka klitorisinin uyarılması gerekir. Ancak, bütün bu söylediklerimiz de yanlış anlaşılmasın. Vajina erotik duygulardan yoksun değildir. En önemlisi, erkek, kadına oradan girer. Böylece kadın, erkeğe ait olduğunu hisseder ve bu kadının cinsel heyecanının önemli psikolojik kaynakla-

rından biridir.

Fizyolojik açıdan, kadın, en önemli cinsel organının vajina olduğunu düşünür. Erkekle kadının buluşma yeri orası olduğu için böyle düşünür. Erkek açısından konuya bakıldığında, vajina ayrıca önem taşır, çünkü, doğru ve yeterli uyarılan kadın, 10-30 saniye içinde vajinal sıvılarını salgılar ve bu da erkeğin kadına girebilmesini büyük ölçüde kolaylaştırır. Böylece, vajinal salgılar, erkek yönünden, kadını uyarıp uyaramadığının da bir ölçütüdür. Üstelik, işini de kolaylaştırır (giriş anında kadına acı vermekten zevk alan çarpık ruhlu biri değilse).

Kadının cinsel heyecanı arttıkça, vajinanın içten üçte-ikilik bölümü uzar ve enlenir; böylece, vajina, akıl almaz boyutlarda olmadığı sürece, karşısına çıkabilecek her türlü penise geçit verebilir. Üstelik, vajinal sıvıların salgılanıp salgılanmadığını anlamak da çok kolaydır. Parmakları (hepsini birden değil!) vajinaya değdirmek, yeterlidir. Salgılama başlamışsa, ister penisle, ister yardımcı olmaya hazır parmaklarla ileri-geri hareketi tekrarlanarak uyarı dozu daha da artırılabilir. Vajinanın giriş yerine yakın üst kısmına uyarılar yöneltilirse, bir taşla iki kuş da vurulabilir, aynı anda klitoris de uyarılabilir.

Vajinal sıvıların salgılanmasını sağladınız mı? Güzeeeel...

Kadın anatomisindeki erojen yöreleri iyice öğrendiniz mi? O da güzel...

Şimdi sıra işin tekniklerinin öğrenilmesine gelmiş bulunuyor.

● TEMEL BİRLEŞME TEKNİKLERİ

Çiftleşme teknikleri açısından, "Aranan Erkek", karmaşığa düşkün değil, basitle yetinen olmalıdır. İlk acemilik yıllarımda akla gelebilecek en garip, insan kaslarını yırtılma noktasına kadar zorlayan nice akrobatik gösterilere katlanmıştım. Baktım değişen birşey yok, en rahat ve basiti neyse onu yapmaya ve zevke "korku" katmamaya başladım.

Dileyen, geri kaykılarak ellerini yere yapıştırsın ve yarım daire çizerek seks yapsın. İsteyen, amuda kalksın yapsın, tek ayağı üstünde şansını denesin. "Diskim kayacak, belim kırılacak" korkusu gönlünce seks yapmak isteyenlerin özledikleri bir rahat ve huzur ortamı değildir, kuşkusuz... İsterseniz "korkak" deyin. Varsın, öyle "cesaret" eksik olsun. Seksten iki tarafın alabileceği öylesine doyumsuz zevkler vardır ki, insanı hastanelik edebilecek arayışlara yer yoktur. Bundan, yatakta yaratıcı ve geniş hayalgüçlü olunmaması gerektiği anlamı sakın çıkmasın. Ama yaratıcı ve geniş hayalgüçlü olacağım diye, profesyonel akrobatlara parmak ısırtmanın da anlamı yok...

Klasik, bilinen çiftleşme pozisyonlarının çeşitli yararları vardır. En önemlisi, daha önce sınanıp her türlü zevki vermede başarılı ve yeterli oldukları saptandığı için, en beceriksizinden en beceriklisine, en cılızından en güçlüsüne kadar herkesin uygulayabileceği tekniklerdir.

Temelde, çiftleşme pozisyonları ikiye ayrılır: (1) yatarak, (2) oturarak... Söze önce alışılmış "yatarak" pozisyonundan başlayalım.

"Misyoner" Tekniği: Kadın sırt üstü yatıp bacaklarını açar, erkek de dizlerini hafifçe kırıp dirseklerinden destek alarak üste çıkar. Bu pozisyonda kadınla erkek yüzyüzedir. Bu pozisyona neden "Misyoner Pozisyonu" dendiğinin

> Seksten iki tarafın alabileceği öylesine doyumsuz zevkler vardır ki...

de ilginç bir öyküsü vardır. Söylenti odur ki, Pasifik Adaları'na Hıristiyanlığı götürmek için giden bir misyoner, Avrupa'dan öğrendiği biçimiyle, karısıyla sevişmeye başlamış. O güne kadar yalnızca "köpek stili" erkeğin göğsü kadının sırtında sevişmeyi bilen yerlilerden biri de kaza eseri röntgencilik yapmış. "Bu Batılılar da amma ilginç" diye yerli, haberi hemen arkadaşlarına ulaştırmış. Pozisyonun adı oradan "Misyoner" kalmış. Buna, bugün, "Erkek Üstte" ya da "Erkek Egemen" pozisyonu da denmektedir. Pozisyon sanıldığının aksine çeşitliliğe açıktır. Kadının bacakları erkeğin omuzlarına alınabilir ya da beline dolanabilir. Giriş çıkışın kolay olması için kadının belinin altına yastık yerleştirilir. Klitoral tepki uyarmak için kırık dirsekler düzlenip vücut geriye atılabilir. Orgazm anında kadın kaba etlerinden kavranıp erkeğin kasıklarına daha bir çekilebilir.

"Ters Misyoner" Tekniği: Kadının üstte, erkeğin altta olduğu, ilişkinin yine yüzyüze kurulduğu bu teknik, adı üstünde, "Misyoner" pozisyonunun tam tersi, yani kadınla erkeğin yer değiştirdikleri bir pozisyondur. Kadın üstte olmasına rağmen pasiftir; uyarıyı ve giriş-çıkışı, karın ve sırt kaslarını kullanarak vücudunu yukarı iten erkek sağlar. Cinsel Egzersiz No.4'ü başarıyla yapmış olanlar ve alıştırmaları sürdürenler, bu tekniğin kolayca üstesinden gelirler.

"Yan Köpek" Tekniği: Erkek yine üstte, kadın alttadır. Şu farkla ki, kadın yüzükoyun yatmaktadır. "Köpek" tekniğiyle girilir, sonra penisin dışarı düşmemesi için özen gösterilerek yan dönülür. Erkeğin göğsü kadının sırtında, penis hareketi başlatılır ve sürdürülür.

"Keyfine Bak" Tekniği: Görünüş "Ters Misyoner" tekniğinin aynıdır. Şu farkla ki, pasif olan erkektir. Kadın dizleri üstünde inip kalkarak giriş-çıkışı yönlendirir. Çeşitlilik katmak için, kadın, erkeğe doğru eğilip ağırlığını dirseklerine verebilir ya da geriye yaslanıp avuç içleriyle yataktan destek alabilir. Bunun erkek açısından önemi ve yararı, fazla çaba harcamadan kadın güzelliğinin dışa vurmuş belirtilerini görmesi, boş kalan elleriyle kadının göğüslerini ve klitorisini uyarabilmesidir.

"Tahteravalli" Tekniği: Erkekle kadın bacaklarını germiş durumda yatağa otururlar. Kadının bacakları erkeğin baldırlarının üstündedir. Eller önce omuzlara konur, sonra yavaşça geriye yaslanılır ve elele tutuşmuş duruma gelinir. Girişten sonra, yine elele, tahteravalli gibi, sırayla, bir ileri, bir geri temposuyla sallanılır. Çocuk oyunu gibidir, ama eğlencelidir. Seksin de amacı bir bakıma eğlence değil mi?

"İşsizlik" Tekniği: Aynen tahteravalli tekniğinde olduğu gibi oturulur, ama, giriş sağlandıktan sonra hiçbirşey yapılmaz. Erkekle kadın oturur, konuşur, okşaşır. Penis sertliğini sürdürmek için arada sırada bir ileri-geri hareketi yapılır. Ama, hepsi o kadar... Ancak, cinsel uyarı var olduğu için, insan bu hareketsizlik durumuna bir saat ya dayanır, ya dayanmaz. Orgazma ulaşmak için harekete geçer. İşi, gücü olmayanların çok benimsedikleri bir tekniktir bu... Adı da oradan gelmedir.

"Lassie" Pozisyonu: Kadın diz çöküp ileriye doğru eğilir ve dirseklerini koltuğa dayar. Erkek onun arkasındadır. Kadın kalçalarını kaldırabildiği kadar yukarıya kaldırır ve erkek vajinaya girer. Erkeğin elleri boşta olduğu için, göğüslerini ve klitorisini kolayca uyarabilir. Bu pozisyon, erkeğin en derinlemesine girmesini sağlayan pozisyondur. Hem kadın, hem

erkek rahatça hareket edebildikleri için, kadının kaba etlerinin erkek kasıklarına yaptığı baskı da ayrı bir zevk verir.

"Kaydırak" Tekniği: Erkek bir iskemlenin önünde dizüstü çöker. Kadın da iskemleye oturur. Erkeğin başı kadının göğüs hizasındadır ve penisi de alabildiğine serttir. Erkek kadını kalçalarından kavrayarak ağır ağır aşağıya kaydırır ve birleşirler. İkisi de alabildiğine tahrik olmuş, birleşilebileceğin en derininde birleşmiş durumdadırlar. Kadın dirseklerini iskemleye, ayaklarını yere dayar. Kalçaları alabildiğine hareketlidir. Erkek de avuçlarını yere dayar. Erkek yukarıya, kadın aşağıya doğru hareket eder ve bir "çarpışan arabalar" etkisi oluşur. Zevki sonsuzdur.

Bu anılan pozisyonların elbette ki değişik uygulanma biçimleri vardır. Olmalıdır da... Seks ve seks zevkleri son derece kişisel olduğu için, birinin zevk aldığı, ötekinin kılını bile kıpırdatmayabilir. Kısacası, seks, ara ve son durakları bilinmeyen, istendiği yerde konaklanılabilen, macera dolu bir okyanus gezintisi olmalıdır.

● ORAL SEKS TEKNİKLERİ

Issız bir adaya düşüp de "Tek Kız, Tek Kitap Seç" deseler, kimi seçeceğimi saptamakta belki güçlük çekerim, ama seçeceğim kitap baştan bellidir: **Jenital Uyarıda Oral Tekniklerin Ansiklopedik Ana Çizgileri**. Kitabın yazarı Gershon Legman'a göre, oral seks yapmanın tastamam 14,288,400 yolu var.

Oral seksin sapıklık derecesinde pis birşey olduğunu düşünenler yok değil... Üstelik, bunların sayısı da azımsanmayacak kadar çok.. Seks, her zaman söylerim, iki kişinin paylaştıkları bir zevktir. Bu yüzden, seks sırasında yapılanları "doğru-yanlış" diye başlıklar altında toplayanlara acırım. Seks yaşamları yarım kalıyordur, bunların... Üstelik, "en zevkli" işler de genellikle "yanlışlar" kolonunda yeralır, onlara göre... Oysa, ben, bildim bileli doğruyla yanlışı ayırmayan, bu yüzden de oral seksin sonsuz zevklerinden doyasıya yararlanan bir kişiyim. Her keresinde de yeni zevkler, heyecan kaynakları bulurum.

"Aranan Erkek" olmak isteyen herkes, oral seks tekniklerini öğrenmek zorundadır. Ağız ve dilin kullanılabileceği, hatta kullanılmasının kadın tarafından istenebileceği öylesine çok durum vardır ki, "dilim burkuldu" ya da "dudağım sakatlandı" diye bahane de bulamazsınız. O zaman, kadının gözünde işiniz bitiktir.

Genel Teknikler: Erkek, dilini, dokunduğu yerde şok etkisi yapan yüksek voltajlı bir elektrik taşıyıcısı olarak görmelidir. Kadının kulak memelerinde, boynunda, ağzında, burnunda, göz kapaklarında, kirpiklerinde, sırtında, boğazında, göğüslerinde, kalçalarında, bacaklarında ve bacak aralarında gezinen bir çapkındır o... Bu kadar gezindikten sonra en zevkli yerden, klitoristen dönmenin ne anlamı var. Yaklaşın, yakın ilişki kurabilirseniz kadını orgazma ulaştırmanın en etkili yollarından birini de keşfetmiş olacaksınız. "Amerika'nın Yeniden Keşfi" bile olsa, dağarcıkta bulunması gereken bir bilgidir. Bu, oral seksin en basit, bilinen yöntemlerinden biridir. Şimdi sıra daha karmaşık tekniklere geliyor.

"Yükselen Fırtına" Tekniği: En tahrik edici, en heyecanlandırıcı, zevki adım adım doruğa ulaştıran bir yöntemdir bu... Dizlerden başlanır, yukarıya doğru bir o bacağın içi, bir öbürünün öpülerek hareket edilir. Hedefe yaklaşıldıkça dudakların yerini yavaş yavaş dil almaya başlar. Hedefte, dil, eskrimcinin vurup kaçan, vurup kaçan kılıcı gibidir.

> Sonra, döner kapının içinde kalıp da fır dönen adam gibi, dil, meme uçlarının çevresinde hızla daireler çizer.

"Emzirme" Tekniği: Önce göğüslerin öpülmesiyle yürürlüğe konulan bu teknik, meme uçlarını çevreleyen koyu renkli bölgenin dudaklar kullanılarak tahrik edilmesiyle devam eder. Sonra, döner kapının içinde kalıp da fır dönen adam gibi, dil, meme uçlarının çevresinde hızla daireler çizer. Sonra sıra meme uçlarına gelir, emilebildiğince emilir ve dille damak arasında tutulur. Bir bebeğin emzirtilmesi gibidir. Göğüsleri değiştirmek, hareketi birkaç kere tekrarlamak daha da iyidir.

"Kaçamak Çimdik" Tekniği: Dudaklar bu iş için kullanılabilirse ne ala... Yok dudaklar o kadar ustalıklı değilse, çimdikte kullanılan araçlar, yani orta parmakla işaret parmağı da yeterlidir. Kadının bacakları, kalçaları, göğüs uçları, kolları, hızlı ve hafif biçimde çimdiklenir. Vur-kaç tekniği de denilebilir buna... Hızlı ve hafif yapılmadığında, etkisiz kalır. Öte yandan, bu iş için dudaklarını kullanabilecek ustalıkta kişiler, dudaklarının dişlerini örtmesine özellikle özen göstermelidirler. Seksin en heyecanlı anında, gidip tendürdiyot almak kadar tatsız birşey düşünülemez.

"Başaşağı Öpücük" Tekniği: Yumuşak bir koltuğa kadın kalçalarını dayar, sonra koltuğun sırt yerinin üstüne çıkar. Erkek kadını ellerinden tutup yavaş yavaş geri kaydırır. Aman, düşmemesine dikkat edin! Sonunda, kadının başıyla omuzları koltuğun altlığında, kalçaları koltuğun sırt yerinin hizasında, bacakları da erkeğin omuzlarındadır. Eğilip öpmek yeter.

"Gitar Çalma" Tekniği: Kadını zevkten çıldırtacak bu tekniğin sırrı, klitorisle dilin buluşmasında düğümlenmektedir. Klitoris kadının en hassas seks organıdır. Gitar çalan parmaklar gibi, dil, klitoris şaftının üstünde gezinir. Sonra mons bölgesine, yeniden klitoral şafta ve heyecan doruğa ulaşırken de kilitorisin ucuna gelir erkeğin dili... Burada bir süre kalmak bile, orgazm için yetecektir.

"Kafa Sallama" Tekniği: Bu tekniğin mantığı "Gitar Çalma" tekniğinin mantığıyla aynı, yöntemi biraz değişiktir. Şöyle ki, dil kolalı gibi sert tutulur ve baş, "hayır" der gibi, bir sağa, bir sola hızla hareket ettirilir. Dil, fırça gibi, saniyede 10-12 kere klitoral şaftın üstünde gezinir. Bu teknik, orgazma ulaşmakta güçlük çeken ya da "tatmin olmak" için birden çok orgazma gereksinme duyan kadınlar üstünde özellikle etkili ve gereklidir. Ancak, klitoris çok hassas bir organ olduğu için, önce daha yumuşak tekniklerle uyarılması gerekir.

"69": Karşılıklı doyum vermede oral seks tekniklerinin en etkililerinden biridir. İster üstüste, ister yan yatılsın, erkeğin başı kadının ayakları, kadının başı da erkeğin ayakları yönündedir. Dil ve dudaklar kullanılarak cinsel organlar kolayca uyarılabilir. Bu çok "popüler" pozisyon, erkeğin de, kadının da orgazm olabilmelerine olanak verir.

"Son Öpücük" Tekniği: Kadın da, erkek de orgazma vardıktan sonra yanaklarından, dudaklarından, sırtından, göğsünden, parmaklarından, akla gelebilecek her kadın organından "son bir tadım" alabilmek için başvurulan bir tür veda busesidir. Bu, aynı zamanda kadına, seks bittikten sonra bile

"Aranan Kadın" olduğunu anlatmanın etkili bir yoludur. En az, "ilk öpücük" kadar önem taşır, bu bakımdan... Ama, kadın seks yeteneklerinizden hoşlanmamışsa, gerçek anlamda bir "veda busesi" de olabilir.

● **ANAL SEKS TEKNİKLERİ**

Kadınların (ve erkeklerin) çok büyük bir bölümü, anal seksi sözlükteki tam anlamıyla "sapıklık" olarak görürler. Vajinal enfeksiyonlardan onu sorumlu tutarlar. Kısacası, anal seksi denemek isteyen, ama isteksiz bir kadınla karşılaşan erkek, "bari bir kere dene" yakınmalarını sonuçlandırmak için çok sabırlı olmak zorundadır.

Bu teknik, erkeğin aynı anda klitorisi de uyarabilmesi için olanak sağlar ve kadın bu yoldan orgazma varabilir. Üstelik kadının gebe kalması gibi bir sorunu da yoktur. Ancak, bazı sakıncaları da vardır.

1. Yılların şartlanmasıyla kadın bundan rahatsız oluyorsa, zevk, paylaşılan ortak bir zevk olmaktan çıkacak, bencilce bir zevk olacaktır.

2. Taraflardan biri bile iyice yıkanıp temizlenmemişse, tatsız bir olaydır.

3. Tırnakların kısa ve bakımlı olması gerekir. Tırnaklarını yiyen ya da uzatan erkeklerin harcı değildir.

4. Seksin heyecanına kapılıp dikkatsiz davranılırsa, çok acı verebilir.

5. Ellerin ve penisin iyice temizlenmesine dikkat edilmezse, anal seksi izleyecek normal seks "vajinitis" gibi enfeksiyonlara yol açabilir.

İki insanın seksten ortaklaşa zevk alabilmeleri için, zevk aldıkları şeylerin yanında zevk alabilecekleri şeyleri de bilmeleri, denemeleri gerekir. Beğenmediniz mi vazgeçmek nasıl olsa elinizdedir. Ama, işe "bu doğru, bu yanlış", "bu iyi, bu kötü" diye önyargılarla başlayacaksanız, ondokuzuncu yüzyıl kızları ve delikanlıları gibi el tutuşmakla yetinseniz de olur.●

Anjelik

Baştarafı 51. Sayfada

"—Sabırlı ol" dedi, Sesilya... "Bir yolunu buluruz elbet..."

Buldu da... Ertesi sabah keşiflerini anlattı. Anjelik çok derin bir uykucuydu. Bir kez daldı mı, top atılsa uyanmıyordu. Artık geceleri buluşabilirdik. Yapmamız gereken tek şey, kızın dalmasını beklemekti. O dalar dalmaz, Sesilya, bizim kapıyı hafifçe tıklatıp, sinyal verecekti. İşareti alınca, kızların odasına dalacak ve Sesilya ile sabaha kadar keyfime bakacaktım. Güneş doğarken de odama dönecektim.

Gece benim için çok talihli başladı. Don Fransisko, daha kafasını yastığa koyarkoymaz horlamaya başladı. Sanki ilaç almış gibi kendinden geçmişti. Horultusu duvarları sarsarken, yatağımdan doğruldum. Kızların odası ile bizim odanın arasındaki kapının anahtar deliğine gözümü uydurdum. İkisi de yatmak için son hazırlıklarını yapıyorlardı. Allahtan hava öylesine sıcaktı ki, bu hazırlık, giyinmek değil, soyunmak şeklinde gerçekleşiyordu. İkisi de az sonra, ilk anamız Havva'nın kılığındaydılar. Ya da başka bir deyişle analarından doğdukları anki gibiydiler. Yani açıkçası, çırılçıplaktılar.

Benim geleceğimi bilen Sesilya Anjelik'e "Sen duvar kenarında yat bu gece" dedi. Vücudunun tüm güzelliklerinin benim tarafımdan keşfedildiğinden habersiz bakire kuzen odada bir-iki tur daha attıktan sonra, kendisine söylenen yere uzandı. Ardından Sesilya lambayı kıstı. Oda iyice loşlaştı. Birkaç dakika sonra da, bir-iki kez "Anjelik" diye kızı çağırdı. Bizim bakireden ses çıkmadı. Uyumuş olmalıydı. Sesilya yerinden doğruldu, geldi kapıyı tıklattı. Hemen içeri süzüldüm. Birkaç gündür süren kadınsızlık, ardından anahtar deliğinden izlediklerim, beni neredeyse çıldırma raddesine getirmişti zaten. Hemen Sesilya'nın üzerine atıldım. Çok geçmeden ikimiz de solumağa başladık. Tam kendimden geçmek üzereydim ki, odanın birden aydınlandığını gördüm. Anjelik bir mum yakmış ve bize dönmüştü:

"—Hey siz, ne yapıyorsunuz orada?..."

"—Korkma sevgili kuzenim" diye cevap verdi, Sesilya... "Günü geldiğinde sen de öğreneceksin ne yaptığımızı... Birbirini sevenler için çok doğal ve kutsaldır, yaptığımız."

"—Öyle mi?.. Ben de öğrenmek istiyorum, bu doğal ve kutsal şeyi öyleyse..." dedi, Anjelik... "Dediğimi kabul etmezseniz, ne yaptığınızı gider bütün aileye anlatırım."

"—Söylersen söyle" dedi, Sesilya. "Biz yaptığımızdan utanmıyoruz ki.. Ama ille de öğrenmek istiyorsan, hakkındır. Yandaki odaya geç. Nişanlını uyandır, sana öğretsin. Siz orada yatın, biz de burada..."

"—Nişanlım bunu anlamaz. Hakkımda kötü şeyler düşünmeğe başlar, sonra...Madem ki, asil, doğal ve kutsal birşey yapıyorsunuz, benimle de yapın. Eğer Ciovanni'yi seninle paylaşmama kızmazsan eğer..."

Sesilya hemen itiraza başladı, lafını kesti. Tartışma uzarsa, Don Fransisko uyanabilirdi. Eğer müstakbel karısını ve akrabalarını çırılçıplak bir yatakta görürse, işler sarpa sarabilirdi. Bu yüzden en iyisi, Anjelik'e istediği şeyi vermekti.

Sesilya'nın itirazları giderek zayıfladı. En iyi çözümün bu olduğunu kabul etti. Böylece, Anjelik ile aşk danslarının en güzelini yapmaya başladık. İtiraf etmek isterim ki, o gece, ben ünlü çapkın değil, sevişmeyi ilk kez öğrenen bir acemi oğlan gibiydim, bakire Anjelik ise, tüm teknikleri bilen bir üstattı, sanki. Dansımız sabaha kadar çılgınca bir ritm içinde sürdü. Güneş doğarken, baygın bir halde, odama süründüm, yatağıma uzandım ve kendimden geçtim. Ertesi sabah yeni sürpriz geldi. Don Fransisko, sevgili nişanlısının hatırı üzerine, çiftlikte bir hafta daha kalınmasına karar vermişti. Hafta boyu, çifte randevularım devam etti. Doymak bilmez arzularım, belki de ilk kez tatmin oldu. Ayrılış gününe kadar, bütün geceleri bu iki dilberle birlikte geçirdim. Kente dönmek için arabaya binerken, Anjelik'e yaklaştım ve fısıldadım:

"—Benden gene eskisi gibi nefret ediyor musun?..."

"—Senden hiç nefret etmedim ki, aptal... İnsan bir amaç için plan yapınca, herşeyini bu plana uydurur. Seninle bu haftayı, Don Fransisko'nun aklına hiçbir şüphe düşürmeden geçirmem için, baştan bu nefret eder pozunu takınmam gerekiyordu. Bu küçük hilem için bana kızmadın değil mi?.."

Affettim tabii... Böylesine anlayışlı olmamın yararını da yıllar boyu gördüm. Baştaki tatsız görünüşlü hile, sonunda dünyanın en lezzetli gerçeğine dönüştü. Don Fransisko beni sık sık çiftliğine davet etmekte sakınca görmedi, evlendikten sonra da...●

Hayvanlar da İnsandır

Baştarafı 55. Sayfada

alışmış olman gerek" dedi Terri, "Bugün neler yapacağımı planlıyorum. Dikkatim dağılmasın diye de konuşmuyorum".

"Bugünün ne özelliği var ki?"

"Dün cuma idi. Ayın on üçü. Bugün de on dördü... Gidip haplarımı almam gerekiyor".

"O Allahın belası hapları yine mi alacaksın?"

David'in o sabah gereğinden fazla sinirli ve huysuz olduğunu anlamıştı Terri... İşi şakaya boğmaya çalıştı. "Ne yapalım? Bebeğe karşı korunmanın başka yolu yok ki..."

"Evet" dedi David, sonra da üstüne basa basa "**Evet**" diye tekrarladı. "Sorun da bu ya..."

"Dün Bayan Constantine'le koridorda karşılaştım" diye konuyu değiştirmeye çalıştı Terri, "Apartmanda olup-bitenler hakkında yarım saat dedikodu yaptı".

David'in ağzını açıp birşeyler söylemediğini görünce devam etti.

"Ama garip birşey olmuş. Biri onu çok korkutmuş".

"Bayan Constantine mi korkmuş?" dedi David, "Saçmalama. Bayan Constantine'in birşeyden korktuğunu görsem inanmam. O eli bıçaklı herifin nasıl üstüne gittiğini ikimiz de gördük."

"Yok, bu kere başka birşey olmuş. Bay Jaidl'dan korkmuş".

"Hangi Jaidl? Şu ikinci kattaki ihtiyar bunak mı? Kime zarar gelmiş ondan... Olsa olsa, Bayan Constantine'e seks önermiştir. Ona da korkacağına sevinsin".

"İğrenç sözünü kullandı kadıncağız. İğrenç birşey olmuş. Ama, seksle bir ilgisi yokmuş. Bundan fazlasını söylemedi. Ömründe gördüğü en iğrenç şey olduğunu söyledi, kestirip attı. Şaştım kaldım. Bayan Constantine'in ilk defa bir konuda ağzını bıçak açmadığını görüyorum."

"Garip doğrusu" dedi David, "Birinin eli değse, Bayan Constantine 'ırza tecavüz' diye kıyameti koparır".

"Bilmiyorum" dedi Terri, "Eski dünyadan kalma anlamadığım bazı sözler kullandı. Sonra da sırtını dönüp uzaklaştı".

"Herkesin sorunu var" diye mırıldandı David. "Neyse, boş ver".

Birkaç saniyelik rahatsız edici bir sessizlik oldu odada... Sessizliği bozan bu kez David oldu. "Bu sabah birlikte çıkalım, olur mu? Gideceğin yere birlikte gideriz."

"Yoksa işe gitmeyecek misin?"

"Bugün değil" dedi David... Oysa, her sabah erkenden beline bıçağını takar, kürekle çuvalı yüklenir, işe giderdi. "İş" dediğiniz şey de nehir sıçanlığıydı. Sabahtan akşama kadar nehirin kıyıya vurduğu çöpler arasında eşelenir, bulduğu tenekeleri ve boş şişeleri toplayıp bir hurdacıya satardı. Terri'nin terzilikten kazandığı parayla geçiniyor, David'in hurdacıya sattıklarından gelen parayla da evin kirasını ödüyorlardı.

"Olur" diye kabullendi Terri, "Üstelik iyi de olur. Artık gündüzleri bile sokağa tek başıma çıkmaktan korkuyorum".

"Dur bir-iki dakika" dedi David içeriye giderken... "Soluma cihazını yanıma alayım. Ne zaman gerekeceği bilinmez". Öksürdü. Ciğerlerini zonklatan o Allahın belası ağrı yine başlamıştı.

> "Birinin eli değse, Bayan Constantine 'ırza tecavüz' diye kıyameti koparır."

Evden her çıkışlarında yaptıklarını yaptılar. Bunaltıcı sıcağa rağmen kapıları, pencereleri kapatıp kilitlediler. Mutfak lambasını yaktılar. Ekmek kızartma makinesini, lavabonun altındaki dolaba, boş şişelerin arkasına sakladılar. Radyoyu açıp bir "rock" konserine bağlandılar. Kapının üstündeki iki kilidi iki kere çevirdiler, bir de "kapandı mı?" diye ittiler. Merdivenin başına geldiklerinde, yabancı bir karaltı olup olmadığına baktılar. Aşağıda da, yukarıda da birşey olmadığını anlayınca, ağır ağır merdivenlerden aşağıya inmeye başladılar.

Yarı yolda, Bayan Constantine'in "iğrenç" diye nitelediği şeyi yapan ihtiyar Gregor Jaidl' la karşılaştılar. Koltuğunun altında çöp dolu pis bir torba vardı. Kapısının önünde durmuş, anahtarını bulmak için ceplerini karıştırıyordu.

"Günaydın çocuklar" dedi Jaidl... Sonra bakışlarını Terri'ye çevirdi. "Adınız Bayan Bruckner'dı, değil mi? Hani şu güzel, alacalı- bulacalı elbiseleri diken genç hanım..."

"Evet" diye yanıtladı Terri, "Siz de Bay Jaidl'sınız, değil mi?"

"Lütfen bana Gregor deyin" dedi yaşlı adam... Anahtarlığını nihayet bulup çıkarmıştı. Ama, ne olduysa oldu, halkası açıldı. Sağa, sola savruldu ihtiyar adamın anahtarları...

Terri hemen dizlerinin üstüne çöküp anahtarları aramaya, toplamaya başladı. Hepsini buldu, doğruldu, ihtiyar adama uzattı. "Madem ki, siz Gregor' sunuz, bana da Terri diyebilirsiniz". Yanında sessiz duran David'i gösterip "Sizi David'le tanıştırayım" dedi.

"İkiniz de çok naziksiniz" dedi Bay Jaidl... Çok belirgin olmasa bile bir göçmen aksanı vardı konuşmasında... "Sizlerle tanıştığıma çok sevindim".

Buram buram eski dünya nezaketi kokan bu konuşma daha da uzayıp gidecekti, araya David girmeseydi. "Haydi Terri" diye kızın koluna girdi, "Gitmezsek işe geç kalacaksın". Merdivenlere doğru yürümeye başladılar.

"Biraz durun" dercesine kibarca öksürdü Bay Jaidl... David le Terri ikinci basamakta durup kafalarını çevirdiler. "Bu gece yemeğe konuğum olursanız, onur duyarım" diye söze girdi ihtiyar adam...

David "Sağolun, ama..." diye söze girdi, ama bitirmeye fırsat bulamadı.

Yaşlı adam "Güzel bir et yemeğim var" yemini atmıştı bile...

"Çok seviniriz" diye balıklamasına atladı Terri...

"Saat yedide bekliyorum" dedi yaşlı adam... Göz açıp kapayıncaya kadar odasından içeri daldı.

David hırsla, öfkeyle Terri' nin kolunu yakaladı. "Sen aklını mı kaçırdın?" diye gürledi.

Terri'nin bakışları donuktu, David'in yüzünde gözlerini gezdirirken... "Ne varmış bunda?" diye mırıldandı, "O kasvetli dairemizde bir gece eksik kalsak ne olur? Yumurta tozu yemekten de bıkmıştım zaten..."

"O beğenmediğin yumurta tozunu bulamayanlar da var. Üstelik ihtiyar bir sapıkla gece geçirmekten daha iyidir".

"Nereden çıkardın sapık olduğunu... Şirin bir ihtiyar o..."

Konuşmadan birkaç basamak daha indiler. "Üstelik, bana babamı hatırlatıyor" diye ekledi

Terri, aklına yeni gelmişcesine...

Terri'nin babası... David onu hiç görmemişti, ama hep sözünü duymuştu. Sekiz yıl önce yiyecek yüzünden meydana gelen ayaklanmalarda kaybolmuş, bir daha da görünmemişti. Herhalde ölmüştü.

Aralarındaki gerginliği David'ın kahkahası bozdu. "Haydi, sapık değil, ama garip biri olduğu muhakkak... Çöplerini dışarı çıkaracağına içeri alan ilk gördüğüm kişi..."

David'in kahkahasına Terri hince bir gülümsemeyle katıldı. "Kimbilir?" dedi, "Belki de akşam yemeğimizdi getirdiği..."

Kadın Yardım Kliniği'ne uğrayıp Terri'nin haplarını aldıklarında yağmur başlamıştı. Terri çok severdi yağmurlu günleri... Ördek gibi su birikintilerine dalmaktan çok hoşlanırdı. Nerede bir birikinti görse, yolunu değiştirir, tam ortasına basardı. Ama bugün fazla keyfi yoktu. Etrafına bakmadan, suların içinde yürüyordu.

Yüz metre ya yürümüşlerdi, ya yürümemişlerdi. Kasap kesti önlerini... Üstünde pötikare bir pardesü vardı kadının... Etekleri neredeyse yeri süpürüyordu. Oynaşmak için can atan bir köpek yavrusu gibi yanlarına koştu.

"Hey, çocuklar" diye seslendi, "Bir dakika durun".

Durmadılar. Adımlarını daha da hızlandırdılar. Kadın onlara yetişmek için adımlarını sıklaştırdı, yolda peşlerinden yürümeye başladı. "Dursanıza, yahu... Tam istediğiniz gibi birşey var bende..."

"Hiç sanmam" dedi David, terslenerek... Adımlarını daha da sıklaştırdılar. Kadından kurtulmak için neredeyse koşuyorlardı.

"Klinikten geliyorsunuz, değil mi?" diye sürdürdü kasap, "Çocuk olmasın diye bir düzine hap aldınız, değil mi? Çocuk istemiyor musunuz?"

David kasap kadına döndü, "Şuradan basıp gitsene" diye homurdandı.

Kadın laftan anlamıyordu. "Tam size göre bir yavru var elimde... Altı aylık, erkek, ana sütüyle emzirilmiş. Çok şirin bir şey... Görseniz bayılırsınız".

David durup öfkeyle döndü, kasabı kolundan yakaladı. "Bana baksana sen" diye başladı bağırmaya, "Ne laf anlamaz insansın. Başımızdan defolup gitsene..."

Sonra yürümeye başladılar. Karşıya geçmek için kırmızı ışığın yeşile dönmesini beklerlerken kasap kadın yine yanıbaşlarında belirivermişti. Sanki hiçbir şey olmamışçasına, "Biraz dinleyin" diye yine söze girdi, "Bir beş yüzlük yeter. Sizin ona, onun da size ihtiyacı var. Olur deyin, bitsin bu iş..."

Terri'nin sarsıldığını hissetti David... Döndü, baktı. Kızcağız hüngür hüngür ağlıyordu. Gözlerini kan bürüdü David'in... Ne yaptığını bilmeden sırtındaki çuvalı kılıç gibi savurdu kasaba... Çenesine aldı darbeyi, kadın... Sendeleyerek gitti, posta kutusuna çarptı, yere yığıldı, Burnundan kan geliyordu. "Eşşoğlu eşşekler" diye mırıldanıyordu, sendeleyerek ayağa kalkarken, "Allahın belası veletler..." Yakası açılmadık küfürleri sıralamaya başladı.

"Lütfen buradan gidelim" diye inledi Terri.

David teskin etmek için kolunu Terri'nin omuzlarına attı. Söyleyecek söz bulamayınca hep böyle yapardı. Kadını gerilerde bırakıp yürümeye başladılar.

Etekleri neredeyse yeri süpürüyordu. Oynaşmak için can atan bir köpek yavrusu gibi yanlarına koştu.

Gregor Jaidl'ın dairesi, evden çok, bir orta-çağ kimyagerinin laboratuvarını andırıyordu. Bütün pencerelerin sıkı sıkıya kapalı olması, olduğundan da loş bir görüntü veriyordu. Duvarlar boydan boya maun kitaplıklarla kaplıydı. Özenle bakıldığı belli olan kitapların hepsi deri ciltliydi. Tütsü kokusu sinmişti odaya.. Yemek masasının üstündeki mumluk, insan kafatasından yapılmıştı.

"Dramatik ve çarpıcı şeylerden hoşlanırım" dedi ihtiyar adam, böbürlenircesine... "Çağımızda yaşayan son romantiklerden biriyim".

"Çok etkileyici bir görünüşü var" diyebildi Terri...

Jaidl onları sofraya doğru götürdü. "Yemekten önce biraz şarap alır mıydınız?" diye sordu, "1967'den kalma bir şişe Liebfraumilch'im var. Gerçi yemeğe pek uygun değil, ama, şu sıralarda iyi şarap bulmak öylesine zor ki..."

"Hiç gerekmez" dedi Terri, "Şarap mahzeninizi tüketmek istemeyiz. Siz sonra içersiniz."

İhtiyar gevrek bir kahkaha attı. "Hiç olur mu, öyle şey? Şarap dediğin dostlarla içilir, paylaşılır. Üstelik, bu gece benim için bir kutlama gecesi..."

Huzursuz biçimde gözlerini kitap dolu raflarda gezdiren David girdi söze... "Neyi kutlayacağız?"

Jaidl'ın gülücüğü daha da genişledi. Keyifli olduğu besbelliydi. "İnsanlığın kurtuluşunu kutluyoruz. Yozlaşan, açlıktan kırılan kentlerimizi kurtarmanın yolunu buldum."

"Anlayamadım".

"Acele etmeyin" dedi Jaidl, "Herşeyin sırası var. Zamanı gelince anlatırım. Yaşlı bir adamın böbürlenmesine fırsat verin". Masada duran üç bardağı doldurdu, birer tanesini David'le Terri'ye uzattı. Keyif saçan bir sesle, "Şerefinize kaldırıyorum kadehimi" dedi, "Hepimize... Doğuşa ve yeniden doğuşa kaldırıyorum". Tokuşan kadehlerin sesi geldi, kulaklara...

Birden Terri'nin kadehi elinden düştü, şarapla cam kırıkları etrafa saçıldı. Sendeliyordu kızcağız, ayakta zor duruyordu. David boş eliyle destek oldu ona...

"Birşey mi oldu kızım?" dedi yaşlı Jaidl...

"Hayır... Hayır" diye kekeledi Terri, "Çok çok özür dilerim. Ne olduğunu anlayamadım".

"Canı bugün çok sıkıldı" diye söze girdi David, "Haplarını almak için kliniğe gitmiştik. Bir kasap peşimize düştü, bebek satmaya kalkıştı. Terri'nin sinirleri o yüzden bozuk..."

Jaidl'ın yüzü asılmıştı. Dalgın düşünceli bir sesle, "Haplar" diye mırıldandı. Geçmişi yaşıyordu sanki... "Narco-steroidler... Columbia Üniversitesinde geliştirdiler onları... Benim mezun olduğum yıldı."

David şaşırmıştı. "Columbia' da mıydınız?"

"Şaşırdın mı?" diye sordu yaşlı adam... Buruk bir gülümsemeyle devam etti. "1970 yılında mezun oldum. Jenetik alanında uzmanlaştım. Üç yıl sonra da biyoloji mühendisliği dalında doktoramı yaptım. Oysa, görünüşüme bakarak, siz beni bir terzi eskisi sanmıştınız, değil mi?"

"Galiba öyle" dedi Terri özür dilercesine... "Bana bir bardak şarap daha doldurursanız, söz veriyorum, dikkatli olacağım. Doğuştan, yeniden doğuş-

tan söz edince biraz sarsıldım. Hepsi o kadar..."

"Elbette" dedi Jaidl, bardağı doldururken... "Sinirleriniz biraz bozuk... Hepsi o kadar, değil mi?" biraz duraksadı. "Yoksa, haplardan vazgeçmeye niyetiniz yok, değil mi?"

Terri şarabından bir yudum aldı. "Hayır vazgeçmeye niyetim yok" dedi, "Programımı uyguluyorum. Adetim bugün başladı da..."

"Sizlerden özür dilerim genç dostlarım" diye kadehini kaldırdı Jaidl, "Şerefinize kadehimi yeniden kaldırırken, sözlerimi daha dikkatli seçeceğim. İnsanların seçimlerini özgürce yapabilecekleri bir dünya için içiyorum".

Şaraplarını yudumladılar. Uzunca bir sessizliği ilk bozan yine Jaidl'dı. "Nüfus mühendisliği dedikleri şeye karşı ilk bildiriyi yayınlayan, imzaları toplayan bendim. Çıkarılan toplumsal yasalara, yoksulların ve azınlıkların nüfus denetimine alınmasına, narco-steroid dedikleri o gebelik önleyici uyuşturuculara daha o zaman karşıydım. Çok uğraştık, önünü alabilmek için... Ama, sesimiz yeterince güçlü çıkmadı, yenildik".

"O zaman yapılanın yanlış olduğunu şimdi anlıyoruz" dedi David, "Ama o sıralarda başka seçeneğimiz de yok gibiydi. Şimdiyse, dönüşü olmayan bir noktadayız".

Terri birkaç yudum şarapla kafayı bulmaya başlamıştı bile.. Titrek bir sesle, "Bizi hayvanlaştırdılar" dedi, "Biz de bunu kabullendik".

Jaidl söze girdi. "O sıralarda yapılacak başka birşey olmadığı sanılmıştı. Özellikle kentlerde büyük yiyecek sıkıntıları vardı. Yıllardır bu işe kafa yordum. Sonunda da çözümü buldum. İşte, bu gece o çözümü kutluyoruz".

Terri'yle David sofraya oturdular. Jaidl mutfağa gitti, buhar tüten bir tepsi bonfileyle döndü.

"Et yemeyeli öylesine çok zaman geçti ki..." diye iç geçirdi Terri...

Et beyaz ve körpeydi. Ton balığıyla tavuk arasında, kendine özgü bir tadı vardı. Midelerini tıkabasa doldurunca kadar, lokmalar birbirini kovaladı. İki lokmada bir Terri nefes alıp, "Nefis... Nefis..." diye mırıldanıyordu.

Geriye yaslanıp nefes almaya fırsat bulduklarında. "Bu et sentetik mi?" diye sordu David...

"Pek öyle sayılmaz" dedi yaşlı adam, "Eldeki kıt kaynakların optimal kullanımı diyebilirsiniz, benim yaptığıma..."

"Anlayamadım".

"Gelin göstereyim" dedi Jaidl sofradan kalkarken... "Yıllar önce yatak odamı laboratuvar yaptım. Sonuçlarını sofrada gördünüz, yediniz. Şimdi nasıl yapıldığını size göstereceğim".

Yatak odası kapısının altına kirli havlular döşenmişti. Havluları çekip bir kenara attı Jaidl.. Kapı altından sızan pis kokuya burun kıvırdı Terri... Jaidl kapıyı açtı, odanın tek lambasını yaktı. Bir duvarda çöp dolu karton kutular yığılıydı. Tam karşısındaki duvardaysa kafesler vardı. Tel örgülü kafesler... Hepsi bir metre uzunluğundaydı. Kafesin üstüne eğilip baktılar.

İçeride birşey kıpırdanıyordu.

Terri elinde olmadan ürperdi "Ne bu?" diye kekeledi. 45-50 santim uzunluğunda, 15 santim genişliğinde, parlak siyah renkli, top gibi şişman bir yaratıktı bu... Güdük kalmış altı bacağı üstünde duruyor, hareket ediyordu.

"Yılların, değişen kuşakların bir bileşkesidir bu" dedi Jaidl, hayvanı göstererek... Sesi gurur doluydu. "Kendi geliştirdiğim yöntemleri kullanarak bu odada, yatak odasından bozma bu laboratuvarda, cebri jenetik askelerasyonu gerçekleştirdim".

"Ama, bu, şeye... şeye benziyor" diye mırıldandı David... İnanmak istemediği için, aradığı sözcüğü bulamadı.

"Evet" dedi Jaidl, "Karşınızdaki yaratık, büyük kentlerimizde farelerden ve insanlardan sonra en yaygın olan yaşam türüdür. Bizi de açlıktan o kurtaracaktır. Kurtarıcınızı selamlayın çocuklar..."

"Hamamböceği" diye kekeledi David...

"Aman Tanrım" diye bir inilti döküldü, Terri'nin dudaklarından...

David'le Terri çırılçıplak uzanmışlardı yataklarına... Boğucu bir sıcak vardı odada...

"Sana onun sapık olduğunu söylemiştim" dedi David...

Terri yan döndü, David'e baktı. "Midemin bulantısı hâlâ geçmedi".

"Babana benzediğini sen söylemiştin".

"Yine de benziyor. İyi bir adam temelde... Ne yaptıysa, iyi niyetle yaptığına eminim."

"Sapığın biri..."

"Tadı hiç de kötü değildi. İnsanları isyan ettiren, eski şartlanmalar... Ama, zamanla alışılabilir."

"Ne alışması, be! Komşularımızın bahçelerinde o pis yaratıkları yetiştirdiklerini düşünebiliyor musun? Herkes çöpünü bahçeye atacak, sonra da akşam olunca inip en tombul birini kesip fırına koyacak... Deli bu adam... Manyak... Çıkar onu aklından..."

Terri yüzünü tavana çevirdi, "Hiç değilse akıntıya kapılıp gitmemiş, bazılarından farklı olarak birşeyler yapmaya çalışmış" ("Bana bir bebek doğurt").

"Ne demek istiyorsun?" ("Biliyorsun ki, doğurtamam").

"Hiç, öylesine söyledim" ("Doğurtamayacağını ben de biliyorum, ama bir türlü anlamak istemiyorum. Sana haksızlık etmek istiyorum").

"Bitsin bu sitemler, sinirlilikler" diye haykırmak geldi, Terri'nin içinden... Odadaki huzursuzluk, öfke yığılmaya, yoğunlaşmaya başladı.

"...demek istemiştin..."

"...bir anlık umut..."

"...ben demek istemiştim ki."

"...yapamayacaksan..."

"...yapamazsın..."

"...orospu..."

"...bebek..."

"Allah kahretsin" diye bağırdı Terri, "cehennemin dibine kadar yolun var. Bir an için sanmıştım ki..."

Kesti sözlerini orada... Yanıbaşındaki sehpanın üstünde duran oyuncak bebeği koynuna aldı.

"Söylesene... Ne sanmıştın?"

"Seni sevdiğimi..."

Parka bakan dairedeki hayvanlar birbirlerini parçalamaya başladılar.●

Diskomanya

Baştarafı 59. Sayfada

ken, plaklarında satış rekorları kırmaya başladı. O güne kadar isimleri bile duyulmamış gruplar bu müzik türünü yaparak altın ve platin plaklar kazanmaya başladılar ve zamanla ünlü şarkıcılar da zorunlu olarak etkilendiler. Donna Summer'ın 1974' deki başarısız şarkısı "Love to Love You" uzunçalar haline getirildi ve haftada 100,000'in üzerinde satmaya başladı. 1979 müzik Oscar'ı ise disko türü müziği en iyi icra eden şarkıcı olarak gene Donna Summer' a verildi.

Şimdi heryerde, her sokakta birbiri ardına diskotekler açılıyor. Yediden yetmişe bütün Amerika, özel ayakkabı, giysi, mücevher ve makyajlarla buralara koşuyor. Tabii bu arada eskinin cazı, klasikleşmiş popüler müziği ve hatta bir devre damgasını vuran charlistonu da unutulmuyor. Ne var ki bütün bu hatırşinaslık disko ritmi içinde yapılıyor.

Diskotekler sadece günümüzün müzik ve dans anlayışına değişiklik getirmekle kalmayıp, plak yapımını, pazarlamasını ve hatta ekonomiyi etkisi altına almaya başladı. Radyo yeni plakları tanıtan bir vasıta olmaktan çoktan uzaklaştı, yerini diskotekler aldı. İnsanlar o gün diskoda dansettiği plağı aramaya başladı. Giyiminden mücevherine kadar moda dünyası olduğu gibi etkilenirken, Baltimore'un ünlü John Hopkins Hastanesinde doktorlar "disko parmağı" adını verdikleri yeni bir hastalıkla uğraşmaya başladılar. Dans ederken durmadan parmak çıtlatmaktan meydana gelen bir çeşit deri enfeksiyonu. Bütün Amerika'da üniversitelerde disko seminerleri düzenlenmeye başladı. Plak şirketi sahiplerinin açıkladıklarına göre bugün satılan plakların yüzde altmışı disko türünde ve bu salgının daha en az bir on yıl devam edeceğini söylüyorlar. Los Angeles'de bu tür müziği yayından kaldırdıklarını açıklayan bir radyo istasyonuna, protesto için binlerce kırık disko plağı yollandı.

Bütün bunlara rağmen, Amerika' da küçük de olsa bir grup hâlâ diskoya karşı rock'n roll savaşını sürdürmekte kararlı. Onlara göre sanat ve estetik diskonun hiçbir ürününün yanından geçmemiş. Sadece ticari bir amaçla körükleniyor. İki tarafı da memnun etmek isteyen açıkgöz müzik yapımcıları alışılagelmiş müziğe disko ritmi eklemekle yetiniyorlar. Olayı sosyo-ekonomik açıdan inceleyen gözlemciler bu salgının enflasyon ve enerji krizine karşı çaresizlikten kaynaklandığını belirtirken, diskocular buralarda dans etmenin bir nevi spor olduğunu, insan enerjisinin bütün dünyayı saran anarşi ve terör gibi yıkıcı faaliyetler yerine buralarda harcanmasının çok daha akılcı olduğunu savunuyorlar. Şimdilerde ise yeni bir adım daha atıldı diskotekçilikte, ayaklarına paten takarak, hem kayıp hem dansetmek. ●

Diskotekler Ve Seks

Baştarafı 60. Sayfada

adım atar atmaz böylesine kayboluyor? Hem diskotekçiler, hem de psikologlar bu soruyu şöyle yanıtlıyorlar, "Diskotek bir tiyatrodur. İyi bir oyun sergilenmeli, seyredilmeli ve iyi kritik alınmalıdır. Kapıdan içeri girdiğiniz andan itibaren artık siz de bir oyuncusunuz. Oyuncu olmak ise alışılagelmişin dışında bir takım kurallar koyar. Herşey eşyanın tabiatına uygun olarak değişir ve 'Bu oyun oynanmalıdır ' denildiği zaman da bu oyun oynanır."

Amerika'da gece hayatı ve gece kulüplerinde insan davranışları üzerinde uzmanlaşan, Mississipi Üniversitesi sosyologlarından Julian Roebuck, aşağı yukarı aynı çizgide olan görüşlerini ise şöyle açıklıyor, "Bu tip yerlere başka başka maskeler takarak, değişik roller oynamaya gideriz. Herkes oyunun bir parçası olduğunun farkındadır ama hiçkimse gündelik hayattaki gerçek rolünü oynamaz.

> Erkekler genellikle korku ve şok yaratmak için soyunurlar.

Baskı altındaki entellektüeller ve ünlüler için burası adeta bir Shangri-la, ulaşılamayan fantastik bir hayal ülkesidir."

Peki ama, niçin bu büyük isimler ve ünlüler her türlü ahlaki değerlere aykırı bunca toplumsal ayıba, geleceklerini hiçe sayarak ayak uyduruyorlar? Orada tesadüfen çekilen bir fotoğraf herşeyi bir anda yıkmaz mı? Roebuck'ın bu soruya yanıtıda şöyle, "Bu bir nevi uçurumun kenarında dolaşma cesaret ve umursamazlığın tezahürüdür. Tehlikeyi bu derece yakınında hissedebilme zevkidir. Tabii bu hayati değilde toplumsal, meslek ve itibar zedeleyen bir tehlike... Zamanla buna da alışıp birer teşhirci olup çıkıyorlar."

Yapılan onca çılgınlık arasında disko teşhirciliği çok önemli bir olay değil. Fazla alaka çekmiyor ve neticede tabiileşiyor. Ancak, buralardaki en ateşli teşhirciler ise kapıdan içeri girerken en az dikkati çeken kadınlar. Bunlar başlangıçta son derece sessiz ve sakin görünmelerine rağmen, saatler ilerleyip, hava ısındıkça birer seks sembolüne dönüşürler. Psikoloji ilmi diskotek teşhirciliğini henüz yeterince inceleyememiş. Ama Vanderbilt Üniversitesinden bir grup araştırmacı diskoteklerdeki kadın teşhirciler hakkında bir Amerikan psikiyatri dergisine şu açıklamada bulunmuşlar, "Erkekler genellikle korku ve şok yaratmak için soyunurlar. Kadınların soyunma sebepleri ise dikkati çekmek içindir. Erkek teşhirci çoğu zaman tek seyirci karşısında soyunurken, kadın teşhirci etrafında sayısız göz ister. Bu kadınlar için ise diskotekler birer mabettir. Kendilerini seyreden düzinelerce göz ve sonsuz hoşgörünün yanında, havayı ısıtabilmek için diskotekçiler tarafından da desteklenirler."

Juanita Tanrının adeta sadece diskotekler için yarattığı güzel bir melez. Her gece sabahlara kadar Donna Summer'la ortalarda dönüp duruyor. Çevre psikolojisi dalındaki doktorasına rağmen, gece hayatına engel oluyor diye çalışmayı bırakmış. Gündüzleri ne yaptığı sorulduğunda, "Biraz şunla, biraz da bunla oyalanıyorum" diyor. İlk defa 1965'de Sybil Burton'un "Arthur"unda seyirci karşısına çıkmış, o gün bu günde disko sahnelerinde... Burnuna beyaz tozu çekmediği zamanlar durumun bilimsel açıklamasını gayet bilinçli olarak yapabiliyor, "Üzerindekileri atıp da diskoteklerde aşk dansı yapmanın psikolojik bir bozuklukla uzaktan yakından alakası yok. Herşey zaman ve zemin meselesi. Çevre son derece etkin bir unsur. Hoparlörden çıkan ses sizi bir kere belinizden kavradı mı, bir daha bırakmaz. Müziğin belimden beynime, sonrada yavaşça kalçalarıma doğru indiğini adeta hissederim. Ses öylesine yüksektir ki, vücudumu acıtır. Kendimi sadomazoşist bir dünyada dolaşıyorum zannederim. Sanki birisi beni kırbaçlayıp, işkence aletine yatırmış ve vücuduma sahip olmaya çalışıyor gibi... Aniden bir hiç olursunuz. Tekrar yerlerine konmak için yeni çözümler aranan bir bilmecenin parçaları gibi... Yenilendiğinizde ise artık bir Picasso tablosunuzdur. Bir daha rastlaşamayacağınız bir erkekle aşk yapmaktan kendi kendini tahrike ve tatmine kadar herşeyi yapmakta serbestsinizdir artık. Bilinmemek ve tanınmamak çok daha erotik."

Juanita, o anda hatırına gelen enteresan bir fikri de şöyle belirtiyor, "Bütün bunların belki de

hızla ilerleyen bir teknikle de ilişkisi vardır. Batılı erkek çoğu zaman akıllara durgunluk veren teknik aşamalar karşısında tahrik olur. Bir zamanlar 56 Ford erkekleri cezbederken, bugün stereolar birer seks sembolü muamelesi görüyorlar. Diskoteklerdeki egzotik, kuvvetli ses düzeni, evlerdeki müzik sistemini oyuncağa çevirdi. Siyah delikli dev hoparlörlere bir bakın... Müzik olmadan bile ne kadar seksi görünüyorlar. Tabii buna birde o korkunç ışık oyunlarını ekleyince ortamın ne derece tahrik edici olduğunu düşünün..."

Ünlü Amerikalı yazar ve Columbia Üniversitesi eski profesörlerinden Albert Goldman, konu üzerindeki görüşlerini ise şöyle açıklıyor.

"Gürültü ve karanlık, insanlardaki yasak kavramının kaybolmasına sebep olur. Diskotekler ise bu tarz değer ölçülerini unutmak için en elverişli dekorlardır. Ancak çok olağanüstü insanlar bu tip dış etkenlere karşı reaksiyon göstermezler. Bu bir nevi bilinci ve kendini kaybetme aşamasıdır ki, bu aşamada artık mantık, toplumsal değerler ve günlük yaşam yok olur, yerini normalin dışındaki davranışlar alır." Disco adlı kitabında Goldman bir diskoteğe ilk gidişini, "Kendimi orada çok rahat hissettim ve adeta gurur duydum. Manzara harikaydı. Bir iki konser salonu dahil New York'un en iyi eğlence yerlerinden biriydi." diye anlatırken, şimdi diskoteği şöyle tanımlıyor, "Disko mu? Şehrin dış mahallelerindeki kasvetli, basık, kötü kokan küçük salonlara benziyor. Yaz sıcağındaki deniz özlemi gibi gittikçe insanı çok daha derinlere çekerek, adeta bir vurgun gibi hayallere daldırıyor. Ama sonrası? Korkunç..."

Bunca insanın, özellikle de saygıdeğer, ünlü kişilerin diskoteklere böylesine koşmalarının ve oradaki garip davranışlarının daha belki de birçok sebebi var. En önemli sebeplerden biri de tabuya karşı duyulan ilgi... Bir diskoteğin seks kokan havasını içine çekmek arzusu bir bakıma insan ruhunun derinliklerinde yatan fahişelik duygusunu doyurmak için mi acaba? Yoksa bütün bu güzel insanlar yüzyılımızda ruhlarının derinliklerinde hissedemediklerini, karanlık bir diskoteğin derinliklerinde mi arıyorlar? Ya insanlarla ilişki kurabilmek için cinsellikten başka hiçbir yetenekleri yok, ya da oradaki herkesi kendileri gibi hissiz ve yavan zannediyorlar. Tanrıya şükürler olsun ki, konuyu sadece dışarıdan seyrediyor ve yargılıyoruz. ●

Yaşamanın Öncesi Ve Sonrası

Baştarafı 23. Sayfada

lemedikleri için, dünyada pek de iyi işler yapmamış, diyelim katil, hırsız, dolandırıcı, yalancı gibi kişilerin ruhları bulunur. Daha yukarısında, dünyada kimseye istiyerek bir kötülükte bulunmamış, ancak tekamülde de pek ileriye gidememiş varlıklar vardır. Bunların üstünde tekamül etmiş varlıklar yer alırlar. En yüce yerde de, dünyada peygamberlik yapmış, yol gösterici olarak bulunmuş ruhlar bulunmaktadır.

Bu bilgiyi verdikten sonra örnek olarak bir fincan deneyini gösterelim. Fincan deneyi hakkında pek çok okurumuzun malumatı olduğunu tahmin etmekle birlikte, bilmeyenlerin de olabileceğini düşünerek anlatmak istiyoruz:

Gelen varlığa sorulan sorulara, varlık, harflere fincanı götürmek suretiyle cevap yazar.

Bir masanın çevresine alfabenin harfleri birer küçük kağıda yazılmak sureti ile yerleştirilir. Bir kahve fincanı ters çevrilerek ortaya konur ve bir varlıkla irtibata geçilebilmek amacı ile konsantre olunur. Varlık temas kurduğu zaman fincan hareket etmeye başlar. Gelen varlığa sorulan soruları, varlık, harflere fincanı götürmek suretiyle cevap yazar. Gittiği harfler ardarda okunduğu zaman cevap ortaya çıkar.

Tabii, akla ilk gelen soru, o fincana gerçekten bir ruhun gelip gelmediğidir. Eğer, masada, şaka yapmaktan hoşlanan bir kişi varsa, parmağını fincana, diğerlerinden daha fazla bastırmak sureti ile dilediğini yazdırır. Zira fincanın hareketi üzerine konan parmaklarla mümkün olmaktadır. Ancak, ruhu çağırmak için biraraya gelmiş kişilerin hepsi hüsnüniyetli ise ve masada, medyumik kabiliyetli bir kişi varsa, fincana ruh, mutlaka gelmektedir. Ancak gelen ruh % 99, yanına da ne kadar 9 varsa sıralayınız, dünyaya en yakın kademedendir. Yani tekamül etmemiş, dünya ile irtibatını kesememiş, maddeye bağlantısından kopamamış bir varlıktır. Gelen ruhu, çağıranlar tanımak isterler. İlk sorulan soru, ismidir. Gelen varlıkta, elbette gerçek kişiliğini söylese, diyelim, "ben Kasımpaşa'lı Katil Haydar'ım" dese, çağıranları korkutacağını bildiğinden kişiliği sorulduğu zaman yalan söyler. "Ben Mevlana'yım", "Ben Atatürk'üm", "Ben Hazreti Ali'yim" gibi bir beyanda bulunur. Tabii, ruhu çağıranlar, sadece eğlenmek kasdı ile bu işi yapıyorlarsa, yani gerekli bilgiye sahip değillerse, "Aman, yaşasın, bize Mevlana geliyor" gibi sevinç tezahürlerinde bulunurlar. Ve maalesef yalancı varlığa inanırlar.

Artık varlık, yerleşecek bir mekan bulmuştur. Kendisini çağıranlara randevu verir. Beni falanca gün yeniden arayınız gibi beyanlarda bulunur. Falanca gün yeniden ararlar, bu sefer filanca güne randevu verir. Derken bu randevular sıklaşır ve belli bir süre sonra, o varlık, o kötü varlık, masada bulunan medyumik kabiliyetli kişinin kanalından o kişiyi ele geçirir. Artık dünyadaki maddi ortamın içindedir. İşte bugün Bakırköy Akıl Hastanesinin % 80'i bu tip hastalarla doludur. "Ben Napolyon'um" diyerek gezinip dururlar örneğin. Bazı çevrelerin, "kafayı üşüttürür" diye ruh olaylarından korkup kaçmaları bu yüzdendir. Aslında insan bilmediği şeyden korkar. Yüzme bilmeyen bir kişi, denizden korkar. Çünkü girerse boğulacağını bilir. Oysa yüzmeyi öğrenen bir kişi, denizden üstelik zevk alır. Ruhbilim hakkında bilgisi olmayan kişi, bu olaydan korkabilir. Ancak, ruhbilimin bilgisini almış kişiler için, bu iş son derece yararlı ve zevkli bir iş biçimine girer.

Peki gelen varlığın yalancılığı nasıl anlaşılır? Yani gelen ve kendisinin Mevlana olduğunu iddia eden varlığın, gerçekten Mevlana olup olmadığı nasıl bilinebilir?

İmtihan edilerek.

Peki bu imtihan nasıl yapılacaktır?

Bir varlık geldi fincana ve diyelim kendisini Mevlana olarak tanıttı. Tabii kendisine, "Sayın Mevlana hazretleri, acaba me-

zarınız nerededir?" dersek, mutlaka "Konya" cevabını verecektir. Ama, "Sayın Mevlana hazretleri, biz sizin mesnevinize hayranız, acaba bize bir şiirinizden bir iki satır yazar mısınız?" derseniz, eğer gelen varlık gerçekten o yüce kişi değilse, KMOKÜĞ gibi birbiri ile ilgisi olmayan harfleri gezecek ve sorunuza cevap veremiyecektir. Böylece yalancılığı gün ışığına çıkmış olacaktır.

İşte, baştan beri bilgi sahibi olmadan ruh çağırmanın yanlışlığını vurgulamak isterken, bu çağrılan ruhun, çağıran kişinin bedenini ele geçirebileceğini ve bu yüzden tehlikeli ve sakıncalı olacağını anlatmak istemiştik. Ruhbilimde bu olaya 'Obsesyon' adı verilmektedir. Ya ruh konusunda bilgi ve görgüyü artırmak ve bundan sonra bu işlere girişmek, ya da hiç yapmamak doğru olacaktır.

Dünya düzeninde zengin olmanın hiç bir rahatlık sağlamayacağı açıktır. Ruhsal açıdan kasdettiğimiz rahatlıktır elbette. Yoksa madde olarak paranın değerini inkar edecek değiliz. Bütün İstanbul'un tapusunun sizin üzerinize olduğunu kabul edelim bir an. Topkapı Sarayı'ndan boğaz köprüsüne kadar her şey sizin mülkiyetinizde. Ve dişiniz ağrıyor. Sağlığa kavuşmak için tamamını verebilirsiniz mutlak. Aslında salt para, kişiyi huzura kavuştursa idi, bir çok Amerikalı veya Avrupalı zengin, yanlarında bavul gibi psikiyatrist taşımazlardı.

Ruh sağlığı en büyük nimettir şüphesiz.

Kişi, hayırlı bir iş yaptığı zaman, diyelim bir fakiri doyurduğu zaman, içini mutluluk kaplar. Veya kötülük ettiğinde, birisini kırdığında, bu sefer içi, kederle dolar. Ruhun sağlıklı kalabilmesi, kişinin mutlu olmasına bağlıdır. İyilik de mutluluk getirdiğine göre, yapacağımız tek şey, iyilik için yarışmaktır.

Eğlence için yapılan ruh seanslarından bahsettik. Şimdi ruhun varlığını kesin olarak ispatlayan ve ruhbilim olayı ile ciddi olarak ilgilenen, dünyanın her yerindeki ruhbilimcilerin binlerce kere denediği bir başka olayı anlatmak istiyoruz. Bu olay, ekmenezi olayıdır. Ekmenezi nasıl yapılır?

Önce, ruhbilim konusunda bilgili bir 'operatör' gereklidir. Ayrıca medyum olarak bir kişi. Bu kişi ekmenezide süje olacaktır. Süje, operatör tarafından hipnoz denilen uykuya sokulur. Uyuduktan sonra süjeye şöyle hitap edilir:

-Önder, şimdi 18 Mayıs 1978 Saat 15.00. Neredesin ve ne yapıyorsun?

1981 yılında sorulan bu sualin cevabını uyanıkken verebilecek bir tek kişi bulunamaz. Ama hipnoz uykusu içinde bulunan süje birden konuşmaya başlar:

-Arkadaşım Alp'le birlikte, sinemaya gitmek üzere evden çıkıyoruz.

Süjeden bu şekilde bir cevap alınmıştır ama acaba bu cevap doğru mudur? Ekmeneziye devam edilir:

-27 Mayıs 1972, Saat 9.00. Neredesin ve ne yapıyorsun?

-Yataktayım, gazete okuyorum.

İşte güzel bir ipucu ele geçirilmiştir. Hemen yaylım ateş başlar.

-Önder, hangi gazeteyi okuyorsun?

> 6
>
> Ruhun sağlıklı kalabilmesi kişinin mutlu olmasına bağlıdır.
>
> 9

-Hürriyet.

-Peki ne yazıyor, bize de okur musun?

-Okuyayım; 27 Mayıs Bayramının 12. yıldönümü bütün yurtta törenlerle kutlanacak, esrar kaçıran 10 kişi gözaltına alındı, trafik kazasında 4 kişi öldü.

-Peki spor sayfasını okur musun?

-Tabii, Beşiktaş-Galatasaray 1-1 berabere kaldı. Tahsin Gürsoy, Türkiye Tenis şampiyonu, Güreş Milli takımı Avrupa kupasına hazır.

-Peki Önder, bilmece sualleri okur musun?

-Soldan sağa 1-Yunanistan'ın başkenti, bir pamuk cinsi, 2-Bir kadın ismi, Dullar (Eski dil)...

Medyum uyandırılır. Söyledikleri teyp vasıtası ile tespit edilmiştir. 27 Mayıs 1972 tarihli gazete, koleksiyondan getirilir ve bulmaca soruları da dahil söylenen her şeyin kelimesi kelimesine doğru olduğu görülür. Aslında şu kadar örnek bile ruhun varlığını ve hipnoza girdiği zaman yaşadığı döneme döndürülebilerek, o anı yeniden yaşayabildiğini göstermektedir. Bu arada yanlış bir anlamaya meydan vermemek için örneğin eğer 27 Mayıs 1972 tarihli gazeteyi, 1972 senesinde okurken bilmece sorularını Önder okumamış ise, sorduğunuz soruyu yanıtlayamaz. Ama gazetede okuduğu her şeyi kelimesi kelimesine size aktarabilir.

Ekmeneziye devam edelim. Önemli deliller elde ettik aslında. Fakat ekmeneziye devam etmeden Dr. Babenski refleksinden bir iki şey anlatmak istiyoruz.

Dr. Babenski bir refleks bulmuş insanda. Biliyoruz ki refleks insanın elinde olmadan yaptığı davranışlardır. Ne kadar "Ben gözümü kapatmam" derseniz deyiniz, birisi parmağını gözünüze uzatırsa, göz kapanır. Bu reflekstir. Babenski'nin bulduğu refleks şu: Hangi insanın, bir çivi ya da toplu iğne gibi bir cisimle, ayağın alt kısmına bir tazyik yaparak canı acıtılırsa, kişinin ayak parmakları aşağıya doğru kıvrılmak suretiyle bir refleks verir. 1 milyar insana bunu yapsanız aynı sonucu alırsınız. Bunun bir tek istisnası vardır. Bu deneyi 1 yaşından küçük bir çocuğa yaparsanız, refleks tersinedir. Yani ayak parmakları yukarıya kıvrılır.

Şimdi, diyelim ki Önder, 1951 doğumlu. Hipnoza girdi ve birer sene, birer sene geriye doğru götürüyoruz ve her defasında ayağının altında Babenski refleksi uygulanıyor ve ayak parmakları aşağıya doğru kıvrılıyor. 1952 senesine geldiği zaman refleksin tersine doğru olduğu tespit edilir. Aslında 30 yaşındaki Önder'in ayağıdır, o ayağın parmaklarıdır 1 yaşındaki çocuğun refleksini gösteren. Elbette bu da, ruhun geçmişe doğru seyahatini belirleyen bir ispat vasıtası olmaktadır.

Ekmeneziye devam ediyoruz.

-Önder, 1 Ağustos 1950, neredesin ve ne yapıyorsun?

-Daha doğmadım. (Daha doğmadım diyen Önder'in ayağına Babenski refleksi uygulanır, hiçbir refleks vermemektedir. Zira, o tarihte ruh-beden ilişkisi kurulmamıştır.)

-1 Şubat 1949, neredesin ve ne yapıyorsun?

-Daha doğmadım

-1 Mart 1948, neredesin ve ne yapıyorsun?

-Bahçemi suluyorum.

Haydaaa. Bu bahçe sulama işi de nereden çıktı şimdi. Soralım bakalım

-Önder, hangi bahçeyi suluyorsun?

-Önder kim?

Bir haydaaaa daha. Sorduğumuz kişi şüphesiz. Fakat kendisini tanımıyor.

-Siz Önder değil misiniz?

-Hayır, ben Salih'im.

-Salih bey, siz nerede yaşıyorsunuz?

-Sivas'ın Şarkışla ilçesi Gülistan sokak No 21.

-Evli misiniz?

-Evet, Nezahat'le

-Çocuklarınız var mı?

-2 tane, Mehmet ve Süleyman

-Ne iş yaparsınız?

-Çiftçiyim.

Önder uyanıp teypten söylediklerini dinler. Enteresan bulur. Gerçekten de enteresandır. 1951 doğumlu kişiyi, 1948 senesine götürdüğünüzde karşınıza bambaşka birisi olarak çıkmaktadır. Önder, atlar arabaya, Sivas'a gider. Şarkışla ilçesine. Gülistan sokak 21 numaraya gelir. Kapıyı çalar. Kapıyı yaşlı bir kadın açar. Adı Nezahat'tir. Kocası Salih 1949 yılı 27 Kasım'ın da vefat etmiştir. Çiftçidir ve iki oğulları, Mehmet ve Süleyman yaşamaktadırlar.

Bu anlattığımız olaya benzer 1000'lerce deney yapılmıştır dünyanın her yerinde. Şu deneme, ruhun dünyaya bir defa değil defalarca gelmekte olduğunu anlatır. Bir ruh beden değiştirmek suretiyle devamlı gelir, gider yeryüzüne. Tekamül edene kadar. Tekamülünü tamamlayınca artık bu yolculuk sona erecektir. Ama dünyaya yapılan yolculuktur sona erecek olan. Ama kesinlikle tekamülün sonu yoktur. O yüzden, tekamül eden varlık, kendisi gibi tekamül eden diğer varlıklarla birlikte başka bir ortamda, başka bir madde ortamında tekamülünü sürdürür.

Gerçekten, bir ruh defalarca mı gelmektedir dünyaya? Aslında anlatmaya çalıştığımız bu ekmenezi deneyi bunu doğrulamaktadır. Ayrıca bunun böyle olması Tanrı'nın varlığına inanan herkes için makuldür. Kaldı ki Tanrı'nın bu konuda Kuran-ı Kerim vasıtası ile gönderdiği bilgi mevcuttur.

Tanrı kitabında, kendisini adil olarak tanımaktadır. Adaletinin şaşmaz olduğunu vurgulamaktadır. O zaman yeryüzüne ruh bir defa geliyorsa ve birisi zengin, bir diğeri fakirse Tanrı'nın adaletinin yalnızca bir beyandan ibaret bulunması durumu vardır. Tatbikat bunu göstermemektedir. Oysa zengin gelen birisi, bu yaşantısı sırasında fakiri düşünmez, onun ızdırabını paylaşmaz ve ona yardım elini uzatmazsa, öldükten sonra kendisine, yüce idareciler tarafından yeni bir plan yapılır ve fakirliğin ne demek olduğunu anlaması için fakir olarak yeniden bedene girer ruhbilim tabiri ile enkarne olur.

Kuran-ı Kerim'de reenkarnasyon denilen yeniden bedene girme olayını bakınız nasıl anlatıyor:

Bakara suresi 28. ayet.

"Allah'ı nasıl inkar edersiniz ki, sizler ölüler idiniz, O sizi diriltti. Tekrar öleceksiniz, tekrar dirileceksiniz ve sonunda O'na varacaksınız."

Dikkat edilecek olursa söze, "sizler ölüler idiniz" diye başlanmaktadır. Bir şeye ölü diyebilmek için o şeyin daha önce yaşaması gereklidir. Dolayısıyla Cebrail kanalı ile Hz. Muhammed'e bilgi gönderen Tanrı, o zamanın bilgi seviyesi ilkokul düzeyinde olduğundan reenkarnasyon olayını bu şekilde anlatmış, ancak bilimin zirveye çıktığı günümüze de bu mesajı vermiştir. ●

Kiminle Nereye Nasıl Uçulur?

Baştarafı 21. Sayfada

taşımacılığı yapıyoruz. Fakat Club sınıf uygulaması yalnız BEA'da vardır. Normal fiyatın %5 fazlasıyla parasız içki, yemek seçimi, 7 kanaldan müzik, yemekte şarap gibi farklılıklar sağlanmaktadır. İstanbul-Londra arasında gidiş ücreti 45.720 lira, aylık bilet ücreti (exc.) 53.130 liradır."

HOLLANDA HAVAYOLLARI (KLM)

"Stay on the way- yolda dur, adı verilen bir uygulama ile Amsterdam üzerinden başka ülkelere yolculuk yapanlara otel ve parasız yemek imkanları sağlanmaktadır. 'Holland on the house-evdeki Hollanda' adlı uygulama ise 1 Kasım-31 Mart arasında uygulanmaktadır.

> Atlantik üzerinden yapılan uçuşlarda uyuma servisi uygulaması vardır.

Bu uygulama ile Amsterdam'a varan yolculara parasız kanal turu, müzelere giriş ve otelde geceleme gibi hizmetler sunulmaktadır. Atlantik üzerinden yapılan uçuşlarda 'Business class'' uygulaması da vardır. İstanbul-Amsterdam arası yalnız gidiş 39.070 liraya, aylık biletle 51.810 liraya yapılmaktadır."

ALMAN HAVAYOLLARI (Lufthansa)

"Ankara'dan hergün, İstanbul' dan günde iki kez Almanya'ya (Münih-Frankfurt) uçuş var. 6 kıtada 121 kente uçulabilir. Sleeper servisi vardır. Atlantik üstü uçuşlarda first class'da telefon servisimiz vardır. İstanbul Münih arasında ekonomik sınıfta (yalnız gidiş) 31.640 liraya, İstanbul-Frankfurt arasında 35.530 liraya yolcu taşınmaktadır. Aylık bilette (exc.) bu fiyatlar 42.700 ve 47.130 lira olmaktadır."

YUNANİSTAN HAVAYOLLARI (Olimpic Airlines)

"IATA kurallarına bağlıdır. İstanbul-Atina arasında ekonomi sınıf gidiş ücreti 10.370 lira, aylık bilet ücreti (gidiş-dönüş) 15.560 liradır."

AMERİKAN HAVAYOLLARI (Pan American-PANAM)

"Havayolumuz İstanbul-Frankfurt-Newyork havayolunu izler. IATA'ya bağlı değildir. Ancak uçuş yapılan IATA ülkesi ülkelerin kurallarına bağlıdır. İstanbul'dan Newyork'a (Budget Fare) uçuşlarını uygular. Seyahat acentalarının müşteriye sağladığı bazı hizmetleri (otelde yer ayırtma, araba kiralama gibi) PANAM da sağlar ve bunlar karşılığında ücret almaz. Atlantik üzerinden yapılan uçuşlarda Sleeper service (uyuma servisi) uygulaması vardır."

İSKANDİNAVYA HAVAYOLLARI (Scandinavian Airlines System- SAS)

"SAS'da diğer havayolları gibi IATA fiyat ve kurallarına uymak zorundadır. Ancak güzergâhların hazırlanmasında uğranılan yerler ve uzaklık gözönüne alınarak fiyatlar değiştirilebilir. İstanbul-Kopenhag arasında yalnız gidiş fiyatı 44.650 TL. aylık bilet (excursion-gidiş dönüş) 60.900 liradır."

İSVİÇRE HAVAYOLLARI (Swissair)

"Swissair'in yeniliği 'slambared' adı verilen uçuşlarıdır. Boing 747 tipi uçaklarla ABD hattında uçuş yapar. Bunlar iki katlı ve kuşetli uçaklardır. Bundan başka computer sistemiyle taşımacılık yapılan yabancı ülkede otel ve gerekli hizmetleri hazırlar. Bu hizmetler parasızdır. İstanbul-Zürih arasında yalnız gidiş 33.430 TL. aylık bilet ücreti 46.330 TL. dır."

Uçmayı Biliyor musunuz?

Baştarafı 20. Sayfada

önceden yer ayırtarak parayı ödemek ve belirtilen tarihte uçmaktır. Uluslararası uçak yolculuklarında, yolcunun uçağı kaçırması halinde biletin yanmayacağı asıl kuraldır. Fakat Apex yolculuklarda yolcu, belirtilen tarihte uçmazsa bilet yanar.

● EXCURSİON (ÖZEL) uçuşlar

Bu uçuşlar da gidiş-dönüşlü uçuşlardır. Yine İstanbul-Newyork arası sezon dışında 815 dolar, yüksek sezonda 937 dolar olarak saptanmıştır. Koşulları şunlardır: Gidilecek olan noktada en az 14 gün, en çok 60 gün kalmak.

● EKONOMİ SINIF (E Class)

Ekonomi sınıftan itibaren özel indirimsiz uçuşlar başlamaktadır. Bunlar tek gidişli uçuşlardır. "Duraklı" ve "duraksız" olmak üzere iki ayrı fiyatı vardır.

Yine İstanbul-Newyork örneği ele alınırsa, İstanbul'dan duraksız (doğrudan doğruya) Newyork'a uçulduğu zaman bilet fiyatı 472 dolardır. İstendiği kadar durağa uğramak koşuluyla ise 576 dolara uçmak olasıdır.

Bu uçuşlarda hiçbir ön koşul yoktur. Yolcu istediği gün biletini alır, istediği tarihte uçabilir. Gittiği yerde istediği kadar kalabilir vs.

● FIRST CLASS (Birinci sınıf)

Bir Türk yolcusu için en pahalı uçuş birinci sınıf uçuşlardır. Bunlar da yalnız tek gidişli uçuşlardır. İstanbul-Newyork arası Budget Fare uçuşa göre yaklaşık 4 misli pahalı olup 1213 dolardır. Uçuş sırasında yolcu ekonomi sınıfta olduğu gibi hiçbir koşula uymak zorunda değildir.

● CONCORD

Avrupa'nın bazı başkentlerinden (Londra-Paris gibi) öteye birinci sınıf uçuşların da %20 fazlasına uçmak olasıdır. Bunlar işadamları için uygulanan Concord uçuşlarıdır. Concord uçağı ile uçmak isteyen bir yolcu, Londra veya Paris'ten öteye birinci sınıf bilet fiyatının üzerine %20 ekleyerek uçabilir. Bu uçuşlar 7-8 saatlik bir havayolculuğunu 3-4 saate indirerek zamandan büyük tasarruf sağlarlar. Hiçbir ön koşulu yoktur.

● SLEEPER SERVICE (Uykucular servisi)

Bazı havayolu şirketleri "Sleeper Service-uykucular servisi" adıyla bir sınıf daha yaratmak peşindedir. Bu sınıf için alınan biletlerle, yolcu, uçuş süresini yatakta geçirebilmektedir. Fakat henüz yaygın olarak kullanılan bir yol değildir. Ülkemizden yapılan uçuşlarda böyle bir hizmet yoktur.

● İSTANBUL-LONDRA ARASINDA

Şimdi de bir örnek olarak seçtiğimiz İstanbul-Londra arasında bir uçuş yapalım ve bilet fiyatları arasındaki farkları görelim.

İstanbul-Londra arasında Budget Fare (bütçenize uygun yolculuk) uygulaması yoktur. Buna karşılık Apex uçuşla 273.90 dolar (gidiş-dönüş), excursion uçuşla 456.50-530.90 dolar (gidiş-dönüş), ekonomi sınıfla 456.50 dolar (yalnız gidiş) ve birinci sınıf uçuşla 718.20 dolar (yalnız gidiş) ödemek olasıdır.

Avrupa'ya yapılan excursion uçuşlarda iki ayrı fiyat görülmektedir. Bunun nedeni gidilen yerde kalış sürelerinin farklı oluşundan kaynaklanmaktadır. Bir aylık kalış için 530.50 dolar ödenirken, iki aylık kalış için 456.50 dolar ödenecektir. (Excursion uçuşlarda iki aylık kalış süresinin sadece THY ve İngiliz Hava Yolları tarafından uygulandığını belirtelim. Asıl kural bir aylık kalıştır).

> Uluslararası uçak yolculuklarında öğrenciler ve gençler için büyük oranlarda indirimler sağlanmaktadır.

● BAZI FARKLAR

Yolculuk terimlerinin ne anlamlara geldiğini İstanbul-Newyork uçuşları için yaptığımız açıklamalarda belirtmiştik. Ancak Avrupa'ya yapılan uçuşlarla, deniz aşırı yolculuklar arasında bazı farklar vardır. Örneğin denizaşırı ülkelere yapılan Apex uçuşta gidilen noktada en az kalış 14 gün, en çok kalış 60 gün iken, Avrupa için bu süreler en az 6 gün ve en çok 3 aydır. 1 ay önceden yer ayırtma ve bilet kestirme koşulu iki yolculuk için de aynıdır.

Excursion uçuşlar denizaşırı olursa en az kalış 14, en çok kalış 60 gün iken, Avrupa'ya yapılan yolculuklarda bu süreler en az 6, en çok 30 gündür. (THY ve İngiliz Havayollarının ençok 2 ay kalışlı uçuşu bir ayrıcadır.)

Yukarıda belirtilen fiyatlar rastgele saptanmış değildir ve aralarında bazı ilişkiler vardır. Örneğin Avrupa için excursion (gidiş-dönüşlü) uçuş, ekonomi sınıf fiyatının yalnız gidişine eşittir. Apex (gidiş-dönüşlü) ise ekonomi sınıf fiyatının %60'ına eşittir vb.

İstanbul-Newyork ve İstanbul-Londra arasında örnek olarak verilen fiyatlar benzer oranlarda her yer için geçerlidir.

● STAND-BY (HAZIR OL)

Söz uçak yolculuklarından açılmışken bizde uygulaması olmamakla birlikte dünyanın hemen hemen her yerinde uygulanan başka yöntemlere de bir göz atmakta yarar var. Bunların en başında gelen "STAND-BY -HAZIR OL" sistemidir.

İngilizce'de "ayakta bekleme" gibi bir anlamı olan ve Türkçeye en uygun olarak "Hazır-ol" şeklinde çevrilebilen Stand-by uçuşlar son derece ucuz olmakla birlikte zor koşulları vardır: Yolcu, bileti alıp uçağın kalkış saatinden iki saat önce havaalanına gelir. Eğer uçakta boş yer kalırsa uçar, yoksa geriye döner ve şansını bir başka gün dener. Yalnız tek gidişli uçuşlardır.

● TÜRKLERE UYGUN DEĞİL

Türkiye'deki uzmanlar bu yöntemin Türkler için pek uygun olmadığını belirtiyorlar. Çünkü bu biletin parası, yurt dışında ve döviz olarak ödenmek zorundadır. Türkiye'deki uçak firmaları ve seyahat acentalarının "stand-by" bileti kesme hakları yoktur.

Bundan başka uçakta boş yer olmadığı durumlarda otele dönmek ve belki bu yolda birkaç gün yitirmek otel ve yemek giderleri hesaba katılırsa turist yolcu için epey pahalıya malolmaktadır. Yapılan hesaplar, bir Türk yolcusunun İstanbul'dan herhangi bir Avrupa kentine uçtuktan sonra, "stand-by" yoluyla denizaşırı uçması halinde, iki yolculuk için ödediği paranın, İstanbul'dan direk yapılan Budget Fare uçuş fiyatının altında kalmadığını göstermektedir.

● VE DİĞERLERİ

Özel indirimler bunlardan ibaret değildir. Yine uluslararası uçak yolculuklarında öğrenciler ve gençler için büyük oranlarda indirimler sağlanmaktadır. Örneğin Avrupa hatlarında 28. yaş gününü kutlamamış öğrenciler için %60 ve 22. yaş gününü kutlamamış genç-

ler için %25'lik indirimler vardır. Ortadoğu ülkelerinde yapılan yolculuklarda ise 31 yaşını doldurmamış öğrenciler için %55 ve 26 yaşını doldurmamış gençler için %50'lik indirimler uygulanmaktadır.

● YOLCULUK FARKLARI

Hangi yolu seçmiş ve hangi parayı ödemiş olursa olsun, yolcular uçakta üç sınıf içinde yolculuk ederler.

Birinci sınıf (First Class) da yolculuk eden kişiler tam para ödemiş ve hiçbir indirimden yararlanmamış yolculardır. Bunlar sıcak yemek, yemek seçme hakkı, porselen tabak kullanmak ve ücretsiz içki içmek hakkına sahiptirler.

Bazı havayollarının uyguladığı C sınıfı (C Class)ta ise ekonomi sınıf parasını ödemiş ve hiçbir indirimden yararlanmamış yolcular bulunurlar. Bunlar da birinci sınıf yolcuların haklarına sahiptirler. Ancak ücretsiz içki sınırsız değildir. Sadece ilk içki ücretsizdir.

Diğer bütün yolcular ekonomi sınıfta yolculuk ederler. Burada soğuk yiyecekler vardır ve içki ücretlidir.

● HERŞEY İÇİNDE

Grup halinde yolculuk eden kişiler için "Herşey içinde-Inclusive" adı verilen bir yolculuk etme yolu daha vardır. Bu gezileri yolculuk şirketleri düzenlerler. Yolcular birarada gider ve dönerler. Biletler tarihlidir. Yer ayırtma günü değiştirilemez. Bilet üzerinde fiyat yazmaz. Otel ve yemek ödemelerinin yurtiçinde yapılmış olması gereklidir. Tur fiyatının içine "herşey dahil"dir.

● EN FAZLA MİL

Uçak yolculuklarında uygulanan bir yöntem de en fazla mil (maximum milage) uygulamasıdır. Bu karışık yöntemin açıklaması şudur: APT adlı yolcu tarifesi iki nokta arasında "en fazla mil-maximum milage" adı verilen bir uzaklık gösterir. Bunun yanında bir de gerçekte uçulan uzaklığın (Sektor milage) gösteren sayı vardır. Örneğin İstanbul-Londra arasında kitapta en fazla mil 1864 olarak verilmiş olsun. Gerçekte uçulan uzaklık bunun çok altındadır. Bileti hazırlayan görevli gerçekte uçulan uzaklıklar toplamının belirtilen en fazla uzaklığı (m.m.) aşmaması koşuluyla yolcunun başka duraklara da uğramasını sağlayabilir. Bu duraklara karşın, yolcu İstanbul-Londra biletinin fiyatını ödeyecektir.

● DİĞER HİZMETLER İÇİN

Uzmanların verdiği bilgiye göre bir yolcunun uçak biletini uçak şirketi yerine bir seyahat acentasından alması kendisi için daha yararlıdır. Çünkü bazı uçak şirketleri bilet fiyatlarını APT'nin saptadığı fiyatlardan daha yüksek olarak saptamışlardır. Eğer yolcu biletini uçak şirketinden satın almaya kalkarsa, şirket görevlisi bu yüksek fiyatı uygulamak zorundadır. Oysa seyahat acentaları, belirli yol için en ucuz fiyatı saptayıp, farklı fiyatı olan şirketi en ucuz fiyattan bilet satmaya zorlayabilir, daha doğrusu ikna edebilir. Genellikle uçak şirketleri bilet fiyatları daha yüksek de olsa, kendilerine başka bir kaynak gösterildiği takdirde, o fiyattan bilet satmayı kabul etmektedirler.

Uçak biletini seyahat acentalarından almanın başka yararları da vardır. Örneğin telefonla bilet satın almak ve bileti iş veya ev adresinde teslim almak olanakları vardır. Yine seyahat acentaları otellerde yer ayırtma, otomobil kiralama, havaalanından otele gidiş-dönüş gibi bazı hizmetleri parasız veya kâr amacı gütmeden yapabilirler. Bunların dışında küçük veya sakat yolcular için özel hizmetler verebilirler.

Bu hizmetlerin parasız ve kâr amacı gütmeden yapılması nasıl mümkün olmaktadır ? Çünkü oteller veya araba servisleri, hizmetleri için yolcuya bir indirim yapmazken, seyahat acentalarına %10'a varan komisyonlar öderler. Örneğin bir otel geceleme ücreti olarak müşteriden 5000 lira istiyorsa, müşteri otele kendiliğinden başvurduğu takdirde bu paranın tamamını alır. Oysa aynı başvuru bir seyahat acentası kanalıyla yapılırsa, otel idaresi aynı paranın %10'unu seyahat acentasına öder. Diğer hizmetlerde de durum aynıdır. Yani ortada seyahat acentasının kazandığı bir para vardır. Ancak bu para yolcudan değil, hizmeti veren kuruluştan alınmıştır.

Mathilde

Baştarafı 58. Sayfada

Mathilde direnecek ve kendisini ağıra satacaktı. Kararlıydı. Üstelik kamaraya girdiklerinde kafası oldukça iyiydi. O güne değin satış yaparken karşılaştığı erkeklerin arsız ellerinden kurtulmayı, kadın müşterilerin yanlarında getirdikleri kocalarının kalçasına dokunuşlarını atlatmayı, kendisini sinemaya götüren erkek arkadaşlarının göğüs uçlarına attıkları çimdikleri geçiştirmeyi bilmişti. Bunların hiçbirisi aklını başından almaya yetmemişti. Kendisini heyecanlandıracak şeyin ne olduğu konusunda kararsızdı ama kafasından da söküp atamadığı bir sürü düşünce, yığınla saplantı vardı. Erkeklerin daha önce duyulmamış sözlerle kendisine kur yapmasını istiyordu. İlk kez onaltı yaşındayken başından geçen bir olayın bıraktığı izlerdi, bunlar.

Paris'te oldukça tanınmış bir yazar, dükkanına gelmişti. Aradığı şapka değildi. Işıklı, karanlıkta parlayan çiçeklerden satıp satmadığını sordu, Mathilde'ye. Başkalarından duymuştu. Bunları, söylediğine göre, bir kadın için almak istiyordu. O kadın da karanlıklarda parlıyordu, çünkü. Yemin edebilirdi, çünkü kaç kez tanık olmuştu, tiyatrolarda en arkadaki, en karanlık localarda o kopkoyu gece elbisesi içinde otururken, derisi en parlak deniz kabukları gibi pembe pembe yanıyordu; ışıklar saçarak. Bu çiçekleri de saçına takması için alacaktı.

Hayır, böyle şeyler satmıyordu. Adam dükkandan çıkar çıkmaz koşup aynada kendisine baktı. Yaşamak istediği bunlardı, böylesi duygulardı. Bunları, gerçekten yaşayabilecek miydi bir gün? Yüreğinde yanan ateş adamın anlattığı türden değildi. Işıktan çok, bir alevdi içini kaplayan. Koyu menekşe rengindeki gözleri arzularla doluydu. Saçları sarı boyalıydı ama çevresine bakır renginin gölgelerini saçıyordu. Sımsıkı eti de bakır rengindeydi. Vücudu elbiselerini sımsıkı doldurup, yırtacakmışçasına geriyordu. Korse giymemişti, hiç, ama giyenler gibi duruyordu. Yalnızca kemer bağlıyordu, göğüslerini daha da öne çıkartacak kalçalarını daha da yükseltecek bir kemer...

Adam geri dönmüştü. Ama bu kez birşey satın almak için gelmemişti. Durdu, kendisine bakmağa başladı. Uzun yüzü inanılmaz ustalıkta bir yontucunun elinden çıkmışçasına yakışıklıydı. Sigarasını yakışındaki incelikle "bu kez" dedi, "yalnızca sizi görmek için geldim."

Yıllardır beklediği anın gelmiş olduğunu sanıyor kalbi yerinden

fırlayacakmışcasına çarpıyordu. Lafın sonunu duymak için bütün sinirleri havada bekliyordu. Alışılmadık çiçeklerin satın alındığı, karanlık localarda ışıl ışıl parlayan kadının kendisi olduğunu düşünüyordu. Ama bu soylu tavırlarıyla, gümüş gibi parlayan saçlarıyla aklını başından alan adam neler söylüyordu: "Seni görür görmez az daha pantolonun önünü patlatacaktım."

Sözlerin kabalığı bir hakaret gibi patlamıştı kulaklarında. Kıpkırmızı olmuş suratıyla adamın yüzüne doğru savurdu tokadını.

Bu sahneyi çok yaşadı, Mathilde. Bir yere girdiğinde erkeklerin dilsizleştiklerini, sağırlaştıklarını, söz söyleyemez olduklarını, anlamıştı, artık. Duygusal lafları ancak kendisini uzaktan gördüklerinde söyleyebiliyorlardı, yan yana geldiklerinde değil. Etkisi öylesine yoğundu ki, ancak fiziksel duygulanımlarını dile getirebiliyorlardı. Sevineceği yerde üzülüyordu bu duruma.

Şimdi yakışıklı Dalvedo'nun kamarasındaydı. Dalvedo bir yandan kaktüs meyvesi soyuyor, bir yandan da çene çalıyordu. Yeniden bir umut doğuyordu, Mathilde'nin içinde, kırmızı kadifeden gece elbisesiyle bir koltuğun kenarına ilişmişti.

Dalvedo, kaktüs meyvesi soymağı birdenbire bırakıp ayağa kalktı. "Çenendeki gamze ömrümde gördüğüm en baştan çıkartıcı gamze" dedi. Mathilde, biraz sonra, Dalvedo'nun kendisini öpmeğe kalkışacağını sanıyordu. Yapmadı. Elleri birbirine dolaşarak pantolonunun düğmelerini çözdü, bir serserinin bir sokak kadınına emretmesi gibi bağırdı: "Diz çök."

Mathilde bir kez daha tokat atmak zorunda kaldı; kapıya doğru yürüdü.

"Gitme" diye yalvarıyordu, Dalvedo, "beni çıldırtıyorsun. Bak, halime bak. Bütün gece, dans ederken çıldırmamak için kendimi zor tuttum. Şimdi bu halimle bırakamazsın beni."

Mathilde'i kucaklamaya çalıştı. Elinden kurtulup kaçmaya çalışırken, kırmızı kadife gece elbisesinin üstüne öylesine boşaldı ki, kamarasına gidene değin şalına sarılmak zorunda kaldı.

Lima'ya varır varmaz düşlediği herşeye kavuşmuştu. Erkekler hep güzel, gönül alıcı sözlerle yaklaşıyor, kafalarının kuytu köşelerinde sakladıkları o gizli niyetleri büyük bir incelik perdesinin, aladeğildi, geceleriydi.

Lima, o günlerde, nüfusunun önemli bir bölümünü oluşturan Çinlilerden oldukça etkileniyordu. Afyon içmek içebilmek en geçerli olan şeydi. Zengin genç adamlar, gruplar halinde, oradan oraya geziyor, gecelerini, afyon da içilen, fahişelerle dolu evlerde geçiriyor ya da genelevlerin bulunduğu mahallelerde dayalı döşeli kiralık evlerden birisini tutup toplu halde afyon içiyorlardı. Fahişeler unutulmuyordu, kuşkusuz.

Genç adamların gözdesi olmuştu, Mathilde. Dükkanını rahat koltukların, Şam ipeklerinin, dantellerin, kalın ağır perdelerin, yumuşak kuştüyü yastıkların doldurduğu bir odaya, bir eve dönüştürmüştü. Afyonu ilk kez Martinez adlı, Perulu bir soylunun elinden içti. Martinez, afyon içebilmeleri için arkadaşlarını getirip götürmeye başlamıştı, Mathilde'in evine. Zaman zaman dünyadan, ailelerinden kopuk iki-üç gün geçirdikleri oluyordu bu küçük odada. Bu süre içinde perbildiğine ince davranışların arkasına gizliyorlardı. Cinsel birleşmenin öncesindeki bu davranışlar kendisini doyurmağa yetiyordu. Beğenilmekten, övülmekten hoşlanmıyordu. Lima'da da bu vardı. Kucaklanmasına, sevilmesine giden yol öylesine bir şiirsellikten geçiyordu ki, gerçek olduğuna inanamıyordu, herşey bir düş gibi geliyordu. Sattığı şey şapka değildeler hep kapalı kalıyordu. İçerisi uyku getiren bir karanlığa, bir boşluğa gömülüyordu. Mathilde'i aralarında paylaşıyorlardı. Afyon duygusallıktan öte, bir şehvete boğuyordu kendilerine. Mathilde'in bacaklarını okşayarak saatler geçirebiliyorlardı. İçlerinden birisi göğüslerini avuçladığında bir başkası boynunu öpmeye koyuluyordu. Yalnızca dudaklarıyla dokunuyorlardı boynunun o yumuşacık etine, afyon zaten her türlü duyguyu yeterince ayaklandırmış oluyordu, daha işin başlangıcında. Bir öpücük, hiçbirşey değil, yalnızca dudakların şöyle bir teması bile tüm vücudun sarsılmalarla, titremelerle dolmasına yetiyordu.

Mathilde çırılçıplak yerde yatacaktı, afyon içtikten sonra. Herkesin davranışına bir ağırlık egemen olacaktı. Dört genç adamdan üçü kuştüyü yastıklara sırtüstü sereserpe uzanacaktı. Bir parmak, tembel tembel arayıp cinselliğini bulacak, kıpırdamadan, öylece duracaktı. Bu kez bir başka el gelip cinselliğini kavrayacaktı.

Bir başka adam ağzına uzanacaktı. Yavaş yavaş öpecekti.

Sonra afyonun etkisiyle en azından dört saat düşler görerek yatacaklardı oldukları yerde.

Yeniden erotik görüntüler canlanacaktı gözlerinde. Balili bir kadının göğüslerine, Afrikalı bir kadının beline zenci bir kadının yusyuvarlak kalçalarına sahip, başı olmayan, şişmiş bir kadını görecekti Martinez düşlerinde. Bu görüntülerin tümü, sürekli olarak hareket eden bir gövdenin görüntüsüyle bir silinip bir canlanacaktı, gözlerinde. Taş gibi sımsıkı göğüsler ağzına doğru kabaracak, elleri bu göğüslere doğru uzanacak gözlerinin önündeki vücut kasılmaya, öne doğru yükselmeye başlayıp Martinez'in omuzlarına asılacaktı. Kadının bacakları, gövdesinden kopmak istercesine ayrılacaktı birbirinden.

Erkekleri okşamaktan oldukça yoğun bir zevk duyuyordu. Çünkü kendisini okşayan eller bu işi öylesine ağır, öylesine uzun sürede yapıyorlardı ki, orgazma ancak bindebir ulaşabiliyordu. Üstelik, bunun bilincine de, erkekler çekip gittikten sonra varabiliyordu. Afyon düşünden uyandığında vücudu hâlâ büyük bir gerilimin, büyük bir huzursuzluğun içinde oluyordu.

Yerde sırtüstü uzanacak, tırnaklarını cilalayıp, saçlarını tarayarak kendisini bir sonraki buluşmaya hazırlayacaktı. Güneşte oturarak oksijenli suyla ıslatılmış

> Kadının bacakları, gövdesinden kopmak istercesine ayrılacaktı birbirinden.

pamuklar kullanarak tüylerini sarartacaktı.

Kendi kendine kaldığında vücudunun her yanında ağır da olsa, dolaşan elleri hatırlayacak kendisinden geçecekti. İşte birisi koltuğunun altından beline doğru iniyordu. Şimdi Martinez'i anımsıyordu; Cinselliğini bir tomurcuğu ikiye bölercesine açışını.

Martinez'i her düşünüşünde bir kez daha arzuyla dolacak; dönüşünü bile bekleyemeyecekti. Eğilip bacaklarına baktı. İçerde kapalı kalmaktan beyazlaşmış, oldukça çekici bir görünüş kazanmışlardı. Çinli kadınların tebeşir beyazı ile hastalıklı limon sarısı arasındaki Perulu erkeklerin oldukça hoşuna giden rengine dönüşmüşlerdi. Kusursuz bulunmaması gereken tek bir çizginin bile olmadığı beline baktı.

"Acaba onun gözüne nasıl görünüyorum?" dedi kendi kendisine. Yerinden kalkıp uzun bir ayna getirdi. Yerde duran sandalyeye dayadı. Yerdeki halının üstüne, karşısına oturdu, yavaşça bacaklarını araladı. Gördüğü şeyler gerçekten büyüleyiciydi. Derisi kusursuzdu. Cinselliğini ufacık bir dokunuşun bile içindeki sütü boşaltmaya yettiği okalüptüs ağacının yaprağına benzetti. Kokusunu duyduğu ıslaklık deniz kabuklarının ıslaklığına benziyordu. Kısacası yalnızca okşamaların vücudundaki gizli hücrelerden söküp çıkarabileceği bu tuzlu balı bir öz olarak saklayan Venüs'tü, deniz köpüklerinden doğan.

Mathilde, bu özü, saklandığı o gizemli kabuktan kendisinin de dışarı çıkarıp çıkaramayacağını merak etti. Bir kedinin yumuşaklığıyla okşamağa başladı. Martinez'in daha asabi, daha hareketli kapkara parmaklarıyla yaptığı gibi, bir ileri bir geri oynatmaya başlattı, parmaklarını. Derisinde gezinen, kendi vücudunun rengiyle tam bir çelişki yaratan kalın, cinsel bir doyum sağlamaktan çok vücudunu parçalayacakmış izlenimi veren parmaklarını bir kez daha anımsadı, Martinez'in. Nasıl da büyük bir incelikle okşuyorlardı? Martinez'in elinin altındayken duyduğu o eritici duyguyu yaşıyordu. İçinde bir yerlerden tuzlu bir sıvı sürüp geliyordu.

Yaklaşmakta olan orgazm heyecanlandırmıştı Mathilde'i. Hareketleri bir çılgınlığa dönüşmüştü. Sanki bir meyveyi dalından çekip koparmak, bu meyveyi koparırken de herşeyi çılgınca bir orgazmın içinde boğmak istiyordu.

Nihayet, aynada, kendisini ellerini, parlayan tuzlu balı, seyrederken geldi beklediği.

Aynadaki hareketlerini gördükten sonra bir gemicinin bir zamanlar anlattığı öyküyü anımsadı, yerli yerine oturttu. Altı yedi ay, karadan uzak, denizde kaldıklarında tutkularını yatıştırmak için yapıp yanlarına aldıkları kauçuk bir kadından söz etmişti. Kadın inanılması güç bir mükemmellikle yapılmış, böylece kafalarında yaşattıkları düşleri elleriyle tutmak olanağına kavuşmuşlardı. Denizciler aşıktı bu kadına. Yatağa birlikte giriyorlardı. Öylesine yapılmıştı ki, vücudundaki her delik bir başka arzularını doyurmağa yarıyordu. Öylesine yapılmıştı ki, yaşlı bir Hintli tıpkı kendi karısına benzediğini söyledi. Evliliklerinden hemen sonra, karısı, büyük bir çiftlikte, çiftlik sahibinin hizmetçiliğini yapıyordu. Efendisi karısının başından geçen ve epeyce gürültü koparan bir olaydan ötürü Hintliyi çağırıp karısına bundan sonra daha iyi göz kulak olmasını söylediğinde "Vallahi", demişti Hintli "karım sabundan yapılmadığına göre, kullanılmakla eriyip, bitmez."

Kauçuk kadının yaşadığı şey de aynıydı. Yorulma bilmediğinden olağanüstü bir eşti, denizciler için. Aralarında kıskançlık yoktu, kavga nedir bilmiyordu, beraberliklerde kimse kimseye hakim olmağa çalışmıyordu. Öylesine seviliyordu kauçuk bebek. Ama tüm masumiyetinin, o yumuşak huyluluğunun, cömertliğinin, sessizliğinin yanısıra denizcilere verdiği bir başka şey de frengiydi. Frengili bir gemici, mikrobu, kauçuk bebeğe bırakmıştı.

Mathilde genç Peru'lu gemiciyi, anlattığı öyküyü anımsayınca gülümsedi. Havayla dolu bir yataktaymışçasına, kadının üstüne nasıl çıktığını, zaman zaman, kauçuğun esnemesiyle nasıl silkelenip sıçradığını anlatmıştı. Afyon içince, Mathilde, kendisini o kauçuk kadın sanıyordu. Tümüyle kendisinden geçmesi, nasıl da büyük bir zevk veriyordu kişiye. İşi, yalnızca, arkadaşlarının kendisine bıraktığı paraları saymaktı.

İçlerinden birisi, Antonio, odasını dolduran lüksten, gösterişten pek hoşlanmıyordu. İkide birde, Mathilde'e kendisini ziyaret etmesi evine gelmesi için yalvarıyordu. İddialı boks maçlarında dövüşmüş birisiydi. Kadınları kendisi için, boyunduruğu altında tutmasını biliyordu. Bir zamanlar, beraber olduğu kadınların övünebileceği bir yakışıklılığı da vardı. Başıboş gezen adamların o etkileyici havasına sahipti. Yüzüne bakan birisi yumuşak görünüşünün, gerekirse, bir çırpıda akıl almaz bir vahşiliğe erişebileceğini sezinleyebilirdi. Gözlerindeyse karşısındakini okşamak için yanıp tutuşan ama kimseyi sevmeyen, uyandırdığı, ayağa kaldırdığı duygulara yanıt vermek zorunda duymayan bir kedinin bakışları vardı.

Kendisine oldukça iyi bakan, en az kendisi kadar güçlü ve vahşi, her türlü davranışından cinsel bir zevk duyan bir hizmetçisi vardı. Dişiliğini gururla taşıyan, erkeklerden acınma dilenmeyen bir kadındı. Vahşicesine bir sertlikle geçen kavganın çılgınca akan kanı dindirmek için başvurulabilecek en iyi çare olduğunun da bilincindeydi. Antonio'nun kendisiyle birlikte değilken Fransız kadının yanında afyon içmekte olduğunun farkındaydı ama bunu bilip bilmemesi önemli değildi.

Anlatılmaz bir gurur duyarak bıyıklarını taramış, şimdi de az sonra başlayacak olan afyon partisi için hazırlanıyordu. Gönlünü almak için hizmetçisinin göğüs uçlarını çimdikleyip kalçalarını okşadı. Yarı Afrikalı olduğundan mıdır, bilinmez, başka kadınlarınkine pek benzemeyen bakışları vardı, genç kadının. Göğüsleri de Antonio'nun tanıdığı tüm kadın göğüslerinden daha iri, daha yüksektiler. Neredeyse omuzlarını birleştiren çizgiye paraleldiler. İnsanı böyle tahrik etmek

> Göğüsleri de Antonio'nun tanıdığı tüm kadın göğüslerinden daha iri, daha yüksektiler.

istercesine kalkık duruşları, Antonio'nun içinde, hep, sürekli olarak, birşeyler yapması gerekiyormuş gibi bir duygu uyandırıyordu. Onu ilk kez o genelevde görmüştü.

Geneleve her gidişinde aynı şeyleri yaşıyordu. Sonunda kadını genelevden çıkarıp birlikte yaşamağa başladı. Aslında kadınla değil, yalnızca göğüsleriyle sevişiyordu.

Antonio kadını okşamalarıyla uyandırdıktan sonra gövdesinin alt kısmına hiç dokunmuyordu. Kadının bacakları titremelerle sarsılıyor, cinselliği alabildiğine genişliyor ama Antonio başını çevirip bakmıyordu bile. Ağzını kadının göğüsleriyle dolduruyordu o kadar. Oysa kadının gövdesinin diğer yanları boşlukta çırpınıp duruyor, Antonio'nun her okşayışında bacakları olsun, cinselliği olsun bir yaprak gibi titriyordu. Bacakları attıkları tekmelerle havayı dövüyorlardı, durmamacasına. Sonunda kadın doyuma kendi kendisine ulaşmak zorunda kalıyordu.

Antonio nihayet evden ayrılıp, sallana sallana Mathilde'in yerine gitti. Kapı yarı aralıktı. Bir kedi gibi sessiz sessiz yürüyerek içeri girdi. Ayağının altındaki kalın tüylü halı zaten her türlü sesi emiyordu. Mathilde, yerde, bir aynanın önünde yatıyordu. Elleriyle ayakları üstüne çökmüş, bacaklarının arasından aynaya bakıyordu.

"Sakın kıpırdama Mathilde", dedi, "bayılıyorum bu pozisyona". Vahşi bir kedi gibi üstüne atladı Mathilde'in. Hizmetçisinden esirgediğini Mathilde'e verdi. Üstüne uzanınca, Mathilde, ağırlığı altında çöktü, halının üstüne yayıldı. Antonio hareketlerini hızlandırmıştı, bir yandan da böğürürcesine bağırıyordu: "Bırak. Bırak hepsi benim olsun. Kendini herşeyinle bana ver artık. Hadi, hadi..." Orgazm ikisini birbirine çarpan bir şimşek gibi geldi.

Diğerleri geldiğinde hâlâ sarmaş dolaştılar, yerdeki halının üstünde. Tüm olup bitenlerin tanığı olan aynayı gördüklerinde kahkahalarla güldüler. Az sonra afyon içmekte kullandıkları çubukları hazırlamaya koyuldular. Mathilde, kendinden geçmiş gibiydi. Martinez o alışılmış düşünü görmeye başlamıştı.

Afyon alemi sona erip herkes gittiğinde, yalnız kalan Antonio, Mathilde'den evine gelmesini rica etti. Antonio kendisini bir sabanın toprağı yarması gibi yayıkta dövülen süt gibi ezip geçmişti. İçi şimdi bile alev alev yanıyordu. Kabul etti. Çünkü Antonio'yla olmak, az önce yaşadıklarını yeniden yaşamak demekti. Bunu istiyordu.

Çin mahallelerinin dar, küçük sokaklarından sessizlik içinde yürüdüler. Açık pencerelerin, kapıların önünde duran, dünyanın dört bir yanından gelmiş kadınlar gülümseyip, kendilerini içeri davet ediyorlardı. Odaların bazıları sokağa bakıyordu. Yatakları bu sokakları arşınlayanların gözlerinden yalnızca incecik tül perdeler gizliyordu. Gene de sevişen, alt alta üstüste yuvarlanan çiftleri görmek mümkündü. Suriyeli kadınlar vardı, kendi ulusal giysileriyle dolaşan, Arap kadınlarıysa yarı çıplak vücutlarını mücevherlere boğmuşlardı. Japon ve Çin kadınları işveli işveli işaret ediyorlardı, sağa sola. Afrikalılar sağda solda yere çömelmiş çene çalıyorlardı, birbirleriyle. Evlerden bir başkası ufacık pembe gömlekler giymiş, kendi öz evlerindeymişcesine örgü ören, dikiş diken Fransız orospularıyla doluydu. Gelip geçenlere laf atıyorlardı. Başka hiç bir yerde yaşayamayacakları şeylerin ancak kendilerinde bulunduğunu söyleyerek...

Evler küçük, yarı karanlık, tozlu, sigara dumanına, boğuk insan sesine, sarhoş homurtularına, aşk çığlıklarına boğulmuştu. Çinliler sağa sola yerleştirdikleri paravanlar, perdeler, fenerler, orada burada tüten buhurdanlıklar, altından yapılmış Buda heykelleriyle çevreyi daha da kalabalıklaştırmışlardı. Bir mücevher, kağıttan yapma çiçek, ipek halı, kilim karmaşası gidiyordu ortada. Kadınlar da en az bu dekor ve renkler kadar çeşitliydiler. Yanlarından geçen adamları çağırıp duruyorlardı.

Antonio'nun evi de bu mahalledeydi. Gıcırdayan, her adımda insana çökecekmiş hissini veren merdivenlerden çıkarak odasına kadar getirdi Mathilde'i. Dökülecekmiş gibi duran kapıyı açıp içeri itti, genç kadını. Ev bomboştu. Mobilya denebilecek bir tek şey yoktu içeride... Yalnızca yerde bir Çin hasırı vardı. Üstünde paçavralara bürünmüş bir adam yatıyordu. Öylesine korkunç bir suratı, öylesine hastalıklı bakışları vardı ki, Mathilde adamı görür görmez yerinden sıçradı.

"Sonunda gene geldin", dedi Antonio, tedirgin bir biçimde.

"Gidecek başka bir yerim yoktu ki..."

"Burada kalamayacağını biliyorsun. Polisler peşinde."

"Evet, biliyorum."

"Geçen gün kokaini sen çaldın değil mi? Biliyorum senin çaldığını."

"Evet", dedi adam yarı uykulu bir halde.

Mathilde adamın vücudunun yara bereyle kaplı olduğunu fark etti. Kalkıp oturmaya çalıştı, adam. Bir elinde içinde enjeksiyon sıvısı bulunan bir ampul, ötekinde de bir dolmakalemle bir çakı vardı.

Mathilde, adama dehşet içinde bakıyordu.

Parmağıyla ampulü parçalayıp, üstündeki cam kırıklarının dökülmesi için silkeledi. Dolmakalemi enjektör gibi ampule daldırıp içindeki sıvıyı çekti. Öbür elinde duran çakıyla çizikler, kabuk bağlamış, kapanmış yara berelerle dolu kolunda yeni bir çentik açtı, dolmakalemi saplayıp, içindeki kokaini vücuduna boşalttı.

"Bir enjektör satın alamayacak kadar yoksuldur" dedi Antonio. "Belki kokaini çalmaktan vazgeçer diye ben de para vermiyordum kendisine. Ama yapacak başka şeyi de yoktu..."

Mathilde gitmek istedi ama, Antonio'nun elinden kurtulmasına olanak yoktu. Adam gözleri kapalı, yerde sırtüstü yatıyordu. Antonio bir yerlerden bulup çıkarttığı enjektörle Mathilde'de de aynı sıvıdan enjekte etti.

Yere uzandılar, Mathilde altından kalkamayacağı bir ağırlıkla eziliyordu, aptallaşmıştı. Antonio "öldüğünü sanıyorsun değil mi" diye sordu. Eterle bayıl-

> Orgazm ikisini birbirine çarpan bir şimşek gibi geldi.

tılmış gibiydi. Antonio'nun sesi öylesine uzaktan geliyordu. İşaret ederek "bayılıyorum" demek istedi. Antonio aldırışsız bir şekilde "geçecek hepsi" dedi.

Kabus gibi bir düş başlamıştı, Mathilde için. Çok uzaklarda bir yerde, paçavralar içinde yatan adamın ve büyük bir karaltı halinde Antonio'nun görüntüsü vardı. Kabus devam ediyordu. Bu kez Antonio bıçağını çekmiş birbirinden ayrılmış bacaklarının üstüne eğilmişti. Ucunu dokundurup duruyordu, sonra içeri itti. Hiç acı duymamıştı. Kıpırdamıyordu bile. Kınından çekilmiş bu bıçak büyülemişti, kendisini. Olup bitenin farkına birdenbire vardı. Gördükleri kabus filan değildi. Antonio, gözlerini cinselliğine girmekte olan bıçağa dikmiş kıpırdamadan duruyordu. Mathilde çığlık çığlığa bağırdı. Kapı açıldı. Gelen polisti; kokain çalan adamı yakalayacaktı.

Mathilde, fahişelerin cinselliklerine dadanmış bu adamın elinden binbir güçlükle kurtuldu. Antonio hizmetçisinin cinselliğini de bu nedenle kullanmıyordu. Ama kadınla başbaşa kaldığında tehlikesizdi. Göğüsleri aklını başından öylesine alıyordu ki, kadınların "bacak aralarındaki o kapanmak bilmez küçük yarayı" deşmek yalnızca bu göğüslerle oynarken aklına gelmiyordu. ●

Ahu Tuğba

Baştarafı 32. Sayfada

suçu büyüktü. Evet ailemin tek çocuğuydum ve şımarık bir şekilde büyütülmüştüm. Ortaokulu bitirdikten sonra lise 1'den ayrıldım ve okumaktan vazgeçtim. Problemlerim 13 yaşında başlamıştı. Aslında o zamandan beri babamı hiç görmedim. Çok severdim babamı. Taparcasına. Ama, annemi aldatıp başka bir kadınla ilişki kurduğunu öğrendiğim an şok geçirdim. Olağanüstü sevgim, korkunç bir nefrete dönüştü. Öylesine bir nefret ki, tek düşüncem babamdan intikam almak olmuştu. Artist olmayı o zaman düşünmeye başladım. Babam çok zengin, oldukça tanınmış, önemli bir işadamıydı. Artist olduğum takdirde çevresindeki saygınlığı yitirebilirdi. Çünkü ben artistlerin kötü insanlar olduğu düşüncesiyle şartlandırılmıştım. Onlara hep fahişe gözüyle bakıyordum. Ben de artist olunca babam utanç duyacak ve prestiji sarsılacaktı. Çocukluk işte... Bu duygular içinde 16 yaşındayken bir rastlantı sonunda karşıma çıkan Metin Erksan'ın teklifiyle beyaz perdeye geçtim."

Sinema hayatının pek parlak geçtiği söylenemez Ahu'nun, ya da tam ismiyle Ahu Tuğba Çetin'in. O zamanlar seks furyasının sinemamızda egemen olduğu günlerdi. Ailesinin baskısıyla yarım bıraktığı bir filmde bakın başına neler gelmiş:

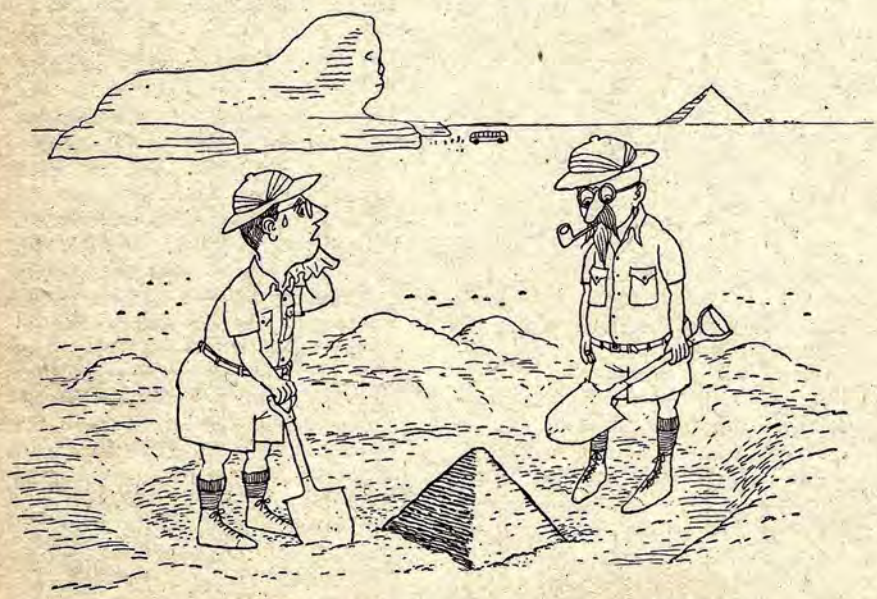
"Elimde değildi ve film yarım kaldı. Sonradan benim yerime Bahar adında bir bar kadınına rol vermişler. Uzak çekimlerde arkadan göstererek soymuşlar ve seks sahneleri çevirtmişler. Sonunda da montaj yapıp o kişiyi benmişim gibi göstermişler. Kesinlikle seks filmi çevirmedim. Tamer Yiğit ile bir öpüşme sahnem hariç, erotik rollerde kesinlikle oynamadım."

Güzel kadın Ahu Tuğba. "Mutlak güzellik gizli kalmaz ve güzellik aşksız olamaz" diyen Plotinos'u haklı çıkarırcasına güzelliğini "Erkekçe"nin sayfalarında sergilemekten çekinmedi. Ama "Aşk" sözcüğünü duyduğunda bir gölge düşüyor gözlerine... Erkeklere güvenemediğini söylüyor ve "Belki de çevremde hep kazanovaların bulunması, bana arkadaşlık teklif ederken daha önceki beraberliklerinde flörtlerini nasıl aldattıklarını anlatmaları, beni güvensiz yapıyor. Güvensizliğim de aşık olmamı engelliyor." diyor.

O'nu en çok üzen, geçmişte işlediği hatalar. "İlk evliliğimde öylesine çocuksu davranışlar içindeydim ki, hatırladıkça şaşıyorum". Çevrenin doldurulusuna gelmiştim. Kocam eve 5 dakika gecikse, inat olsun diye evden çıkıyor, o kulüp senin, o kulüp benim sabaha kadar arkadaşlarımla dolaşıyordum. Kesinlikle erkeklerle bir ilişkim olmuyordu. Ama o davranışlarım sonradan benim için yanlış yorumlar yapılmasına neden oldu. Bunun acısını duyuyorum içimde."

Ya şarkıcılığa başlaması... O da ilginç:

"Aklımın kenarından geçmezdi. Düşünün, İstiklal Marşımızı bile söyleyemeyecek kadar müziğe ilgisiz biriydim. Film çevirmeye başladıktan sonra Hayri Küçük şarkıcı olmam için öneride bulundu. Uzun süre kabul etmedim. Açıkcası cesaretim yoktu. Afişlerimi yaptırdılar. Adımı gazino ilanlarına yazıyorlar, programa koyuyorlar, ama ben bir türlü cesaret edip başlayamıyordum şarkıcılığa. Nihayet 3 yıl önce Taşlık'da Bülent Ersoy'un programında sahne hayatına atıldım. Sonradan yine kararsızlığa düşüp, şarkıcılığa boşverdim. Çok şey öğrenmem gerektiğini biliyordum. Şimdiki programlarım için aylar süren bir çalışma temposuna girdim. Güvenecek ve bana gerçekten yardımcı olabilecek birini arıyorum. Hâlâ bulamadım. Şimdilik iyiye gidiyor ve beğeniliyor yaptığım programlar. Ama kuşkunuz olmasın. Eğer başaramazsam, evimde oturacak, yumurta kırıp pişirecek ve 7-8 çocuk doğurup evimin kadını olacağım. Tabii sevebileceğim erkeği bulabilirsem."



- Hapı yuttuk galiba profesör. Şimdi gene yıllarca kazmamız gerekecek!..

Bilim Kurgu

Başlarafı 52. Sayfada

kaybolma hızı, dünya iç kabuğundaki soğuma hızını yansıtmamaktadır. Daha gelişkin tekniklerle yapılan saptamalar, bu kez, Darwin'e yakın biçimde, dünyanın 1 milyar yaşında olduğunu ortaya koydu. 1900 yılında da Mendel'in geliştirdiği jenetik yasaları, Darwin'in imdadına yetişti. Buna göre jenler "egemen" veya "egemen olmayan" diye ikiye ayrılıyor ve etkileşseler bile birbirlerini yok etmiyorlardı. Kimi zaman egemen jen kalıtsal etkilerini gösteriyor, ama öteki de kuşaktan kuşağa iletiliyordu. Böylece, Jenkin'in öne sürdüğü gibi bir noktadan sonra tüm türlerin özdeşleşmesi olasılığı yoktu.

Herkes Darwin'in görüşlerini çürütmeyi ödev bellemişti sanki... Kimi rasgele değişmelerin jenetik olmadığını, kimi türlerin evrimi için gerekli olan mütasyonların meydana gelmediğini, kimi memeli hayvanlara özgü göz yapısının evrim sonucunda ortaya çıkmadığını, pandanın başparmak biçimindeki altıncı parmağının "tek jen/tek özellik" kuramını çürüttüğünü öne sürüyordu. Kimileriyse, ceviz büyüklüğünde bir beyni olan ve artık yeryüzünde bulunmayan Ichthyosaur adlı sürüngen deniz yaratığının nasıl olup da insana en yakın "entellektüel" yaratık olan Yunus balığına dönüştüğünü tartışıyordu.

Bunca tartışmaya rağmen, "evrim kuramı"nı reddeden pek yoktur. "Evrim diye bir olay vardır" diyor evrimciliğin önde gelen adlarından William Bateson, "Asıl tartışmalı olan konu, türlerin doğası ve kökenleridir".

1930'lardan başlayarak meydana gelen bilimsel gelişmeler ve türlerin evrimine ışık tutan bulgular, sanırız, Darwin'in **temelde** haklı olduğunu göstermektedir. Örneğin Darwin'in 'tek jen/tek özellik' kuramı yeni bir biçimle ortaya çıkmıştır. Buna göre, jen, birkaç şirketi kapsayan bir holdingin yöneticisi gibidir. Birkaç değişik konuda karar alabileceği gibi, tek bir konuda da karar alabilir. Jenlerin tek ya da birkaç özelliği belirlemesi de buna benzemektedir. Öte yandan, jenetik değişme olasılığı eskiden sanıldığından çok daha yüksektir. Jenetik değişmeler iki aşamada meydana gelirler. İlk aşamada, kromozomlar ya da jen kümeleri, spermleri ve yumurtalık hücrelerini oluştururken, sürekli hareket ve yer değiştirme içindedirler. Bu hareketlilik ve yer değiştirmeler nedeniyle, jenetik bakımdan farklı çok sayıda sperm ve yumurtalık hücresi oluşabilir. Bu hücrelerin yeni bir yaratık oluşturmak için biraraya gelebilme jenetik olasılığı ise trilyonlarla ifade edilir; kesin sayısıyla, bu jenetik olasılık, 5 rakamının ardına dizilen 47 tane O kadardır.

Bir başka buluşa göre, 500 milyon yıl öncesine, yani Cambrian dönemine gelinceye kadar, hücreler basit bölünmelerle ve kendilerini tekrarlayarak ürerlerdi. Cambrian döneminde, ilk kez, "cinsel üreme" süreci başlamakta ve bir yaratığı oluşturacak jenetik malzeme, biri erkek, biri dişi iki ayrı kaynaktan gelmektedir. İşte, türlerin evriminin ikinci aşamasına da böylece girilmekte, cinsler arasındaki etkileşmelerin sonucunda jen alışverişi hızlanmakta, çokyönlüleşmektedir. Cinsel üreme aşamasında oluşan jen sistemleri, rasgele mütasyonların zararlarına karşı bağışıklık kazanmakta, doğaya türün kendisini uyarlayabilmesine elverişli mütasyonları ise hemen benimsemektedir.

> Herkes Darwin'in görüşlerini çürütmeyi ödev bellemişti sanki.

Varılan bir başka ortak sonuç da, çok değişik türlerin özdeş koşullar karşısında ortak fizyolojik çözümler geliştirdikleridir. 1960'ların getirdiği bir başka katkıysa, evrimi etkileyen değişkenlerin çok büyük bölümünün moleküler düzeyde, yani hücre üreten proteinlerin içinde yeraldıklarıdır. Her protein türü ise, araba modelleri gibi, küçük noktalarda birbirlerinden farklıdır. Bütün bunlar, bugünkü bilimin elinde bulunan bilimsel bulguların yokluğunda bile, Darwin'in ortaya attığı görüşlerin kaba çizgileriyle doğru olduğunu ortaya koymaktadır.

Bilinmeyen noktalar yok mudur? Elbette vardır, ama, bilim adamları, bundan sonraki aşamada, bu gibi bilinmezlere "embriyoloji" ışığında çözüm getirileceğine inanmaktadırlar. Embriyoloji, jenetik bir plan taslağının, nasıl olup da canlı bir organizmaya dönüştüğünü incelemektedir. Son sözü biyolog Futuyma'ya bırakalım: "Bu süreçlerin biyokimyasal nedenlerini henüz bilmiyoruz. Onların nasıl etki yaptıklarını, nasıl denetlendiklerini araştırıyoruz. Evrim, temelde doğru bir süreç, ama biyolojinin de çözülmemiş sırrıdır."

● ELEKTRİK VE ÖLÜ ORGANLARIN DİRİLTİLMESİ

Neştere, dikişe, kan dolaşım sistemine aşılanacak kimyasal maddelere gerek yok artık... Bilim adamları, canlı organizmaların büyüme gelişme ve onarım süreçlerinin işletilmesinde kullanılan evrensel dili, yani **elektrik sinyallerini** kullanarak, insan vücudunun iç iletişim sistemiyle diyaloğa girdiler. Hücrelerin anlayabileceği bir dili konuşarak, tahrip olmuş hücreleri onarılmaya, konum değiştirerek yeni dokular oluşturmaya, yeni biçim ve işlevler alacak biçimde aralarında etkileşmeye girmeye yöneltebilecekler. Bu demek ki, araba kazasında kopan bir bacağın ya da planyaya kaptırılar parmakların yerine yenilerini insan vücudu üretebilecek.

Bilim kurgu değil bu...

İnsan vücudunu tepeden tırnağa sarmalayan görünmez bir elektromanyetik örtü bulunduğunu biliyoruz. Çocuğun rahime düştüğü andan başlayarak, cenin içinde elektrik akımları dolaşmaya başlamakta ve doğumla son bulan karmaşık süreçler bu yoldan yönlendirilmektedir. Benzeri bir durumu semenderde de gözlemişler. Yitirdiği uzvunun yerine yenisini üretmek için, cenindeki oluşumu andırır biçimde, elektrik akımlarını yitik uzvuna yöneltir semender... Oluşum bitip de yitik uzvun yerini yenisi aldığında, elektrik akımı kendiliğinden normal düzeyine döner. Yaraların kapanması, tahrip olmuş dokuların ve hücrelerin yenilenmesinde de benzeri süreçlerin işlediğini biliyoruz.

"Biyoelektrik" yeni farkına varılan birşey değil... Onsekizinci yüzyılda, Luigi Galvani, iki demir çubuk arasına bacakları gerilmiş bir kurbağada da benzeri elektrik akımlarının varlığını saptamıştı. Bugünse, bunun anlamının daha iyi kavranmasıyla birlikte, bilim adamları, vücuda dıştan uygulanacak elektrik akımlarıyla, kopmuş bir bacağın yerine yenisinin çıkmasını, hatta kanserli hücrelerin yayılmasının durdurulmasını ve bu hücrelerin sağlıklı hücrelere dönüştürülmesini sağlamaya çalışmaktalar. Ortopedi uzmanı olan ve başka tedavi biçimlerine duyarlık göstermeyen kemik kırıklarını elektrikle kaynaştıran Dr. Andrew Bassett'a göre, "Tıpta elektrik, çok yakın bir gelecekte,

ameliyat ve ilaç kadar vazgeçilmez olacak" diyor. Bassett'ın kullandığı teknik basit: Kırık bölgesinin çevresine elektrik taşıyıcı kabloları sarıyor ve sonra aralıklarla akım veriyor.

Bugüne kadar Bassett'a elektrikle tedavi yöntemini yalnızca kırıklara uygulama iznini vermişler. Oysa, Bassett, laboratuvar hayvanları üstünde yapılan deneylerde, elektriğin periferal sinirlerdeki zedelenmeleri ya da yırtılmaları onarmada da kullanılabileceğinin ortaya çıktığı görüşünde... Örneğin, siyatik sinirlerinde meydana gelebilecek bir kopmanın ya da bileklerdeki medyan sinirlerin kesilmesinin, başka tedavi yöntemleri uygulandığında, yıllar boyu tedavi gerektirdikleri ve bu süre sonunda bile arızaların tam giderilemedikleri biliniyor. Bassett elektrik akımlarını şimdiye kadar yalnızca iki hastaya uygulamış ve çok kısa sürede tam başarı sağlamış. Tedaviden sonra, yepyeni gibi olmuş zedeli sinirler...

Bassett devam ediyor: "Merkezi sinir sistemi arızalarının giderilmesinde de elektrikten fazlasıyla yarar sağlanabilir. Onbinlerce felçli insan için bir umut ışığıdır bu... Araştırmalar, insan vücudunun, kendi özakımları kadar, dışarıdan uygulanan elektrik akımlarına da duyarlı olduğunu gösteriyor. Mucizeleri ancak doğa yaratır, ama, onları doğru yerde kullanmak bilim adamlarının elinde..."

Bir başka araştırmacı da Robert O. Becker... İkinci Dünya Savaşı sonrasında, Savaş Mâlûlleri Hastanesinde çalışmaya başlamış... Doğadaki eşitsizliklerin en büyüğüne, en garibine takmış kafasını. Yaratıkların gelişkinlik ıskalasında en altlarda yer alan "semender" nasıl olup da vücut kitlesinin yaklaşık üçte-birini yeniden üretebilirken, insan gibi ıskalanın en üstünde yeralan bir yaratık hayati önemdeki organlarından hiçbirini yenileyemiyor? Bunu sora sora, bir amperin birkaç milyarda birini bulan bir akım fazlasıyla, bu eşitsizliğin giderilebileceği sonucuna varmış. Düşüncelerini kobaylara uygulamış ve kalçadan kopmuş bir bacağı, elektrik uygulayarak, bileğe kadar yeniden vücuda ürettirmiş. Gerçi bacak kusursuz değilmiş, ama, vücudun yeni dokular üretme yeteneğine sahip olduğunu gösteriyormuş.

Becker'ın bıraktığı yerden Dr. Stephen Smith almış. Temelde Becker'ın sistemini uygulamış, ama, yeni dokular oluşup bacak biçimini aldıkça dokuyla birlikte aşağıya doğru kayan bir seyyar elektrot kullanmış. Sonuç: Yöntemin uygulandığı kurbağada kusursuz bir bacak...

"İnsanlarda neden olmasın?" diye soruyor araştırmacılar... Becker'a göre, gelişkinlik ıskalasının üst bölmelerinde yeralan insan gibi yaratıkların yitik uzuvlarını yeniden üretemeyişlerinin nedeni, vücudun, buna yapacak yeterlikte elektrik akımı üretememesi... İşte, bunun için, Becker, vücuda dışarıdan elektrik akımı verilmesini öneriyor ve kobay gibi memeli hayvanlar üstünde yaptığı deneylerle de bunun "hayal" olmadığını gösteriyor.

Çok insanın kafasında "bilim-kurgu dünyasına atılmış bir adım" olarak görülebilecek bu araştırma uygulama çabaları bugün de olanca yoğunluğuyla sürüyor. Araştırmacılar, şimdi, canlıların vücutlarındaki elektrik akımlarıyla sinir sistemi arasındaki ilişkileri araştırıyorlar. Bir önemli bulgu, bir

> Merkezi sinir sistemi arızalarının giderilmesinde de elektrikten fazlasıyla yarar sağlanabilir.

organın kendi kendine yenilenebilmesi için, o yörede, toplam doku miktarının üçte-birine yakın oranda sinir bulunması gerektiği... Bir başka önemli bulgu da, periferal sinirleri dıştan çevreleyen hücrelerde "emir taşıyan" **sürekli** elektrik akımının bulunduğu... Böylece uzvun yitirildiği noktadaki doku kitlesine yeterli miktarda sinir aşılandığında, vücut kendiliğinden yitik uzvunun yerine yenisini üretebilecek...

Bugün Amerika'da kaynamayan kemikleri kaynaştırmak için elektrik kullanılıyor. Kırığa takılan bir elektroda doğru akım verildiğinde şaşırtıcı ölçüde başarılı sonuçlar alınabiliyor. Kısacası, elektrik sinyallerinin biyolojik dalgaboyuna uyarlanabilmesi halinde, üreme ve yeniden üremeyi düzenleyen hücrelerle diyalog kurulabiliyor.

Kanser alanında da büyük katkılar getirebilecek bir buluş bu... Örneğin, habis melanom hücreleri aşılanmış fareler üstünde yapılan laboratuvar deneylerinde, tedavisiz bırakılan farelerin 27 günde öldükleri, kemoterapi uygulanan farelerin 36 gün yaşadıkları, kemoterapiyle birlikte elektriğin uygulandığı farelerin ömürlerininse 43 güne uzadığı saptanmış durumda... Ancak, bu iyimser sonuçlar bile, önümüzde daha uzun araştırma yılları bulunduğu gerçeğini gözardı ettiremiyor. Kanser türlerine göre değişik elektrik akımlarının uygulanması gerektiği biliniyor ve ayrıntı çalışmaları yapılıyor.

Son sözü yine Bassett'a bırakalım: "Bu yüzyılın başında aşıların ve antibiyotiklerin bulunmasıyla, su çiçeği, kızıl, tüberküloz ve başka bulaşıcı hastalıklarla mücadelede büyük atılımlar yapılmıştı. Kronik hastalıkların ve onanmaz sanılan bedensel arızaların giderilmesinde elektrik, benzeri bir devrim yapabilir. Yaşama süreçlerini denetim altına aldığı anlaşılan bu güçlü araç üstünde tam egemenliğimizi kurabilirsek, bundan etkilenmeyen tıp dalı ve insan organı kalmayacaktır."

● "KAZASIZ" ARABALAR,

Otomotiv sanayinde geceli-gündüzlü araştırma yapan bilim adamlarına sorarsanız, saatte 100 kilometreye kadar hız yapabilen, şarj edilmeden 500 kilometre yol alabilen, bir depo benzin alınabilen süre içinde de şarj edilen elektrikli arabalar, çok değil, 15-20 yıla kadar piyasaya çıkacak... Nasıl mı? Bildiğimiz asitli-kurşunlu akülerin yerini "süper-akü" dedikleri hafif, dayanıklı, uzun-ömürlü akü aldığı zaman, petrol kuyruklarından da kurtulacak insanlar...

Amerikan Enerji Bakanlığı ulaştırmada petrole bağımlılığı önemli ölçüde azaltacak bu buluşun geliştirilebilmesi için yıllık bütçesine 2,6 milyar lira koymuş bu yıl... Araştırmalar hızla ilerliyor ve önemli ölçüde yol alınıyor.

Öte yandan, bu süper-akülü arabaların "kazaya karşı bağışık" olabilmeleri için de çalışmalar yapılmakta... Sonuçlarını en kısa sürede verebilecek bir yöntem, önden ve arkadan çarpmaları önleyecek bir sonar sisteminin kurulması... Buna göre, biri arabanın önüne, biri de arka bagajının içine, araba çalışırken sinyal neşreden iki ayrı sonar sistemi kurulacak. Sonar sisteminin neşrettiği sinyaller her arabada bulunan mini-bilgisayarlarca saptanıp, gösterge levhasına, öndeki ve arkadaki arabalara yakınlık mesafesi olarak yansıyacak. Böylece, yanacak bir ışık ya da çalacak bir alarm, öndeki ya da arkadaki arabalara fazla yakın olunduğunu gösterecek. Dar bir yere park

etmeye çalışan kişiler için de çok yararlı bir araç bu... 1980'lerin ortalarında pazarlanmaları bekleniyor.

Petrole bağımlılıktan kurtulma çabasının bir başka ürünü de tren taşımacılığında görülecek. "Maglev" kısaltılmış adıyla bilinen manyetik-levitasyonlu bu trenler, yer üstüne kurulacak U-biçimindeki alüminyum raylarda, saatte 1000 kilometreye yaklaşan hızlara ulaşabilecekler. Amerika'da 1990'lı yıllarda, Japonya'da da 1980'li yılların ortalarında kullanılmaları beklenen bu trenler için, kimi yerde, hava boşluklu tüneller yapılacak... Hava direncinin yokluğunda Maglev'lerin saatte 2000 kilometrelik hız düzeylerine ulaşmaları bekleniyor. Süper soğutulmuş mıknatıslarla işleyecek bu trenler...

Sistem aslında basit... Zıt manyetik kutupların birbirlerini çektikleri, özdeş kutuplarınsa ittikleri temel ilkesine dayanıyor. İlk kez 1970'li yıllarda denenmiş bu sistem. Bir metre genişliğinde, beş metre uzunluğundaki tren, gerçi yerden birkaç santimetre kesilmiş, ancak 100 metre gidebilmiş, ama, sistemin geliştirilebileceği, işleyeceği de kanıtlanmış. Yeni araştırmalara göre, güçlü elektromıknatıslar, Maglev'lerin mermiyi andıran gövdelerine monte edilecek ve trenin zeminaltına yerleştirilen sıvı helyum depoları çalıştırılarak eksi 270 dereceye kadar soğutulacak. Mıknatıslardan güçlü bir elektrik akımının geçirilmesiyle birlikte trenler raylardan 20-25 santim kalkacak ve hemen önündeki karşı manyetik kutbun etkisiyle ileriye doğru hareket etmeye başlayacak. Süper-soğutulmuş elektromıknatıslar elektrik akımlarına karşı direnç üretmediklerinden, treni yükseltmek için gerekli elektrik akımı, ek enerjiye gereksinme duymadan, sistemi çalıştırmaya devam edecek. Kısacası, en az enerji harcamasıyla çalışabilecekler...

Bilim adamlarının yaptıkları hesaplara göre, 1900'lü yıllarda Maglev'lerin açık havada yol almaları tasarlanıyor. Bu yüzden de, normal hızları 500-600 kilometre/saat olacak.. Ancak, hava-boşluklu tünellerin yapımıyla birlikte bu hız saatte 2000 kilometreye kadar da varabilecek. Yapılan hesaplara göre, bu hava boşluklu tünellerin maliyeti kilometre başına 5 milyar lira yöresinde...Bu maliyetin altından kalkabilmek ve trenlerin kendilerini amortize edebilmelerini sağlamak için, çok sayıda kişinin özel arabalarıyla ya da uçaklarla bir yerden ötekine taşınmaktan vazgeçmeleri gerekiyor.

● TELEFONLAR YENİ BİR YAŞAM

"On yıla kalmaz" diyor bilim adamları ve mühendisler, "Ev iletişim ve bilgisayar sistemlerindeki gelişmeler sonunda, insan yaşantısı olumlu yönde büyük değişimler geçirecek..."

Örneğin, bugün "deneme" olarak başlatılan bir sistemle, bulunabileceğiniz değişik telefon numaralarını evinizdeki ya da işyerinizdeki merkezi telefona kaydedeceksiniz. Bu bilgi, anında, PTT merkezindeki bilgisayara kaydedilecek ve siz bulunana kadar değişik numaralar çalacak... Birkaç kere telefon çevirmekten sıkılanlar için büyük kolaylık bu... Aynı şekilde, aradığınız telefon "meşgul" çaldığında kapatıp yeniden çevirmenize gerek yok... Telefonu yerine bırakıp bekleyeceksiniz; hat boşaldığında, bilgisayar sizin için arayıp aradığınızla görüşmenizi sağlayacak...

> Aradığınız telefon "meşgul" çaldığında kapatıp yeniden çevirmenize gerek yok.

Konuşmak istemediğiniz biri mi var? Atlatmak mı istiyorsunuz? Kolayı var. Sizi aramak için kullanabileceği değişik telefon numaralarını çevirin, "Görüşme Yok" düğmesine basın. O numaraların herhangi birinden sizi aradığında, telefonunuz sürekli "meşgul" çalacaktır.

Aile boyu bir bilgisayara telefonunuzu bağlayabilirsiniz. 1980'li yılların ortalarından başlayarak yaşamınız hem kolaylaşacak, hem de çok daha eğlenceli olacaktır. Diyelim ki, geç uyandınız, dışarıda şiddetli yağmur yağıyor. Hem önemli işlerinizi bitirecek, hem de yemeğe çağırdığınız konuklarınıza hazırlanabilecek fazla zamanınız yok... Telefona koşup size verilmiş özel numarayı çevirin. Bilgisayarınızın video ekranında, kentin iyi lokantalarından birinin o günkü yemek listesi, indirimli elbise satışı yapan mağazaların fiyat listesi, uçak seferlerinin tarifesi ve o günkü gazetenin sayfaları belirecektir. Özel bir çaba harcamanıza gerek yok. Telefonu çevirir, dilediğiniz yemekleri sipariş eder, beğendiğiniz elbiseyi ısmarlar, ailenizin uçak biletlerini getirtir, ellerinizi kirletmeden günlük gazetenizin sayfalarını çevirirsiniz. Basit değil mi?

Basit olmasına basit de, gerçekleşebilir mi?

Gerçekleşti bile...

Bugün İngiltere'de binlerce evde benzeri bir sistem, Prestel sistemi çalışıyor. Bütün iş 300,000 liralık mini-bilgisayarda... Bilim-kurgu romanlarına parmak ısırtacak mucizeler yaratıyor bu küçük makineler... Banka hesap defterinizi tutuyor, vergi beyannamelerinizi dolduruyor, zeka oyunları oynatıyor, arabanızın karbüratörünü nasıl onaracağınızı gösteriyor, rejimdeyseniz kolestrolü düşük bir yemek listesi hazırlıyor, enerji tasarrufu yapabilmeniz için günün değişik saatlerine göre evinizin ısısını düzenliyor, sıcak suyunuzu ayarlıyor.

Prestel sistemini geliştiren İngiliz bilim adamları bir adım öteye gidip, bilgisayarı, telefon sistemi yoluyla, merkezi bir bilgisayar sistemine bağlamışlar. Prestel'in merkezi bilgisayar sisteminde, hergün, 250,000 elektronik sayfayı bulan mağaza, sinema, tiyatro, havayolu, demiryolu, turizm acentası ilanları var. Çamaşır makinesinden nişan yüzüğüne kadar herşeyi satan ticarethaneler, günlük gazeteler yerine, bu bilgisayarlara vermeyi tercih ediyorlar ilanlarını... Prestel aboneleri, ilgilendikleri sayfaları tarayıp dilediklerini ısmarlayabiliyorlar, evden çıkmadan da alıyorlar. Bunun onlara maliyeti sayfa başına 3 lirayı geçmiyor.

Yapılan açıklamalara göre, 1990'lara gelindiğinde, bu bilgisayarlar yine telefon aracılığıyla, bankalara bağlanacak. Bir şey mi satın almak istiyorsunuz? Artık çek yazmanıza ya da yanınızda para taşımanıza gerek yok. Neyi kaça aldığınızı bankaya bildirecek, banka bunu alışverişi yaptığınız yerin hesabına geçirecek ve sizin hesabınızdan o tutarı düşecek, mağaza da dilediğiniz getirip evinizde size teslim edecek... Mektup yazmak da kolaylaşacak. Karşınızdakinin de bilgisayarı varsa, numarasını çevirecek, sonra da makineyle yazıyı yazmaya başlayacaksınız. Mektubunuz siz yazdıkça karşıda daktilo edilmiş olarak çıkacak... Okumak isteyip de piyasada bulamadığınız bir kitabı da okuyabilirsiniz bu buluşla... Hangi kütüphanede olduğunu bilirseniz, kütüphanenin numarasını çevirecek, kitabın kod numarasını bildirecek, video ekranınızı çalıştıra-

cak ve kitap sayfalarını karşınızda bulacaksınız.
Kimbilir, doktor muayenehanelerinde kuyruk beklemekten de kurtulabileceksiniz belki de... Ev bilgisayarınıza karmaşık bir "otomatik hekim" takılabilir. Dilediğiniz doktorun numarasını çevirip, uzaktan komutayla muayene bile olabilirsiniz. Kalp atışlarınızı, tansiyonunuzu, vücut ısınızı ölçebilir, kan ve idrar testleri yaptırabilir, teşhisi de doğrudan doğruya doktorun ağzından öğrenebilirsiniz. Belki psikiyatra gitmenize de gerek kalmaz...
İşte telefonunuz, 15-20 yıl içinde bunları müjdeliyor.

● SPREY-TİPİ BANDAJLAR

Bir bandaj düşünün ki, yaranın iyileşmesi için zorunlu olan havanın ve ilaçların geçmesine izin verirken, mikropları dışarıda tutsun. Özellikle "yanık" vakaları için büyük bir buluş bu... Önce kimyasal eriyiki yaranın üstüne püskürtüyorsunuz, sonra da ince bir toz halinde polimeri serpiyorsunuz. Ortaya ,gözenekleri bulunan, şeffaf, "nefes alabilen", daha da önemlisi püskürtüldüğü yerin şeklini alıp onun doğal hareketine ayak uydurabilen bir "bandaj" çıkıyor.
"Hidron Yanık Bandajı" adı verilen bu "mucize", şeffaf olduğu için, yaranın iyileşmesinin hekimlerce adım adım izlenmesini sağlıyor. Hiç yenilenmeden, tastamam 27 gün vücut üstünde "koruyucu" etkinliğini sürdürüyor. Mikropların yaraya temas etmelerini önlerken, iyileşme için zorunlu olan antibiyotiklerin uygulanmasına olanak sağlıyor. Hava da alabiliyor yara... Amerika'daki Shriners Hastanesi yetkililerine göre, şimdilik yanık vakalarında kullanılacak bu bandaj... Ama, birkaç yıla kadar, her yaraya uygulanabilecek biçimde geliştirilip, aspirin gibi eczane vitrinlerini donatacak.

KISA-KISA

★ Kolestrol düzeyi yüksek besinlerden vebaymış gibi kaçan, kalp yetmezliği ve damar tıkanıklığı korkusuyla en sıkı rejimleri uygulamaktan sinir küpüne dönenlere müjde! SPE (Sucrose Polyester) çıktı! Zeytinyağı gibi akışkan, margarin gibi sürülebilen, "kalorisiz" bir madde bu... Yapılan laboratuvar deneylerinde, SPE'nin yalnızca besinlerden alınan kolestrolü değil, vücudun ürettiği kolestrolü de yok ettiği saptanmış. Koroner-damar hastalıklarına yol açtığı bilinen "kötü" kolestrol türlerini yok ederken, vücudun gereksinme duyduğu kolestrol türlerine hiç ilişmiyor. İşleyiş mekanizması son derece basit... Bağırsaklarda "kötü kolestrol" türlerine yapışıyor; molekülleri büyük olduğu için de, bağırsaktan çıkarken, kolestrolü de birlikte götürüyor.

★ Hem dilediğinizi yiyeceksiniz, hem de bir gram bile almayacaksınız. Bu mucizenin yaratıcısı da Perfluorooctyl bromide adı verilen bir kimyasal bileşim... PEB diyorlar ona kısaca... SPE'ye benzer ilginç bir işleyiş mekanizması var. Molekülleri büyük olduğu için mide ya da bağırsak cidarından geçerek vücuda ulaşamıyor, ama, birlikte alındığı "besleyici" besinlerin kana karışmasını geciktiren bir cidar sıvası olarak gastroentestinal yolları örtüyor. Bir süre sonra da, şişmanlatıcı besinlerle birlikte vücudu terkediyor. Fareler üstünde denenmiş bu ilginç madde... Ömürlerinde görmedikleri kadar çok yiyecek konmuş farelerin önüne... Bir bölümüne yiyecekle birlikte PEB verilmiş, bir bölümüne verilmemiş.. PEB almayanlarda vücut ağırlıklarının yüzde 8'i oranında bir kilo artışı, alanlardaysa yüzde 1'lik bir azalış gözlenmiş, tek hafta içinde... Aynı oranı insanlar için benimserseniz, bir haftada 3-4 kilo zayıflamak gibi bir şey...

★ İstenmeyen çocukları doktora gitmeden, tehlikesiz biçimde aldırtmak da artık kolaylaşıyor. İngiliz tıp adamlarının geliştirdikleri bir rahim-içi araç, uygulandıktan birkaç saat içinde, rahim daralmalarına yol açıyor ve "düşük" yaptırıyor. Kimyasal bir madde salarak işleyen bu araç, şimdilik 200 kadına uygulandı ve başarılı oldu. Ancak, uygulanan kadınların en çok 20 günlük gebe olmaları da dikkat çekici... Araştırmacıların özellikle üstünde durdukları ve araştırmalarını yoğunlaştırdıkları nokta, aracın, tehlike yaratmadan en çok kaç haftalık gebelere uygulanabileceği sorusunun yanıtlanması... "Aracın yaygın biçimde piyasaya sürülebilmesi için önce bu soruların yanıtlanması gerekiyor." diyorlar.

★ Çağımızın illeti sayılan kanseri yenmek için verilen savaş da yoğunlaştıkça yoğunlaşıyor. Şu ana kadar gerçi çözüm bulunamadı, ama, habis hücrelerin erken teşhis edilmesi halinde kanserin yenilmez olmadığı da anlaşıldı. Kadınlarda göğüs erkeklerde de prostat kanseri en yaygın kanser türleri... Erken teşhis konulamadığı için de çoğu ölüyorlar. Şimdi, erken teşhisi sağlamak için yeni arayışlar içinde tıp bilimi... Örneğin, göğüs kanserinin teşhisinde önemli bir adım, tümörlü hastaların "aktif T-antijeni" adı verilen bir kimyasal madde salgılarken, sağlıklı kadınların "pasif T-antijeni" salgıladıklarının saptanması... Aynı şekilde, basit bir kan testiyle erkeklerin kanındaki phosphatase enzimi miktarını saptamak mümkün... Bunların kanserle yakından ilişkili oldukları öne sürülüyor.
Bir de "azetomicin" adı verilen bir ilacın geliştirilmesi çabaları var. Azetomicin'in öteki kanser ilaçlarından farkı, kanserli hücrelere 26 dakika gibi çok uzun bir süre yapışıp kalması ve bu sırada o hücreleri öldürmesi... Bugüne kadar aynı amaçla kullanılan ilaçların eksikliği, kanserli hücrelere çok kısa süre bağlı kalmaları ve bu yüzden de yeterince etkili olacak zamanı bulamamalarıydı. Laboratuvar deneylerinde, azetomicinin milyonlarca kanserli hücreyi öldürebildiği saptanmış... 1980'li yılların ortalarına doğru, azetomicinin insanlara da uygulanabileceği belirtiliyor. ●

Ben yaratıcı ilham perisiyim. Bu da terfi etme, yükselme, para kazanma yollarını gösterir.

Prof. Doğan Karan

Baştarafı 19. Sayfada

üniversitelerimizde yaygın bir spor geleneği olmayışının bir ölçüde başlangıcının bulunmayışına bağlıyabiliriz. Burada biraz durarak şunları ilave etmeliyim. Spor sistematik ve tıbbi kontrol altında yapıldığı zaman toplumun her yönden sağlıklı gelişmesini temin eder. Sistematik spor yapan bir genç diyeti ve genel hijyeni ön planda tutar. Genellikle tütün, alkol ve diğer keyif verici maddelerden uzak kalır.

Sporu yalnızca okula inhisar ettirmemeli. Aile çocuğunu ona en iyi uyacak bir spor koluna teşvik etmelidir. Oğluna futbol oynatmıyacağını övünerek söyleyen bir baba acaba yıllar sonra bu kararından mutlu mu?

A.B.D.de yapılan bir sürü araştırma çocuklar için oyun alanları gençler için spor sahalarının az olduğu yerlerde suçluluk ve suçluluğa eğilimin arttığını ortaya koymaktadır. Çocukların ve gençlerin enerjileri yetişkinlerden daha fazladır ve bu enerjinin en sağlıklı boşaltılması oyun ve spor alanlarında yapılmaktadır.

Gelecekte ebeveynler, hocalar, hekimler, şehir plancıları ümit edelim ki, bu noktaları gözönüne alarak görevlerini yapsınlar. Böylece toplumun üyelerini daha etkin daha sağlıklı, daha düzenli bir yaşam içine iterler. Hatta yaşlıların dinlenme yıllarının bile gençlikte yapılmış spor ve edinilmiş bazı sağlıklı alışkanlıklarla daha huzurlu ve sağlıklı geçeceği şüphesizdir. Bizim yaşımızdakiler arkadaşları arasındaki gerçek spor yapanla yapmayanları kıyasladığı zaman bu söylediklerimizi daha iyi değerlendirirler.

Bana, zaman zaman gençlerimiz sporla gerçekten ve çok büyük sayılarda uğraşsalardı, biz onlara sporla uğraşmaları için gerekli koşulları temin etseydik, geçirdiğimiz son oniki yıl içinde toplumumuzu derin surette sarsan olaylar daha değişik bir seyir alır mı idi diye soruldu. Sosyal olaylarda, hele ekonomik etkenler de önemli rol oynarsa sorunu birkaç formülle önlemenin kabil olamayacağına inanırım. Sadece şunu eklemeliyim. İyi beslenme, sağlıklı konut, iyi bir düşünsel eğitim ne ise spor da en az onlar kadar kişinin gelişmesi, düzenli ve sağlıklı yaşaması için gereklidir. Gençlerimizi suçlamadan onlara yakın geçmişte yön verenleri sadece spor terbiyesi açısından incelersek görürüz ki, hiçbiri gerçek bir spor terbiyesi almamış gibi kaba, düzensiz, tahammülsüz bir tarzda körler döğüşü yaptılar. İşte sonuç. Spor düzenli yaşamın, saygının hoşgörünün en iyi öğrenildiği alanlardan biridir. Biz düzenli ve sağlıklı yaşamın koşullarını yerine getirelim, sonra bakalım böyle şeyler yine olacak mı?

ERKEKÇE—Siyaset konusunda neler diyeceksiniz?

PROF. KARAN—Sorunuz 1968-70' lerde tartışılan bu konuyu yine gündeme getiriyor. Gençliği yasal siyaset yapmakta serbest bıraksak hatta itsek ne olur, deniyor. İtmek deyimini pek beğenmedim. Belki son yirmi yıl içinde gençlerimiz siyasete itildikleri için çok sıkıntılı bir oniki yıl geçirdik. Siyaset insanlara özgü bir olay. Binlerce yıl topluluklar semavi güçlerin yeryüzünde temsilcisi olduğunu söyleyen kişiler ve onları destekleyen gruplarca idare edildi.

> Seks insanlarda diğer canlılardan daha değişik, daha kapsamlı; çok yönlü bir yer işgal ediyor.

Sonra tek tanrılı dinler kitleleri yönettiler. Politika sözcüğü bugünkü anlamına yakın bir şekilde eski Yunanistan'da son Klasik ve ilk Helenistik çağda söylendi. Eflatun' un Politicus adlı kitabı kelimeyi yerleştirdi. Ancak siyasetin gerçek anlamda yerini alması için ikibin yıl kadar geçmesi gerekti. Rönesans ve reformasyonla batıda kilise egemenliğinin zayıflaması yavaş yavaş layık idarecilerin ve bugünkü anlamı ile siyasetçilerin ve siyasi partilerin toplumların kaderine el koyması ile sonuçlandı; 1789 Fransız Devrimi ile artık geri dönülmez bir şekilde yerleşti. Bugünün demokratik düzenle idare edilen ülkelerinde her vatandaş hiç olmazsa rey veren her vatandaş siyasetle bir ölçüde uğraştığına göre gence sen uğraşamazsın demenin haksızlık olduğu kanısını taşırım. Geçmişteki deneyimler gözönüne alınarak ortaya çıkacak sakıncaları önlemek kabil olabilir. Son yirmi fakat bilhassa on yıl içinde gençler bazı partilerde parti içi ve parti dışı aktivist ve hatta vurucu güç olarak kullanıldılar. Burada daha fazla ayrıntıya girecek değilim. Son oniki seneyi beraber yaşadık. Etrafta ne olup bittiğini herkes kendi yeteneği, ön yargıları, taraflılığı ile izledi. Her halde bu tür örgütlenmelerin, perde kuruluşların daha yakından ve ciddi bir surette izlenmesi ve son yılların deneyimlerinin iyi değerlendirilmesi bizleri bir takım çözüm yollarına getirebilir. Gençlerimize haksızlık etmemek için şunu belirtmemde yarar olacak. Yirmi yıldır profesyonel politikacılarımız neler ekmişler, neler amaçlamışlar neler düşlemişlerse dolaylı yollardan bunları gençlere aktararak onları biçtiler, onlara vardılar ve onları gördüler. Bunun sonucu toplumun önemli bir kısmı gençlere yabancılaştı, gençler de toplumun büyük kısmına ters düştüler. İşte şimdi gençlerimiz dahil herkesle işbirliği yapılarak bu ters düşme ve yabancılaşma ortadan kalkmalı ve hevesli olanlar yasal yerlerinde siyasetin içine girmelidir. Gelecekteki parti yöneticilerinin sorumlulukları bu gençlerimizin ve devletin geleceğini tayin edecektir. Geçen on yıllarda toplumumuzun önemli bir sorunu özgürlükler ve sorumluluklar arasında bir denge kuramamış olmasıdır. Yaşlarına da bağlı olarak bu dengeyi kuramama ve bunun sıkıntıları gençlerimiz arasında daha ağır olmuştur.

ERKEKÇE—Ya seks?..

PROF. KARAN—Seks çok kapsamlı bir konu. Zira seks insanlarda diğer canlılardan daha değişik, daha kapsamlı, çok yönlü bir yer işgal ediyor. İçinde estetik var, ahlaki yönü var, çeşitli değer yargıları var, yasaların yönlendirdiği, kısıtladığı veya müsade ettiği durumlar var. Bu nedenle seks konusunu diğer iki konudan daha karmaşık kabul ediyorum ve bu nedenle bazı sorulara hemen cevap vermek güç. Örneğin "cinsel doyumsuzluk nedeni ortaya çıkan semptom ve her türlü sapmalar var mı?" sorusuna ne evet ne de hayır diyebilirim. Çünkü her semptom ve sapma tek nedenli olmuyor, pekçok nedenli oluyor ve herbiri kendi özel koşulları içinde değerlendirilmelidir. Cinsel yaşamımızı hayatın ilk gününde var sayan ve psikolojik gelişme yerine haklı olarak psiko-seksüel gelişme deyimini kullanan çok geçerli bir psikoloji okulunda seks ile ilgili olabilecek bozukluk ve sapmalar kısa bir devrede karşılaşılan sıkıntı ve yasaklar olmayıp bütün bir gelişme içinde değerlendirilmelidir.

Kabul etmek lazım ki bir toplumun cinsel yaşam ve davranışı genelde o toplumun diğer örf ve adetleri ile sıkı sıkıya bağlıdır.

Geniş bir ülke ve elli milyona yakın nüfusu olan memleketimizde mahalli örf ve adetlerde bile önemli farklılıklar izlenebiliyor.

Bunu ayrı bir konuşmada tartışmak isterim. Sadece şunu belirtmemde yarar olacak. Çevresindeki yaşam tarzı, örf ve adetler ile zıtlaşan genç yaşama zorunda kaldığı yeni duruma nasıl uyum yapacak? Televizyonda izlediği programlarla kendi yaşantısının büyük farklılığından doğacak iç çatışmaları ne olacaktır? Yalnız bu iki soruyu düşünmek bile, gençlik ve seks konusunu tek başına ele almamız gerektiğini ortaya koyar.●

Liste Nasıl Hazırlandı?

Baştarafı 56. Sayfada

seçimler genellikle kişisel... Ancak bu dizinin hazırlanışı sırasında listeye alınması düşünülen diğer eserlerden bazılarını tartışmak ve reddedilme nedenlerini açıklamak herhalde faydalı olacaktır.

Bilim alanında önemli yer tutan klasikler arasında Andreas Vesalius'un De Corporis Humani Fabrica'sı bir tıp kitabı olarak Harvey'in De Motu Cordis'i ile Liebniz'in matematik ve fizik alanındaki yazıları ise Newton'un 'Matematik Prensipleri' adlı eseriyle aşağı yukarı eşdeğerde olduğu halde aralarından birini seçmek gerekliydi. Konuları değişik olmakla beraber Fannie Farmer'ın yemek kitabı, Emily Post'un görgü kitabı ve Dr. Alfred Kinsey'in Kadın ve Erkekte Seksüel Davranış adlı eserleri de ilk akla gelen isimler arasındaydı. Seçilen kitaplardan altısı 1543-1915 yılları arasında değişik tarihlerde yazılmış olup fen alanındadır. Diğer onu ise kabaca 1523-1927 yılları arasındadır ve sosyal bilimleri konu olarak alırlar.

Bu adeta dinamit yüklü onbeş kitabı tekrar elden geçirirken, ister istemez akla şu soru geliyor: Zaman mı kitabı yaratır, yoksa tam tersine, kitap mı bu halihazırda gebe olan zamanı etkilemiştir?

Kitap, yazıldığı tarihin dışında başka bir devirde de önemini ve manasını aynı şekilde koruyabilir mi veya aynı kitap herhangi başka bir zamanda da yazılabilir miydi? Bu soruların kaçınılmaz cevabı herhalde zamanın kitabı yarattığı şeklinde olacaktır. Tarihe şöyle bir bakıldığı zaman, aynı değerde ikinci bir kitap ya hiç yazılmamış, yahut yazılmış olsa dahi daha az ilgi uyandırmıştır.

Bu aşamada eldeki örneklerden birkaçını hemen vermek gerekiyor. Machiavelli Prensi sevgili İtalya'sını istilacılardan kurtarmak için yazmıştır. Adam Smith 'Ulusların Zenginliği'ni yazarken, İngiltere ticaret ve endüstri açısından büyük bir gelişme içerisindeydi. Thomas Paine'in 'Sağduyu' su, patlamak üzere olan Amerikan ihtilalinin çekilen tetiği olmuştu. Ondokuzuncu yüzyıl Avrupa'sının korkunç endüstriyel durumu, özellikle İngiliz fabrika sistemi Karl Marx için dinamiti ateşleyen barut yerine geçti. 1890'dan sonra dünya güçlerinin denizlere hakim olma yarışı Amiral Mahan'a 'Deniz Gücünün Tarih Üzerinde Etkisi' adlı kitabı ilham ederken, emperyalist macera zaten başlamıştı. Almanya'da Birinci Dünya Savaşı sonrası karışıklıkları çıkmasaydı, Adolf Hitler adı sanı duyulmamış bir Avusturyalı ressam olarak kaybolup gidecekti.

Diğer taraftan bazı kitaplar yavaş giden füzeler gibi esas başarılarını ilk basımlarından yıllar sonra elde ettiler. Örneğin, Adam Smith ve Karl Marx, kitaplarının önemi anlaşıldığı zaman çoktan ölmüşlerdi. Halk isyanı adlı doktirini Mahatma Gandi tarafından Hindistan'da ve Güney Afrika'da uygulanmaya başlandığında Thoreau öleli elli sene olmuştu. Jeopolitika Almanya'da Haushofer'in gayretleriyle ilim haline gelmeye başladığı zaman, Mackinder'in asırlar önce formüle ettiği teorileri dikkati çekmeye başladı.

Bu aşamada akla bir soru daha geliyor: Kitap seçmedeki önem ve etkinliğin ölçüsü nedir? Daha öncede belirtildiği gibi seçilen kitabın somut sonuçlarının kolayca görülmesi gerekir. Bir başka deyimle, kitap konu ettiği olay veya akımla doğrudan ilişki içinde olmalıdır.

Güvenilir bir sıralama yaparken, en önemli unsur olumlu veya olumsuz çağdaş düşüncedir. Eğer kitap herhangi bir fikre şiddetle muhalefet ediyor yahut da aynı şiddette destekliyorsa, genellikle etkin bir kamuoyu yaratır. Sansür veya başka tür baskı yolları hemen her zaman yayının lehine işler, yasaklama en etkili reklam aracından daha da fazla çalışarak fikirleri sınır dışına taşır, çeviriler taklitler, tenkitler derken, ortaya bir takım müritler çıkar ve yayın bir anda uluslararası ün kazanır.

Bu türden garip bir ünün oluşumu sonucunda, fikirler derhal formüle edilir ve sözlükler Darwinizm, Hitlerizm, Marksizm veya Freudçu, Makyavelist gibi yeni terimler kazanır.

İçerikleri bakımından birbirlerine hiç benzemeyen bu onbeş kitabın çoğunluğunun bir tek ortak yönü var: Okuma zorluğu... O sahada ihtisas sahibi olanlardan başka kim Copernicus'un eserini Latince'den, Harvey, Newton veya Einstein'i herhangi bir dilden okuyup rahatlıkla çözebilir? Sadece sosyal bilimler eğitimi gören biri Adam Smith'i, Malthus'u veya Marx'ın mantığını anlayabilirken, Harvey, Darwin ve Freud'u inceleyebilmek için iyi bir biyoloji temeline ihtiyaç vardır. Dolayısıyla sorunun cevabı çoğu okuyucu, bu tip kitaplar hakkındaki fikirlerini ikinci elden veya daha az bilimsel bir süzgeçten geçmiş olarak elde eder. Bu ikinci el ise genellikle gazeteler, mecmualar, kurslar, radyo, televizyon, veya filmlerdir. Sağduyu, ve Kavgam dışında bu 15 kitaptan hiçbirisi basıldığı zaman 'ençok satan kitaplar' arasına girememişti. Önemleri daha çok üzerlerinde yorumlar yapılmaya başlandıktan sonra anlaşıldı.

Kitaplar kronolojik sıraya göre dizildiğinde, bilginin devamlılığı şaşkınlık uyandırır. Copernicus ilhamını eski Yunan filozoflarından alırken, Newton; Copernicus, Galile, Kepler ve diğerlerine dayanmıştır. Bunlar olmadan da bir Einstein ortaya çıkamazdı. Darwin kendisinden önce yaşamış biyologların, coğrafyacıların ve jeologların bir devamı olduğunu açıkça söylemiştir. Deney laboratuvarlarının Copernicus'la başladığı, aralarında Harvey, Newton, Darwin ve Freud'un de bulunduğu kendisinden sonra gelenler tarafından da uygulandığı söylenir.

Özgürlük aşkı yeryüzünde insan tarihi kadar eskidir, Machiavelli'den Adam Smith'e, Paine'e, Thoreau'ya, Stowe'a ve birçok başkalarına kaynak olmuştur. Karl Marx klasik İngiliz iktisatçılarından, özellikle Adam Smith, Malthus ve Ricardo'dan etkilenmiş, eserini Darwin'in teorilerine uygun şekle sokmaya gayret etmiştir. Bilerek veya bilmeyerek,

Hitler in Kavgam adlı eseri Machiavelli, Darwin, Marx, Mahan, Mackinder ve Freud'den fazlasıyla esinlenmiştir.

Listeyi yapanın kimliği, seçimi etkileyebilir mi? Bilinçli değil ama doğal bir etkilenme olabilir. Bu dizinin kapsamına alınan listede üç Amerikalı, -Paine, Thoreau, Mahan -altı İngiliz-Harvey, Newton, Smith, Malthus, Darwin, Mackinder- üç Alman-Marx, Einstein, Hitler -bir İtalyan- Machiavelli-bir Polonyalı-Copernicus-bir Avusturyalı-Freud-bulunuyor. Eğer bu listeyi bir Çinli, bir Fransız veya bir Rus yapacak olsaydı, seçim muhakkak ki başka türlü olacaktı.

Konunun tenkide açık başka bir yönü de kitabın tarifidir. Kitap nedir? Kitabın kitap olduğuna büyüklüğüne veya sayfa adedine göre mi karar verilir? Düşüncesi bile mantık dışı... Ciddi bir dille söylemek gerekirse, Paine'in Thoreau'nun, Mackinder'in ve Einstein'in eserlerinin orijinalleri birer fasikülden başka birşey değillerdi. Üstelik son üç eser de ilk basıldığı zaman periyodik makaleler halindeydi. Hacim esas olarak alındığı takdirde bu eserlerle, Kapital, Kavgam, Matematik Prensipleri ve Ulusların zenginliği arasında büyük bir çelişki ortaya çıkar. Voltaire **"İhtirasları alevlendirenler her zaman duygusallıkla ciltlenmiş küçük kitaplardır"** der ve milletleri ateşe verenin büyük kitaplar olmadığını söyler. Bu kez hüküm Thoreau ve Paine'e uygun düşerken, Mackinder ve Einstein'a ters düşmektedir.

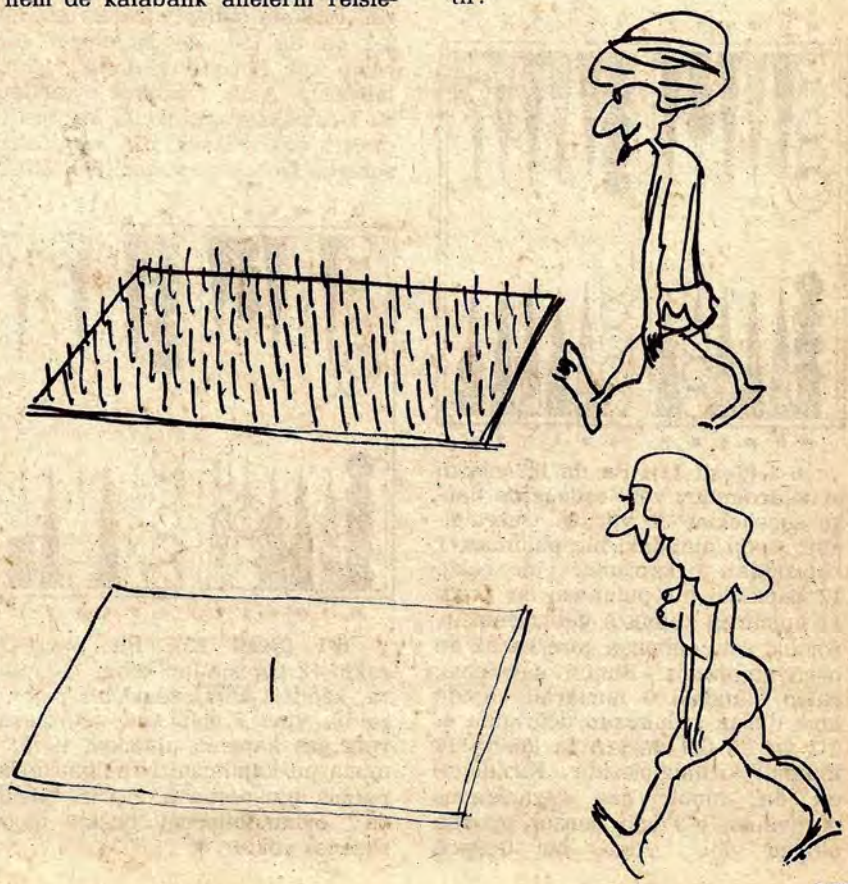
Bir önemli noktada kitapların ne kadar zamanda yazıldığıdır. Bilinen kadarıyla Copernicus'ın eseri sıkı olmayan bir çalışma neticesinde otuz yılda tamamlanmıştır. Kim, "Copernicus'un eseri, onsekiz aylık bir çalışmanın ürünü olan Newton'un Matematik Prensipleri'nden daha üstündür" diyebilir? Garip bir tesadüfle Adam Smith, Darwin ve Marx listeye alınan eserlerini onyedişer senede yazdılar. Bu arada Machiavelli Prensi altı ayda, Paine Sağduyuyu üç veya dört ayda bitirdi. Çalışma devrelerinin birbirlerinden bu denli farklı olmasının sebeplerinin başında kişisel özellikler geliyor. Copernicus, Newton, Harvey ve Darwin gibi bilim adamları deneylerinin doğruluğu kanıtlanmadan eserlerini baskıya vermediler. İspat edildikten sonra bile, sansür, muhalefet, tenkit, beğenilmeme gibi çeşitli sebeplerle eserlerini basma konusunda tereddüte düşüren Smith ve Marx'ın eserleri için ise, çok zamana ihtiyaç gösteren veriler ve dikkatli düzeltmeler gerekiyordu. Ama Machiavelli'nin, genç Malthus'un, Paine'in ve Thoreau'nun insanlara bir an önce ulaşmasını istedikleri mesajları vardı.

Bu onbeş yazarın çoğu sadece bir tek eserleriyle tanınırlar. Harvey, Newton, Smith, Malthus, Marx, Stowe, Mahan ve Einstein daha başka eserler de yazdıkları halde, birkaç özel ihtisas sahibi dışında, diğer kitaplarını bilen hemen hemen yok gibidir. Paine, Thoreau, Darwin ve Freud bu sınıflandırmanın dışında kalırlar çünkü kalemleri gerçekten verimlidir ve yankı uyandıran başka eserleri de vardır.

Yazarların biyografileri hakkında birkaç ilginç söz onları değerlendirmede faydalı olacaktır. Medeni durumları bu şaheserlerin yaratılmasında etkili olmuş mudur? Copernicus bir keşişti. Hitler, Smith, Newton ve Thoreau'da evli olmayanlar arasındaydı. Harvey, Mahan, Mackinder ve Paine evli fakat çocuksuzdular. Paine'in iki evliliği de kötü neticelendi. Malthus'un üç, Einstein'in iki çocuğu vardı. Malthus bir, Einstein iki kere evlendiler. Machiavelli, Darwin, Marx ve Freud hem mutlu, hem de kalabalık ailelerin reisleriydiler. Kolayca anlaşılacağı gibi özel hayatın yaratma gücü üzerinde pek fazla etkisi yoktu.

Genellikle yaş ve olgunluğun bir eser yaratmada etkili olduğu sanılır. Eserinin ilk basımı sırasında Copernicus yetmiş, Einstein ise yirmialtı yaşındaydı. Malthus ve Thoreau otuz-otuzbeş, Paine ve Hitler otuzbeş-kırk civarındaydı. En verimli çağ sayılan kırkdört ve ellidört yaşları arasındakiler sırasıyla, Machiavelli, Freud, Newton Marx, Mahan, Darwin, Harvey ve Smith'di. Mackinder kırkın başlarındaydı.

Seçilen onbeş eser arasında fen bilimcileri bir tarafa bırakılırsa, kitaplar, radikaller, fanatikler ihtilalciler, kışkırtıcılar ve nonconformistler tarafından yazılmışlardır. Çoğu kötü yazılmış, edebi uslüpdan yoksun eserlerdir. Başarılarının sırrı, daha önce de belirtildiği gibi, gerekli zamanlarda ortaya çıkmış olmalarındadır. Kitapların hemen hepsi birer mesaj niteliğinde olup, son derece duygusal bir şekilde milyonlarca insana hitap edebilmiştir. Sonuçlar bazen iyi bazen kötü şekilde gelişmiştir. Zaten bu derlemenin hazırlanmasındaki esas amaç ahlaki ve manevi değerleri ölçmek değil, kitapların ne denli dinamik ve güçlü araçlar daha doğrusu silahlar olduğunu gösterebilmektir.



Filmler

Baştarafı 14. Sayfada

melere seza bir de perde arkası var. Öyle bir "perde arkası" ki, herkes birbiriyle kavgalı, herkes herkesten şikayetçi. Bunlar öylesine ilginç ki, sadece bu film için "Guguk Kuşu"nu bir yana bırakıp, o olayları özetleyelim diyoruz.

Ken Kasey, tam adı **"Biri Guguk Kuşunun Yuvasının Üstünden Uçtu"** olan romanı yıllarca önce yazdı, roman kısa sürede epçok satan kitaplar listesinde yükselmeye başladı. Hollywood, **"her best-seller, film olur"** kuralı uyarınca hemen romanın peşine düştü. MGM, Universal, birkaç bağımsız yapımcı Ken Kasey'le ilişki kurdular ama hepsi, elleri boş döndü. Çünkü **Kirk Douglas** atak davranmış, romanın film hakkını satın almıştı.

Sonra aradan tam 9,5 yıl geçti. **Kirk Douglas** elinde roman, yapımevi yapımevi dolaştı. Kimse romana **"hayır"** demiyordu ama **Kirk Douglas**'ın bir koşulu daha vardı. Bu film yapılacak ve başrolü, kendisi oynayacaktı. Herkes romana **evet** ama bu koşula **hayır** diyordu.

Kirk Douglas'ın aldığı hakkın süresinin bitmesine sadece 6 ay kala, devreye oğlu **Michael Douglas** girdi. (Onu sonradan **San Francisco Sokakları** dizisi ve **"China Syndrome"** adlı filmden tanıyacağız ama daha buna zaman var). O da romanı film yapmak istiyordu. **Kirk Douglas** oğluna da koşulunu tekrarladı ama hayır, oğlu da öteki yapımcılar gibi davranıyor, başrolü babasına vermiyordu.

Kirk Douglas, sonunda yıllarca önce 20 bin dolara aldığı hakkı, oğluna devretti. Filmle ilk kırgınlık da, daha çekim başlamadan böyle doğmuş oldu. (Bir babanın, yıllarca peşinde koştuğu bir rolü öz oğlundan bile alamamasının, onda bir kırgınlık yarattığını söylemek için, herhalde müneccim olmaya gerek yok).

Bu arada, bir başka "kırgın" daha vardı. Romanın yazarı **Ken Kasey** o günlerde 6 ay sonra hakkın kendisine geri döneceğini, romanın film hakkını bir kez daha satabileceğini düşünüyordu. Oysa **Michael Douglas**'ın devreye girmesi alelacele kadrosunu kurup filme başlaması ile bu umut kırılmıştı. Tam o sırada avukatı yardıma yetişti. **Michael Douglas'a** başvurdu. Gerçi filme başlanmıştı ama çekim 3-4 ayda bitirilemezdi. Yani çekimin bir bölümü, sürenin bitiminden sonraya sarkacaktı. Eh, o geçen süre için yazarın yeni bir hakkı doğuyordu. Avukat, bu çıkışıyla bir 25 bin dolar daha kopardı.

Bu sorun da halledilince ortaya bu kez **Milos Forman**'ın bitmez, tükenmez kaprisleri çıktı. Neler istemiyordu ki? Örneğin sık sık morali bozuluyor, bu yüzden çekimi bırakıp moral gezilerine çıkıyordu. Tabii bu gezilerin faturası, Michael Douglas'a geliyordu. Sonra bu gezilerden vazgeçti. Bu kez, çekim yerinde bir prefabrik ev istiyor, **"Hergün buraya gelip gitmek zor oluyor"** diyordu. İstediği ev yapılınca, bu kez evde yabancılık çektiğini söylemeye başladı. Yabancılık çekmemesi için, evindeki eşyalardan bir bölümü alınıp, buraya getirilmeliydi.

Douglas bunların hepsini kabul etti, hep sabırlı davrandı. Film bitip de, stüdyoda kopya ilk kez seyredileceği zaman, onun da konuşacağı gün geldi. Birinci bobin bittikten sonra **Forman**, **"Hepimiz susadık, soğuk birşeyler içelim"** dedi. Aylardır sinir küpüne dönen Douglas da, o kalabalık içinde Forman'a dönüp, bağırmaya başladı:

"-Serinlemek isteyen ..... defolur gider, içkisini alıp zıkkımlanır" (Bu sözün aslı, çok daha ağırdır).

Ken Kasey'in bu olaylarla hiçbir ilgisi yoktu. Nasıl olsun, o ilk satıştan aldığı 20 bin doları bir kamyona yatırıp Amerika turuna çıkmıştı. Gezip, dolaştığı yerlerde bazı gençlere LSD verdiği iddiasıyla mahkeme mahkeme dolaşıyordu.

Böyle işte... En iyisi, çekim öykülerini, o günlerdeki tüm tatsızlıkları bırakıp filmle başbaşa kalmak. **"Guguk Kuşu"**, sinemaseverlerin kaçırmaması gereken bir başyapıt.

"GUGUK KUŞU"—"One Flew Over The Cockoo's Nest"—Milos Forman'ın filmi-Oynayanlar: Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield.

●SÜRPRİZİN İYİSİ...

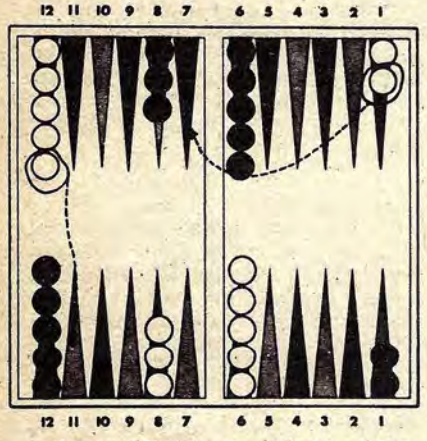
Sinemada "sürpriz" sözcüğünün kötü bir geleneği vardır. Sinemaseverler, sürpriz sözcüğünü duydular mı, hemen kötü bir şeyle karşılaşacaklarını anlarlar. Bu sürpriz bazen bir filmin kısaltılarak gösterilmesidir, bazen iyi bir filmin kötü bir kopyasının izlenmesidir, bazen olağanüstü kötü produksiyon koşullarıdır.

Sinema sezonunun sonuna geldiğimiz bir sırada **"Amarcord"** gibi bir filmin gösterime girmesi de, bir sürpriz. Üstelik (geleneğe karşı) iyi bir sürpriz.

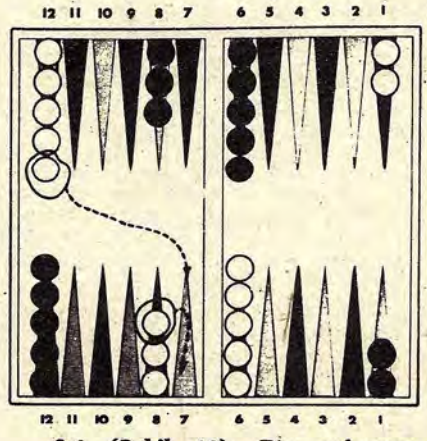
"Amarcord", tipik bir destan. Fellini bu filmde çocukluğunu, o günlerden kalan izlenimlerini anlatıyor. Üstelik bunu son derece dürüstçe yapıyor (yoksa filmdeki bazı çocuksu bölümleri, neye yormalı?). Birçok bölümde olaylar, ilk gençlik yıllarına adım atmış Titta'nın bakış açısından anlatılıyor.

Tavla

Baştarafı 65. Sayfada



6-2 (Şekil 11): Bu da iki yıldızlı oyunlardandır, yani eşdeğerde başka seçenekler de vardır. Önerdiğimiz, rakip alandaki bir pulunuzu 1 kapısından 7 kapısına, yine rakip 12 kapıdaki bir pulunuzu da kendi 11 numaralı kapınıza getirmenizdir. Ancak, eski anlayışa göre kaçak da oynayabilirsiniz. Bunun sakıncası, rakip alandaki 9 numaralı kapıda açık duran pulunuzun doğrudan 4, 2-2 ya da 3-1 zarlarıyla (36'da 14 ihtimal) kırılabilmesidir. Kırıldığında da, hiçbir şey kazanmamış olursunuz, 6-3'deki benzer oyunda olduğu gibi... Ama, bir **üçüncü** oynama biçimi de önerebiliriz size.. Rakip alandaki 12 numaralı kapıdan bir pulunuzu kendi toplanma bölgenizdeki 5 numaralı kapıya getirin. Rizikolu olduğunu, doğrudan 4, 2-2 ya da 3-1 (14 muhtemel zar) rakip zar atışıyla kırılabileceğinizi biliyoruz. Ama, rakibiniz o pulunuzu kıramazsa, siz, ikinci atışınızda, değeri çok yüksek bir kapı alma şansına kavuşuyorsunuz demektir.



6-1 (Şekil 12): Bir pulunuzu rakip 12 kapısından kendi 7 kapınıza, kendi 8 kapınızdaki bir pulunuzu da yine 7 kapısına getirmekle yani şeş kapısını almakla, 8, 7, 6 numaralı kapılarınızı rakibinize kapatmış oluyorsunuz. 6-1'in "akıllıca" oynanabileceği başka hiçbir seçenek yoktur. ●

Devir, Mussolini'nin iktidara geçmesinden hemen öncesi, mekan küçük bir İtalyan kasabası... Dayak yiyen baba, evlenme çağındaki bir kız, iri göğüslü sigara satıcısı, deli bir amca, baskılar, şiddet hareketleri, çok erkeğin içini gıcıklayan bir kolay kadın, toplumsal çalkantılar, bir delikanlının ilk seks deneyi... Fantastik ve gerçekçi görüntülerin, hayal ile gerçeğin içiçe verildiği, gürül gürül akıp giden bir destan!

Ve film bir yerde, apansız bitiyor. Çünkü "Amarcord", **hatırlıyorum** demektir ve Fellini'nin o kasabada hatırladıkları, bir yerde bitecektir. Film söylemez ama Fellini 10 yaşındayken o kasabadan kaçmış, bir sirkte çalışmaya başlamıştır. İlk işi de, hasta bir zebraya bakmaktır.

Türkçe, çok güzel bir söz vardır:

"-Anlatmakla olmaz, görmek lazım" derler. Bu söz sanki **"Amarcord"** için söylenmiş. Anlatmakla olmaz, görmek lazım.

"AMARCORD" -Federico Fellini'nin filmi-Oynayanlar: Bruno Zanin, Magali Noel, Armando Brancia.

● ● ●

Mimar Jean ile evli olan Emmanuelle, sözcüğün en geniş anlamıyla "cömert" bir kadındır. Erkek, kadın farketmez; kimi bulursa, onunla düşüp kalkar. Derken adaya filmciler gelir. Emmanuelle durur mu, bu kez genç bir filmci olan Gregoy ile ilişki kurar ama bu, ötekilere benzemez. Emmanuelle ilk kez, gerçek aşkı tadar.

"Emmanuelle" ile ilk filmde tanışmıştık. O zaman Bangkok' daydı. İkinci filmde baktık, Hong Kong'a geçmiş. Üçüncü ve son filminde de, Seylan adalarında çıkıyor karşımıza...

İlk **"Emmanuelle"**, üstünde durulacak özelliklere sahipti. Mekan kullanımı iyiydi (gerçi Bangkok, olduğundan biraz daha fazla egzotik gösterilmeye çalışılıyor, bu da zorlama oluyordu ya, olacak o kadar). Bazı özenli çekimler vardı. Ritm ve tempo sorunları çözümlenmişti. Hepsi bir yana, film alışılan sınırları zorlayan bir cüretlilik içindeydi.

Sylvie Kristel ise, "erişilmez bir kadın olmamanın" bütün avantajlarını kullanıyordu. Biraz yorgun, biraz şaşkınca ortalarda dolaşırken seyirci zaman zaman "Ben de olsam bu kolay kadını elde ederim" diye düşünüyor, bu onun seyirci olmaktan çıkıp filme daha içten bağlanmasına neden oluyordu. Bunlara filmin başından sonuna kadar perdede eksik olmayan renk cümbüşü de eklenince, ortaya ilgi duyulacak bir film çıkıyordu.

İkinci "Emmanuelle" ise, bundan farklıydı. Suyun, suyu idi. Bu üçüncüsü ise, suyunun suyunun suyu olmuş. İşin garibi bunun ilk farkına varan da filmin yönetmeni ile yıldızı. **Jaeckin** daha işin başında **"Bu kaynaktan, bu kadar su çıkar"** deyip başka filmlere dalmıştı. **Kristel** ise üçüncü filmden sonra **"Ben iyi yönetmenlerle çalışıp, sanat filmleri yapacağım"** demiş **Chabrol**'lar, **Vadim**'lerle çalışmaya başlamıştı. Kesin de konuşuyordu:

—"Goodbye Emmanuelle son film... Bundan sonra, Emmanuelle olmayacağım"

Peki ama, bizler ne yapalım?

Daha "Emmanuelle"ler varken, zaten iş karışmıştı. **"Sarı Emmanuelle", "Siyah Emmanuelle"** çevrilmiş, sonra sıraya **"Emmanuelle'nin Kızkardeşi"** gibi filmler de girmişti. Şimdi "Emmanuelle" yapılmayacaksa, meydan büsbütün boş kalacak, ötekiler bu boşlukta istedikleri gibi at oynatacaklar.

"Emmanuelle" filmlerinde seks vardı ama bunun yanısıra birkaç özenli plan, bir-iki iyi mekan, biraz estetik kaygı da vardı. Hepsi bir yana, dizi **"firma"** haline gelmiş; Sylvie Kristel ise **yıldız** olmuştu. Bu durumda her yeni filmde **"Yok canım, burada duralım, daha ileriye gitmeyelim"** endişesi de rol oynamaya başlamıştı. **"Emmanuelle"** ortadan kalkınca, o fren de yok olacak.

Sonra ne olacak, onu hep birlikte göreceğiz. Nasıl olsa sarısı, siyahı, kahverengisi, kardeşi, yeğeni ile birçok "Emmanuelle" sırada bekliyor!.

"GOODBYE EMMANUELLE" -François Leterrier'nin filmi - Oynayanlar: Sylvie Kristel, Umberto Orsini, Jean-Pierre Bouvier. ●

Kitaplar

Baştarafı 15. Sayfada

Sanatçılar ilginç kişiler. Yapıtları kadar, en az yapıtları kadar yaşamları da dikkat uyandırır, ilgi toplar. Anıları, esprileri, bir yapıtı yaratma süresi içinde yaşadıkları tatlı tatlı anlatılırsa ilgilenmeyen bulunmaz. Salah Birsel bunun üstesinden büyük bir başarıyla geliyor.

"...Bu kitap Beyoğlu'nu anlatır.

Adım başında pık pık gülmeler, kuğurmalar, gürlemeler, vakvaklamalar, koşturmalar, ahlamalar, kalgılamalar, ifildemeler, çakçaklanmalar... Burada kimsenin avurunazavuruna bakılmaz. İncikli-boncuklu kadınlar, cas cas yanan bobstiller, bastonlu abuzittinbeyler, afi kesen pırpırlar, alengirli kızlar Beyoğlu caddesini güvercin göğsüne, bakla çiçeğine, böcek kabuğuna, gül kurusuna, turna gözüne ve ördek başına boyar. Nedir bu kitap daha çok da Beyoğlu kahvelerini dile getirir. Yeri üst köşe olan ozanlar, ressamlar, gazeteciler, tiyatrocular, demek isteriz ki, güzel yazanlar, güzel konuşanlar çok varır, çok gelir..."

Türk edebiyatında aklınıza gelebilecek hemen herkes var bu yapıtta. Anılarıyla daha çok. Yaşadıkları ya da yaşamak isteyip de yaşayamadıkları ile... Salah Birsel, bunların tümünü belirli başlıklar altında toplayıp getiriyor okurun önüne. Yukarıya aldığımız parçadan da anlaşılabilecek bir kalem inceliği ile bir zeka kıvraklığı ile.

Okumak, en azından sıkılmadan, yorulmadan bir kaç saat geçirmek olacaktır. Bir edebiyat yapıtının kararan bir dünyaya biraz aydınlık getirmesinden daha büyük bir işlevi olabilir mi?.. ●

AYIN GETİRDİKLERİ

1. Kadın Erkek ve Çocuk-Erich Segal (Bu sayımızda inceledik.)
2. Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu - Salah Birsel (Bu sayımızda inceledik.)
3. Gece Yarısının Ötesi - Sidney Shelton (Altın Kitaplar Yayınevi/300 TL).

Sidney Shelton adı son yılların öne çıkardığı bir ad. Duygusal, kadın erkek ilişkilerinin irdelendiği romanlar yazıyor. Rahat okunabilen. Gece Yarısının Ötesi bu niteliklere bir de polisiye bir romanın gerilimli atmosferini ekliyor.

4. Redife'ye Güzelleme-Füruzan (Bilgi Yayınevi. 150 TL).

Füruzan'ı bugüne değin Türk okuru öyküleri ile tanıdı. Duygulu, ince ayrıntılarla donanmış öykülerdi bunlar. Hemen her çevreden kişiler yer alıyordu. Düşmüş kadınlar, bu arada... Redife'ye Güzelleme de bu tür bir tiyatro yapıtı. Anadolu'dan İstanbul'a gelmiş, direnmeye çalışan bir kızın öyküsü.

5. Yorgun Savaşçı - Kemal Tahir (Tekin Yayınevi. 300 TL.)

Kemal Tahir adını bilmeyen yok, sanırız. Önümüzdeki dönem için TV dizisi haline getirilmekte olan ve uzunca bir süredir piyasada bulunmayan bu yapıtını, yalnızca anımsatmak, bizimkisi. Kurtuluş Savaşı' nın başlangıç günlerinin dağınık ordusunu ve yorgun subaylarını anlatıyor...

6. Satranç 4 - Kahraman Olgaç (Bilgi Yayınevi 150 TL).

Dizinin son kitabı. İlk üç kitabı okuyarak satranç oyununu öğrenenlerin bu son aşamada açılışları, orta oyun planlamalarını, son oyun taktiklerini öğrenmeleri için hazırlanmış. Kuşkusuz yalnızca oyunu belirli bir düzeye kadar bilenlerin ilgilenebileceği bir kitap.

7. Atatürk Devrimi - Suna Kili (İş Bankası Yayınları. 250 TL),

Suna Kili Amerika'da öğrenim görmüş bir toplumbilimci. Kitabı 1978 yılında büyük önderin 100. yılı için hazırlamaya başlamış. Konunun bilimsel bir yaklaşımla incelemesini okumak isteyenlerin kaynak kitabı olacaktır.

8. Kadınlara Mahsus-Marilyn French (E Yayınevi 300 TL).

Kadınlara Mahsus ama kadınlara mahsus bir şeyi erkeklerin bilmemesine, öğrenmemesine olanak var mı? En azından bu açıdan okunmalı bir kaç baskı da ülkemizde yapan bu kitabı. Kadın erkek yakınlığının, beraberliğinin gizleri... ●

Türkiye'ye Şampiyon Gerek!..

Baştarafı 17. Sayfada

Türkiye'nin şampiyona ihtiyacı vardır... Hem de nasıl?

Peki, şampiyon nasıl yetişecektir?..

Burada dünya sporuna şöyle bir göz gezdirdiğimizde, bir "Tavuk ve yumurta" sorusu ile karşılaşıyoruz.

"—Şampiyon, spor yapan büyük kitlelerden mi doğar?" ya da,

"—Şampiyonlar mı, çevrelerinde spor yapan büyük kitleler yaratır? "

Aslında, ikisi de doğrudur. Bugün Amerika, Sovyetler Birliği, Doğu Almanya gibi, sporda en önde gelen uluslara bakın... Spor yapan kişi sayısı o kadar çoktur ki, ihtimaller hesabı ile, bunlar arasından bir şampiyon çıkması doğaldır.

Bir ülkede, spor politikası, 2 metre 20 santim atlayabilen 500 kişi yaratabiliyorsa, bu 500 kişiden birisi 2 metre 30, ya da 2 metre 35 atlayabilir.

Ama bir ülkede böylesine yaygın uygulanan bir spor politikası yoksa, tesadüfen çıkmış bir şampiyon, tıpkı bir lider gibi, çevresinde kendisine özenen bir kitle oluşturur ve yeni şampiyonların oluşmasına yolaçabilir.

Türkiye atletizmde bugün maraton dalında adını duyuruyorsa, bu gelenek Balkan çapındaki Hüseyin Topsakal ve Haydar Erturan'ların, İsmail Akçay'ı olimpik düzeyde yaratmaları sonunda olmuştur. Akçay ise, bugün hâlâ koşan gençlerimize örnek olmuştur.

Finlandiya'dan, Etiyopya'dan daima birinci sınıf uzun mesafe koşucuları, Yunanistan'dan her zaman çevresinde iddialı sırık atlayıcılar çıkması, hep bu tür lokomotiflere bir dönem sahip olmalarındandır.

Şimdi, Türkiye'ye gelelim. Ülkemiz, yığınlara yarışma sporu yaptırabilecek ve sonra bunların içinden şampiyonları seçecek olanaklara sahip midir?

Nüfus olarak evet. 48 milyon bu iş için yeterlidir. Ama bu nüfusun motive edilmesi için gerekli, maddi olanaklar, para ve tesis olarak var mıdır? Varolan tesislerde, varolan para ile, sporcuyu yetiştirecek eğitici kadroları bulunuyor mu?

Bunların toplu yanıtı "Hayır" dır. O halde, Türkiye'nin bugün büyük kitlelere yarışma sporu, hele, para kazanma motivasyonu dışında kalan, amatör branşlarda kaliteli sporcu yığınlarına sahip olması hayaldir.

O halde yapılması gereken, iyi taramalarla, elit sporcuları belirlemek ve bunların yetenekleri ölçüsünde en iyi dereceleri yapabilmesini sağlayacak önlemleri almaktır.

Ekrem Özdamar, kendi kendine 2 metre 20 mi atlıyor? Ona 2.40'ı kim atlatacak?.. Polonya'daki organizasyon mu?.. Özdamar oraya gider. Orada çalışır... Amerika'da mı?.. Amerika'ya yollanır. Türkiye'nin bir kitle atletizm seferberliğine gücü yetmez, ama bir Özdamar'ı Polonya ya da Amerika'da yaşatacak gücü olmadığını kimse iddia edemez. İktisatta önemli olan, kaynağın miktarı değil, bölündüğü parçaların yararlı olup olmayışıdır. Çölde bir kova suyu 200 kişiye birer damla dağıtırsanız, hepsi ölür. Ama bir kova su, bir adama çölü geçirir. İktisatçılar bu sebeple, yararın altında bölünmeyi kabul etmezler.

Bugün Türkiye atletizm federasyonunun kısıtlı bütçesi, yığınla yarışma stiline ve 67 ile bölündüğü için yararlı olamıyor. Ama "Türkiye'nin doğal koşulları, kros ve uzun mesafe koşuları için uygun. Ben ağırlığı bu dallara vereceğim. Bunları da pilot seçtiğim illerde yapacağım" derseniz ve 10 milyonun 8 milyonunu bu işe ayırırsanız, Türkiye kısa zamanda dünya çapında krosçular ve uzun mesafe koşucuları yaratmaya başlar. Bu arada diğer branşlarda tek tük yetenekler mi çıktı?.. Onlar için ülke içinde büyük masraflı organizasyonlara gerek yok. Bunları, yurt dışında en iyi hazırlanacakları yere yollarsınız, böylece elinizde elit sporcular oluşmaya başlar. Bu elit sporcular çevrelerinde yeni sporcu grupları oluştururlar. Bir kişiden başlayan çember, suya atılan taş gibi genişleyerek, yurt düzeyini kaplar.

Basketboldan örnek verelim... Türkiye'de büyük bir basketbol temeli yok. Çünkü yapan sporcu sayısı az. Ama iş 12 kişilik bir ulusal takım kurmaya gelince bu var.. Son 10 yıldır yaptığımız maçlara bakın... Hemen herkesle bir süre çekişiyor, genelde maçları hep son 5 dakikada veriyoruz. Niçin?.. Çünkü bu 12 elit adamı, bu maça hazırlayacak ve maçta yönetecek elit adamımız yok. Türkiye ulusal takım basketbol antrenörlüğü, üç beş kişi arasında gidip geliyor, ama ne uzuyor, ne kısalıyor. Oysa Türkiye basketbol federasyonu, dünyanın en iyi basketbol hocalarından birini uzun vade ile bu ülkeye getirebilmeli, bu adamın birinci sınıf bir ulusal takım yaratmasını sağlamalıdır.

Böyle bir ulusal takıma sahip olursak, Türkiye'nin basketbolü kurtulur mu, diyenler çıkacaktır. Söyleyelim... Kurtulur. Bu takımın ülke adına yurt dışında reklam gücü neyse, kendi sporu adına, yurt içindeki gücü de odur. Ülkenin onuru haline gelen bu takımın oyuncuları, büyük bir gençlik kitlesinin basketbola yönelmesini sağlarlar.

Peki bu organizasyonlar niçin yapılmaz?... Bürokratik engeller yüzünden yapılmaz. Federasyon başkanlarının tembelliği yüzünden yapılmaz. Ulusal takımlar, elemanları ve hocaları ile, federasyon başkanları tarafından ulufe dağıtır gibi seçildiği, atandığı için yapılmaz.

Bugün ülkemizde, bugüne kadarki tıkanıklıkları yaratan bürokratik engelleri kısa zamanda kaldırabilecek bir yönetim, özellikle paraya yönelik hususlarda yardımcı olabilecek, bugüne dek ne yaptığı bilinmeyen, ama milyonlar üzerinde yatan bir Türk Spor Vakfı vardır.

Bir yanda yönetim, bir yanda vakıf, bir araya gelir, Türkiye'nin tutması gereken yolu belirler ve bu yoldaki engelleri temizlerse, Türkiye kısa zamanda şampiyonlar, sonra bu şampiyonların etrafında ve izinde, kitleler halinde bu sporları yapan yığınlar kazanır.

Şimdi, bir başka soruya geliyoruz. Bu elit sporculara ve onların motive ettiği kitlelere kim sahip çıkacaktır?.

Bugün spor, klasik amatörlük kurallarının çok dışına çıktığı için, bu sorunun yanıtı da önem kazanıyor.

Sosyalist ülkelerde, devlet profesyonelliği var. Sporcu sözüm ona devlet memuru olup, maaşını alıyor, işine bakıyor, Amerika'da, üniversite profesyonelliği doğmuş. Sporcu olup, üniversiteden burs aldınız mı, en iyi çalışma olanakları bir yana, geleceği de garanti altına alıyorsunuz.

Türkiye bugün, bu ikisini de yapacak durumda değil... Ama kendi bünyesine uygun bir yol bulmuş. Müesseseler profesyonelliği... Amatör sporculara, müesseseler sahip çıkıyorlar. Bir Tofaş'ın güreşe, bir Eczacı'nın voleybol ve basketbole sahip çıkması gibi, diğer büyük kuruluşlar da, çeşitli sporlara sahip çıkabilirler. Devlet bunu teşvik edebilir. Hatta vergi indirimleri uygulayabilir. Böylece müesseseler, devlet spor teşkilatının planlamasına uygun spor dallarına yatırım yapmanın sadece manevi değil, maddi hazzını ya-

Ayın oyunu

Baştarafı 12. Sayfada

kahvaltı ile başlayın. Ama hafif olsun. Öğle yemeğini, güzel bir lokantada yiyebilirsiniz. Ama hem pahalı olur, hem de burada yediği birşey çocuğa dokunur ve günün geri kalan kısmını zehir edebilir. O halde, niçin, yolculuğu bir piknik gibi düşünmüyorsunuz?. Eşinizin önceden nazırlayacağı bir piknik sepeti, size istediğiniz güzellik içinde durmanızı ve çimene, gölgeye yayılıp, nefis, ama hafif bir öğle yemeği yemenizi sağlar. Hem ucuz, hem temiz, hem sağlıklı.

En fazla iki saatte bir durak vermeniz gerek. Çocukların yaşı küçükçe, bu süreyi daha da azaltmanız gerekebilir. Bu duraklamaların beş dakikasını, koşma, zıplama ve nefes alma hareketleri ile geçirirseniz, hem siz daha rahat sürmeye devam edersiniz, hem çocuklar kendilerini tazelemiş olurlar.

●ARABA OYUNLARI

Şimdi gelelim oyunlara... Bunlar vaktin kolay geçmesinin en güzel yolları. Uzun yolculuklarda çocukları oyalamak için birebir. Hareketten önce, bir oyunlar müdürü tayin etmeniz gerek. Dikkatini yola vermesi gereken siz, bunu yapmayı kesinlikle denemeyin. Ya anne, ya da en büyük çocuk bu işi başarır. Size tarif edeceğimiz oyunlar, neşeli, sağlıklı bir yolculuğun anahtarı olacak.

●YOLA ÇIKARKEN

Birinci oyunumuzun adı, "Yola çıkarken..." Oyun, bir cümleyi hatırlamaktan ibaret. Ama giderek uzayan bir cümle. Oyunlar müdürü cümleye başlıyor. "Yola çıkarken bavulumu hazırladım. İçine diş fırçamı koydum." İkinci yolcunuz devam ediyor. "Yola çıkarken bavulumu hazırladım. İçine diş fırçamı ve tarağımı koydum."

Üçüncüde sıra... "Yola çıkarken bavulumu hazırladım. İçine diş fırçamı, tarağımı ve çorabımı koydum." Anladınız değil mi, herkes bir öncenin saydıklarını aynen saymak ve bavula yeni birşey daha koymak zorunda. Listeyi doğru sayamayan, ya da zamanında içine koyacak birşey bulamayan, oyun dışı kalıyor. En sona kalan oyunu kazanıyor. Kazanana da, bir armağan vermek size düşüyor.

●SÜRPRİZLİ KELİME

İkinci oyunumuz, sürprizli kelime. Oyun müdürü, bir kelime söylüyor. En fazla dört veya beş harfli olmasında yarar var. İkinci oyuncunun görevi bu kelimenin harflerini başharf yaparak bir cümle kurmak.

Diyelim ki, oyun müdürü "Kapak" dedi. İkinci oyuncu şöyle bir cümle kurabilir:

"Kaya, Arkandaki Pencereyi Aç, Kapa..." Bu cümlenin her kelimesinin başharfini alır, sıralarsanız "Kapak" olur. Oyun ilerledikçe, çok neşeli cümlelerin ortaya çıktığını göreceksiniz.

●YOLCULUK FALI

Bu çok kolay bir tahmin oyunu.

Oyun müdürü soracak:

"—Şimdi karşıdan gelecek kamyonun rengi ne olacak?.." Arabadaki herkes bir renk söyleyecek ve kamyon beklenecek. Doğru tahmin eden bir puan alacak. Akla gelen herşey soru olabilir:

"—İlk göreceğimiz hayvan ne olacak?."

"—İlk gelecek otomobilin markası ne olacak?"

●HARFLERİ KULLANIN

Yerli otomobillerin plakalarında artık harfler var, biliyorsunuz... AZ, DY ve benzeri... Oyun müdüründen başlayarak herkes sıra ile, karşıdan gelen arabanın plakasındaki harfleri okumak ve bu arada yanınızdan geçip gidene kadar, bu iki harfi içeren bir kelime yapmak zorunda...

DZ... Deniz...
VP... Vapur...
RD... Radyo...

Sırası gelen zamanında kelimeyi bulamazsa oyundan çıkar. Oyunu en sona kalan kazanır. Oyuncular hem karşıdan geleni en uzaktayken görüp plakasını okumak, hem de yanınızdan geçene kadar kelimeyi bulmak zorunda oldukları için, hızlı, tempolu, neşeli bir oyun olacaktır.

●OTO TOMBALA

Bu da çok güzel bir oyun. Ama önceden hazırlık yapmanız gerek. Oyun klasik tombala kartlarına benzeyen kartlarla oynanıyor. Bu kartları oyuncu sayısı ve oynanacak oyun kadar bir gece önceden, gene ailecek masa başında toplanıp yapabilirsiniz. Biz Ankara-İstanbul yoluna göre hazırlanmış bir örneği sunuyoruz. Buna bakarak, kendi yolunuza göre benzerlerini siz yapabilirsiniz.

MURAT	**26**	**06**	**DZ**	**EK**	**41**
RENAULT	**FG**	**34**	**11**	**AZ**	**14**
VOLKSWAGEN	**34**	**KL**	**54**	**TL**	**10**
MAGİRUS	**06**	**DE**	**16**	**YN**	**41**
KAMYON	**16**	**FT**	**06**	**AG**	**HH**

Ankara - İstanbul yolu boyunca, en çok rastlayacağınız il numaraları İstanbul (34), İzmir (41), Adapazarı (54), Bolu (14), Ankara (06) dır. Civar illeri de katalım: Balıkesir (10), Bilecik (11), Bursa (16), Eskişehir (26)... Birkaç da sürpriz il numarasını keyfinize göre, ama bir kartta asla ikiden üçden fazla olmamak kaydı ile koyabilirsiniz. Zonguldak (67), Van (65) gibi...

Şimdi, hazırlayacağınız kartın yatay sütunlarına, sıra ile ülkemizde en çok rastlayacağınız karayolu aracı cinsi, ya da markasını yazın..

Diyelim ki, birinci sıra Murat olsun. İkinci sıra Renault, üçüncü sıra Volkswagen, dördüncü sıra Mercedes, beşinci Ford.

İkinci kartta Murat, Renault, Anadol, Mercedes, Chevrolet olabilir.

Üçüncüde Murat, Renault, Kamyon, Otobüs, Volkswagen, dördüncü de, Murat, Renault, Ford, Chevrolet, otobüs sütunları gelebilir.

Değişik yatay sütun önerileri içinde, otobüs markaları da olabilir. Man, Magirus gibi... Ya da, Alman, İtalyan, Fransız, Japon, Amerikan arabalarını birer sütun yapabilirsiniz. Önemli olan iki kartın birbirinin aynı olmaması ve araba türlerinin kartlara dengeli dağılması. Bu arada ülkemizde bol bulunan yerli araba markalarının da her kartta yer alması... Şimdi bu yatay sütunun karşısına, illerin trafik numaralarını, ya da, ikili harf gruplarını yazabilirsiniz.

Örnek bir sütun verelim:

MURAT 26 06 DZ EK 41

Şimdi karşıdan bir Murat araba geliyorsa, herkes bunun plakasına ve elindeki kartın Murat sütununa bakacak. Kartına uyan rakam, ya da harf grubu varsa, bunu hemen işaretleyip, tıpkı tombalada olduğu gibi kapayacak. Hareket halindeki arabada kapama işlemini kalemle üstüne konacak bir çarpı işareti sağlar.

Bir sırayı dolduran o anda, o sıranın adını bağıracak... Diyelim ki "MURAT" dedi. O oyuncu, tek sıra için konan armağanı kazanacak.. Artık şimdi, bağırmak için iki sıra doldurmak gerekli. Tıpkı ikinci çinko gibi... Tombala, üç sırada bitiyordu. Bizde üçüncü ve dördüncü çinkolardan sonra, beş sıra da dolunca "Tombala" geliyor. Böylece oyun biraz daha uzun sürüyor.

Yapacağınız şey, birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü çinkolar ve tombala için armağanları da önceden belirleyip ilan etmek.

Birkaç takım kart hazırlarsanız, oyunu yol boyu birkaç kez oynayabilirsiniz.

Haydi, neşeli yolculuklar.. ●

şarlarsa, işi gerçekten sağlam tutarlar.

Yapılması gereken, devletin bugüne dek olduğu gibi belli bir spora sahip çıkan müesseseleri kösteklemesi değil (Tofaş'ın başına gelenleri hatırlayın) tam tersine her türlü olanağı ile desteklemesi olacaktır. Böylece her spor dalı, bir veya birkaç güçlü kuruluşun himayesine girecek ve orada gelişme imkanı ve ortamı bulacaktır. ●

ERKEKÇE TAVSİYELER

Her türlü sorunlarınızı Erkekçe'ye yazıp sorabilirsiniz. Sorunlarınız en iyi uzmanlar tarafından değerlendirilip, tavsiye bildirilecektir. Mektuplarınızı ERKEKÇE TAVSİYELER, Dr. Şevki Bey Sokak No: 6 Divanyolu/İstanbul, adresine yollayınız. Kimliğiniz ve adresiniz gizli tutulur. Mektuplar iade edilmez.

UYARICI İLAÇLAR

Tentür de kantarit gibi uyarıcı ilaçlar hakkında fazla bir bilgim yok. Bunlar gerçekten cinsel uyarıcı olarak etkili mi? Tehlikeleri var mı? Yan etkileri olabilir mi? Bu konuda bana bilgi verebilirseniz çok sevinirim. Yanlış birşey yapmaktan, cinsel gücümü artırayım derken vücuduma zarar vermekten kaçınıyorum.

Bay A.A.
İzmir

Andığınız kantarit türü ilaçlar, Cantharis vesicatoria bilimsel adıyla bilinen ağustos böceği ailesinin kurutulmuş organlarından türetilir. Ağızdan alındığında, idrar torbasına etki yapar. Bir zamanlar etkili bir cinsel uyarıcı olduğu sanılırdı. Ancak, yeni bilimsel bilgiler, kantaritlerin, afrodizyak etkisi yapmayıp, idrar torbasının duvarlarında sıkışmaya yolaçarak işeme isteğini uyardığını ortaya koymuştur. İşeme isteği, seks isteğiyle karıştırılmış olabilir.

Kantaritler aslında çok tehlikeli ilaçlardır. İnsan cildine değdiklerinde kabarcıkların belirmesine, göze değdiklerinde körlüğe, hatta yüksek dozda alındıklarında ölüme bile neden olabilirler. Doktorların saptamalarına göre, 60 miligramlık küçük bir doz bile öldürücüdür. Size tavsiyemiz kantaritlerden uzak durmanızdır. Yok, gerçekten bir cinsel uyarıcıya gereksinmeniz varsa, "vamp" bir kadından iyisini nerede bulabilirsiniz ki...

BOŞANMA ARZUSU

Otuz beş yaşındayım ve evlilikten yana fazla şanslı olmadım. Şanslı olmadım derken, evlenmediğimi söylemek istemiyorum. Tam aksine, üç kere evlendim ve üstelik şu anda benden on iki yaş büyük bir kadınla ilişki kurdum. Bu kadınla çok değişik hissediyorum kendimi... Bana çok şeyler veriyor. Evlenmiş, ayrılmış o da... Çocukları da büyümüş, gitmiş... Onunla ilk kez cinsel doyumun ne olduğunu öğrendim. Seviştiğimizde zevk doruklarına ulaşıyoruz. Hem duygusal, hem cinsel bakımdan beni tatmin edebilmek için olanca çaba harcıyor. Tam anlamıyla bir kadın... Kendisini her bakımdan vermesini biliyor.

Şimdiki karımla evliliğimiz sürüyor. Bana hiçbirşey vermiyor. İlişkimizden zerre kadar zevk almıyorum. Oysa, sevgilimle telefonda konuşurken bile tahrik olduğumu hissediyorum. Karımdan ayrılmayı aklıma koydum. Sevgilimle evlenmeyi tasarlıyorum, daha doğrusu düşlüyorum. Başkalarının ne düşündükleri beni herzaman kaygılandırdığı için, aramızdaki yaş farkı önemli mi? Gerçi genç kız gibi gösteriyor, ama, yine de 47 yaşında... Çevremiz bizi yadırgar mı? Seks gücünü birkaç yıl sonra yitirip beni doyumsuz bırakabilir mi? Üstelik, çocuklarından birini sezaryenle doğurmuş. Gerçi çok ateşli bir kadın, ama sezaryen ameliyatı ileri yaşlarda onun seks gücüne olumsuz etki yapabilir diye düşünüyorum. Çok şeyler söyledim ama inanın önemli bir karar alırken yanlış yapmak istemiyorum da ondan...

A.C.
Ankara

Galiba karınızdan boşanmaya karar verdiniz de, "Aferin. Ne kadar iyi yapıyorsun" diyecek birini arıyorsunuz. Belki karınıza karşı duyduğunuz suçluluk duygusunu hafifletmek için suçun bir bölümünü bizim sırtımıza yıkmaya çalışıyorsunuz. Hemen belirtelim, karınızdan ayrılıp ayrılmamak bütünüyle sizin vereceğiniz bir karar... Biz ne dersek diyelim, siz o kararınızı zaten vermişsiniz.

Sorularınıza gelince: Bir erkeğin kendisinden yaşlı bir kadına kapılması hiç de yadırganacak ya da şaşılacak bir durum değil. Aralarında büyük yaş farkları bulunan çok çift mutlu evlilikler yapmıştır. Çevrenizi tanımadığımız için, böyle bir evliliğe nasıl tepki göstereceklerini kestirmek de çok güç... Kaldı ki nasıl tepki gösterirlerse göstersinler. Hayatı sizler yaşayacaksınız, onlar değil... Çevrenizden bu kadar etkileniyorsanız, bir psikiyatra görünmenizi öğütleriz. Belki üç evlilik yapıp da dördüncüye hazırlanmanızın nedenlerini burada bulabilirsiniz.

Sezaryenle çocuk aldıran kadınların bazılarında geçici olarak bir seks arzusu azalması görülebilir. Ama, anlattığınıza bakılırsa, sevgilinizin böyle bir sorunu yok... Kısa bir süre olmuşsa bile bütünüyle atlatmış. Bu konuda da kaygınız olmasın...

Mektubunuzda öne sürdüğünüz kaygıların hiçbirisi ciddi görünmüyor. Ancak, sizin ilişkiniz hakkında yargı yürütmeye hiç yetkisi olmayan kişilerin etkisi altında kalma eğilimindeyseniz işler değişir. Sonra, karınızı terkedip üçüncüden sonraki evliliğinizi yaparken geriye doğru iyi düşünün. İlk evliliklerinizi yaparken de böyle duygulara kapılmış

mıydınız? Dördüncü balayınız da bittikten sonra aynı duyguları sürdürebilecek misiniz? Karşınızdaki kadın sizden daha olgun olduğuna göre olabilir. Bilmiyoruz.

SERTLEŞMİYOR

Kırk dokuz yaşındayım. Gençlik yıllarımızda, penisi bir türlü sertleşmeyen ya da sertliğini ancak kısa süre koruyabilen "moruk"larla nasıl alay ettiğimizi anımsıyorum da utanıyorum. Otuz iki yıldır, penisim sertleştiğinde 18 santim uzunluğa, 5 santim çapa ulaşıyor. Bugün de öyle... Ancak, son bir-iki yıldır penisim o ilk yıllardaki sertliğini yitirdi. Tam sertleşmediği için de seks sırasında vajinaya giriş kolay olmuyor. Günde altı-yedi şişe bira içiyorum. Tansiyonum da biraz düşük. Bu sertleşmeme durumu bunlardan birine ya da doğrudan doğruya yaşa bağlı olabilir mi? Üstelik, boşaldığımda menim de eskiden olduğu gibi fışkırarak değil, damla-damla geliyor. Miktarında bir değişme yok, ama geliş biçimi farklı oldu. Seks güdümde ya da penis büyüklüğümde bir değişme olmadı, ama, sertleşmedikten sonra neye yarar? Bana yardımcı olabilir misiniz?

V.B.
Samsun

"Yumuşak sertleşme" diyebileceğimiz durumunuzun dört nedeni olabilir. İlki psikojeniktir. Çağdaş dünyada günlük yaşam savaşının insan üstünde yaptığı derin baskıların etkisi, sertleşmeyi dolaylı olarak etkiler. İkinci neden, vasküler sistem bozukluğuyla ilgilidir. Arterisklerotik vakalarda özellikle görülen bir durumun sonucu olarak penise yeterince kan gitmiyor ya da sertleşmeyi sürdürecek hızda kan dolaşımı olmuyor olabilir. Bu duruma 50-60 yaşlarındaki erkeklerde ve özellikle şeker hastalarında rastlanır.

Sertleşmenin miktarı endokrinal bozukluklardan da etkilenebilir. Sertleşmeyi sağlayan ve serum testosterone adı verilen erkek hormonu salgısı, erkekler yaşlandıkça azalmak eğilimindedir. Son olarak, prostat bezinde iltihaplanma da normal sertleşmeyi engelleyebilir. Mektubunuzda, sizin yönünüzden bu etkenlerden hangisinin geçerli olduğunu gösterir bir işaret bulamadık. Ancak, hemen belirtelim ki, yaşlanmayla penisin sertleşmesi arasında sebep-sonuç ilişkisi yoktur. İktidarsızlık konularıyla da ilgilenen bir üroloğa başvurmanızı öğütleriz. Bu etkenlerden üçünün fizyolojik, birinin de psikolojik olduğunu unutmayın.

GENÇ AŞIKLAR

20 yaşında bir erkeğim. 15 yaşında bir sevgilim var. Birbirimizi sadece beş aydır tanıyoruz. Bugüne kadar da sadece bir hafta birlikte olabildik. Onunla yaz sonu bir tatil köyünde tanıştık, sonra ayrıldık. Ben İstanbul'dayım. O Ankara'da.

Sorun, sevgilimin yaşı. 15 yaşında ama, görünüşü ve davranışları ile 17,!) gibi... Kısa süre beraberliğimiz ve daha sonraki yazışmalarımızda pekçok ortak yanımız olduğunu gördük. Ama çevrem bana "15 yaşındaki bir kız aşkı ne bilir, kendini kaptırma" diyor.

15 yaşındaki bir kız, 20 yaşındaki bir erkeğin 15 yaşında bir kızı sevmesi garip midir?. böyle diyenler de var.

Bir başka konu da, sevgilimin bakire oluşu. Sevişme fırsatı bulduk, ama ben beklememizin daha doğru olacağını düşündüm. Bu kararım da yanlış mıydı?

Bay M.A.
İstanbul

Sevgilinizin yaşı hakkında etrafınızdakilerin sözlerine aldırmayın. Pek çoğumuzun annesi, bu yaşta anne olmuştu bile. 20 yaşındaki bir erkeğin 15 yaşındaki bir kıza aşık olmasında da bir gariplik yoktur. 15 yaşındakiler de, diğerleri gibi derin duygulara sahip olabilirler. Olgunluk, yaş kadar karaktere de bakar. Ne 20 yaşındakiler vardır ki, bir 15 yaşındaki kadar olgun aşka hazır değildir.

Öte yandan 15 yaşındaki bir kızın, uzun, ciddi ilişkiler içine girmesi pek akıllıca bir davranış sayılmaz. Ciddi ilişkilere zorlarsanız onu incitebilirsiniz.

Ergenlik çağında tüm insanlarda ev dışında dostluklar kurmak, romantik ilişkilere girmek, seksüel keşiflere başlamak dayanılmaz bir arzudur. Ergenlik değişme ve keşfetme yaşıdır. Bu dönemde keşif fırsatları değerlendirme yerine, uzun vadeli kararlar almak hatalı olur.

Sevgilinizin bekâretine saygı duymanızda da bir yanlışlık yok. İçinde yaşadığımız toplum içinde özellikle çok geçerli saygı bu.

Size tavsiyemiz, tıpkı bekaret konusunda bekleme kararı aldığınız gibi, duygusal ilişkileriniz konusunda da, beklemeniz ve gelecek günlerin ne getireceğini görmeniz. Beş aylık bir tanışma, sadece bir hafta bir arada olma, yaşlarınız ne olursa olsun, ciddi bir karar için çok yetersiz. Bakalım duygularınız sandığınız kadar derin ve köklü mü?

Yeni bir ilişki başlangıçta hep çok heyecan getirir. Hele bu sizin kız arkadaşınızda olduğu gibi, ilk romantik ilişki ise, insan herşeyi bulduğunu sanabilir. Birbirinizi ciddi kararlara itmeden bu tatlı başlangıcın zevkini çıkarmaya ve işi oluruna bırakmaya bakın. Bakalım gelecek, neler getirecek?.

MASTURBASYON

On yedi yaşındayım ve bugüne kadar bir kadınla ilişkim olmadı. On iki, on üç yaşından beri her gün masturbasyon yapıyorum. Masturbasyonun kötülükleri hakkında çok şey duyduğun için, korkudan birkaç kere bırakmayı denedim, ama, başarılı olamadım. Bu konuda kitap da aradım, ama, bulamadım. Korkularım bu arada iyice arttı. Gerek penisimde, gerek yumurtalıklarımda yer yer morarmalar var. Bana akıl verin.

Bay B.T.
Ankara

Masturbasyon konusundaki korkularınız yersiz. Bu konuda suçluluk duygusuna ya da korkuya kapılanların çoğunun sorunu bu konudaki bilgisizlikleri... Korkularınızı gidermek için belirteyim: Erkeklerin neredeyse tamamı, kadınların da yaklaşık dörtte-üçü, bir cinsel boşalma yöntemi olarak, masturbasyona başvururlar. Normal bir cinsel davranış biçimi olarak, masturbasyonun ne beden sağlığına zararı vardır, ne de ruh sağlığına...

Tam aksine, yararları vardır. Bir kere, karşı cinsten birinin yokluğunda, gerginlikten kurtulmayı sağlar. İkinci olarak, araştırmalar, küçük yaşta masturbasyon yoluyla orgazma ulaşmayı öğrenen kız ve erkeklerin, seks ve orgazma ileriki yıllarda daha kolay intibak ettiklerini göstermektedir.

Normal olarak, masturbasyonun peniste morarmalar meydana getirmemesi gerekir. Penis ve yumurtalık torbası derilerinin renkçe koyulaşması, cinsel bakımdan olgunlaşmanın bir sonucudur. Yaş ilerledikçe bu koyulaşma doğal olarak meydana gelir. Ancak, masturbasyon sırasında ya da masturbasyondan hemen sonra, penisteki damarlara kan hücum ettiği için "morarma" dediğiniz renk değişimi görülebilir. Bu normaldir ve bir süre sonra renk eskiye döner. Masturbasyonla ilgisi olmayan bir iltihaplanma yüzünden morarma olmuş olabilir. O zaman bir doktoru görünün ve muayene olun. Masturbasyon morarmaya yolaçmayacağı için, siz söylemezseniz, doktor masturbasyon yaptığınızı anlamaz bile..

Rahatınıza bakın... Biraz zaman alabilir, şartlanmaların etkisinden kurtulmanız. Ancak, masturbasyonun hem zevk veren birşey, hem de ilerideki seks yaşamınıza sizi hazırlayan bir araç olduğunu öğrendiğinizde, sorunlarınız da çözülmüş olacaktır.

SEKSSİZ EVLİLİK

Yirmidört yaşındayım ve beş yıldır evliyim. Yatak dışında karımla ilişkilerimiz iyi sayılır. İki yıl önce, nedendir bilemiyorum, seks zevkimizi yitirdik. Canının yandığını söylüyor, eskiden tahrik olduğu şeylerden zevk almıyor. Seks yapmasına yapıyoruz da, her keresinde sırf zorunda olduğu için seks yaptığını düşünüyorum ve onu istemediği birşeye zorladığım için de vicdan azabı çekiyorum. Yeni şeyler denemeye, seks kitaplarında okuduklarımı uygulamaya çalıştım, ama olmadı. Denemeden "hayır" diyor, her önerime... İki yıl sonunda canıma tak etti. Doktora gitsek, bu konular ülkemizde rahat konuşulmuyor. Karımı ve çocuğumu çok seviyorum. Onlardan ayrılmak istemiyorum, ama, sekssiz evlilik de olmaz.

H.B.
İzmir

Çocuğunuzun yaşını yazmamışsınız, ama anlayabildiğimiz kadarıyla karınızın sekse duyduğu ilgiyi yitirmesiyle çocuğunuzun doğumu çakışıyor. Buna elbette rastlantı olarak bakamayız. Çocuğun doğumu her zaman karı-koca ilişkilerini değiştirir ve beliren yeni dengelere çiftlerin alışması zaman alır. Karı-kocanın büyük bir açıkyüreklilikle oturup konuyu enine-boyuna tartıştıkları durumlarda, yeni duruma intibak kolaylaşır. Öte yandan, karınız annelik görevlerine kendisini vermiş olabilir ve bunun yorgunluğuyla sekse isteksiz olabilir. Bu da çok doğaldır. Yorgun insanların seksten zevk almaları, cinsel istek duymaları güçtür. Hele çocuk bakımının bütün yükü onun omuzlarındaysa, bu beden ve zihin yorgunluğunu anlamak, açıklamak daha da kolay olur.

Çocuk bakımı ve ev kadınlığı da psikolojik sorunlar yaratabilir. Sözgelişi, ev kadınlığını "meslek" durumuna getirmiş kadınlarda, "ev kadınlığı sendromu" diyebileceğimiz belirtiler çıkar. Yaptığı işlerden bıkar, aldırmaz olur. Bu durumlarda, onu yeni zevkler ve ilgi alanları aramaya, kendine daha çok zaman ayırmaya özendirmelisiniz. Bu durumda, çocuğa bakma işinin bir bölümünü sizin üstlenmeniz ya da çocuğa bakacak birini tutmanız gerekir. Böyle olduğunda, bakın görün, morali de, seks arzusu da birdenbire artacaktır. Herhalde, karınız da çocuğa bakmaktan başka birşeyler yapmak, gece gezmelerine gitmek ister. Ev işleri ve çocuk bakımına tüm zamanını ayıran kadınlarda genellikle görülür. Tek kurtuluş, bu yüklerinin hafifletilmesidir.

Eksik Erkekçe Sayılarınız İçin!

Erkekçe'nin geçmiş sayılarını çeşitli adreslerimize yazarak temin etmek isteyen okuyucularımızın çokluğunu dikkate alarak, "Eksik Sayılarınızı Tamamlama" servisi kurmuş bulunuyoruz.

Erkekçe'yi koleksiyon halinde biriktirmek isteyenler, ciltletecek olanlar, eksik sayılarını şöyle temin edebileceklerdir:

1.En yakın postaneden "Erkekçe Dergisi, Süreli Yayınlar, Dr. Şevki Bey Sokak No: 6, Divanyolu- İstanbul" adresine, istediğiniz her sayı için 163 lira havale ediniz.

2.Bir mektup kağıdına, istediğiniz derginin tarih ve sayısını yazınız. Zarfın içine, posta havale mektubunuzu ekleyiniz. Mektubunuza adınızı ve açık adresinizi de yazınız. Bu mektubu "Erkekçe Dergisi-Eksik Sayıları Tamamlama Servisi, Dr. Şevki Bey Sokak No:6, Divanyolu İstanbul" adresine yollayınız.

3.İçinde havale makbuzu olan mektup bize ulaşır ulaşmaz, havalenin gelmesi beklenmeden derginiz, ya da dergileriniz adresinize bir kapalı zarf içinde gönderilecektir.

Elimizde geçmiş sayıların çok küçük bir stoğu bulunduğundan, ancak ilk gelen istekleri karşılayabileceğimizi üzülerek bildiririz.

Not: Zarfın üstüne mutlaka "Erkekçe Dergisi-Eksik Sayıları Tamamlama Servisi" diye yazınız. Mektubunuzun Erkekçe Tavsiyeler servisine, ya da Yazı İşlerine gitmesi, derginize kavuşmanızı geciktirebilir. Yukarda yazılı olanın dışında hiçbir dergi yollama sistemimiz yoktur. Ödemeli veya başka şekilde dergi istekleri karşılanmamaktadır. Daha önce ödemeli isteyenlerin yeniden, bu yolla başvurmalarını rica ederiz.

Erkekçe Yıl: 1 ★ Sayı: 6 ★ HAZİRAN 1981

Sahibi: Gelişim Basım ve Yayın A.Ş. ve Süreli Yayınlar A.Ş. adına: **Ercan ARIKLI** ■ Genel Yayın Yönetmeni: **Hıncal ULUÇ** ■ Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **Ali E. KOCATEPE** ■ Müessese Müdürü: **Cumhur ÇİNPOLAT** ■ Satış Müdürü: **Yıldırım ÜNVERDİ** ■ Reklam Müdürü: **Ceyda YAZICIOĞLU** ■ Pikaj: **M. Sabit UÇUK** ■ Kamera: **Teoman GÜRSEL** ■ Montaj: **Fazıl MECİT** ■ Dizgi: **ÖZYALÇIN** ■ Renk Ayrımı: **Çalı Grafik, Alaş** ■ Baskı: **Seyyit Mısırlı Matbaacılık**. Adres: Erkekçe Dergisi-Dr. Şevki Bey Sokak No: 6 Divanyolu, İstanbul. Telefonlar: **27 68 17-28 64 78-22 37 38**. Ankara Bürosu: Erkekçe Dergisi-Meşrutiyet Caddesi No:15/24 Yenişehir, Ankara. Telefonlar: **25 30 20-18 35 27-18 07 65**.

dün dünde kalsın

siz bugünü yaşayın

Beyaz ev aletleri teknolojisinde dün aşıldı.
Her ürününde sunduğu çağdaş yeniliklerle
bugün Presiz var...

Buzdolabından çamaşır makinesine,
elektrik süpürgesinden termosifona
bugünün yenilikleriyle, konforuyla...
bugünü yaşamanız için...

presiz

"öncü kuruluş"

PRESİZ bir TÜRKİYE İŞ BANKASI kuruluşudur.

TRİKO
renk
TRİKODA RENK RENKTE TRİKO RENK
Osmanbey, Sair Nigar Sokak. No:66 Şişli İstanbul tel: 46 10 58-46 10 59